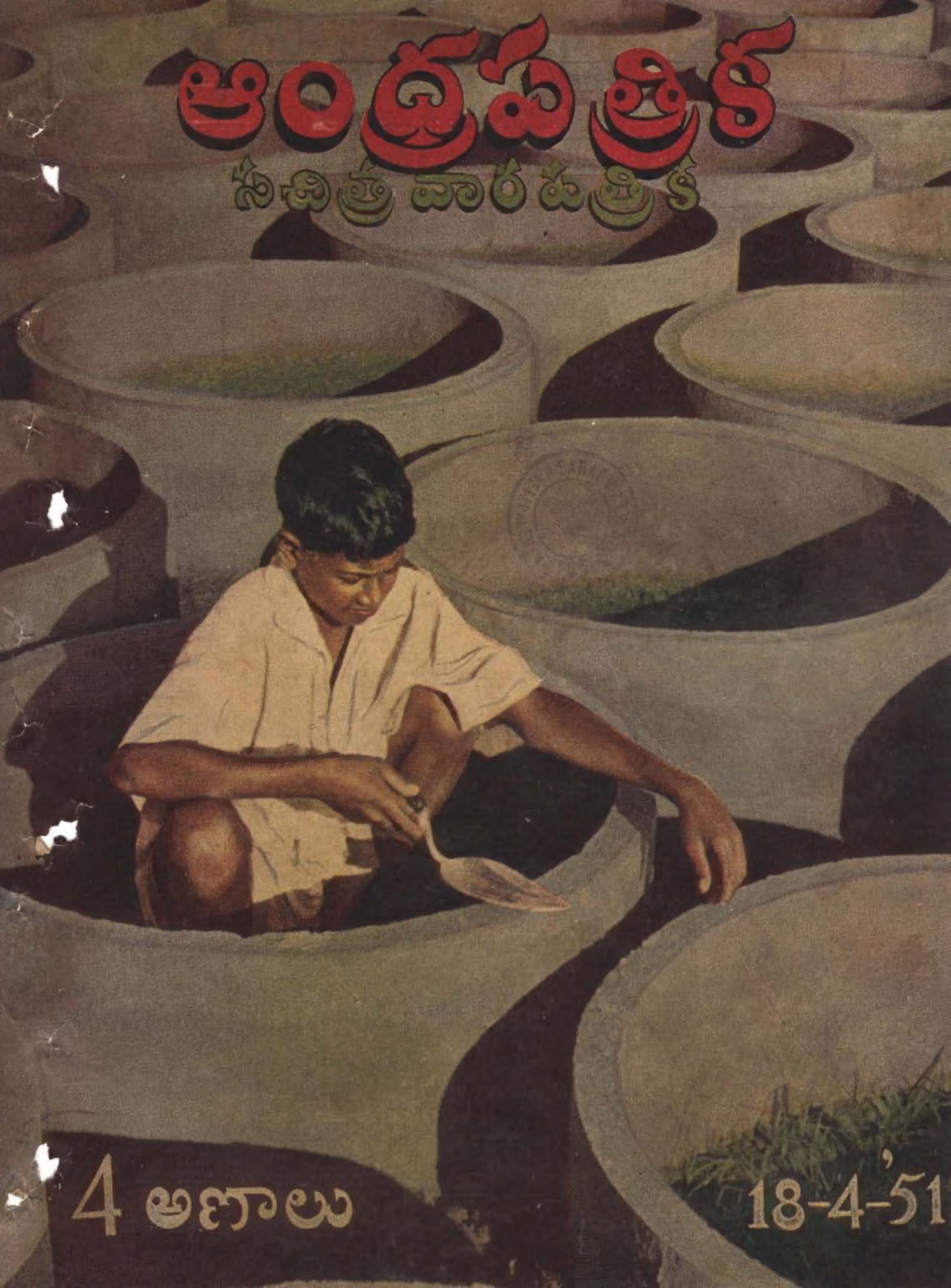


# ఆంధ్రపత్రిక

శనివారం వార్తాపత్రిక



4 అణాలు

18-4-51



## విషయానుక్రమణిక

18 ఏప్రిల్ 1951

ముఖచిత్రం :

చాయాచిత్రకారుడు—శ్రీ ఆర్. త. కృష్ణన్

వ్యాసాలు :

నివ్యస్కృతి—	1
ఆంధ్రకాంగ్రెస్ విచ్ఛిత్తి—సీతారాం	2
మెకార్థర్ కి స్వస్తి—సూర్యనారాయణ	6
దైతీ—	7
సాహిత్య సింహావలోకనం—	31
అదీ - ఇదీ—	38

నీరియల్ :

కాంట్ ఆఫ్ మాంట్ క్రిస్టో—అలెగ్జాండర్ డ్యూమా	18
అతివృష్టి—శ్రీ లేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు	12

కథలు :

సహగమనం—శ్రీ శౌంతి కృష్ణమూర్తి	9
శేషప్రశ్న—శ్రీ క. జగన్మోహన్	15
గాలికబురు—శ్రీ ఘట్టి కృష్ణమూర్తి	27
ఆంతిర్యాలు—శ్రీ వంగల వేణుగోపాలాచార్య	32

సినిమా :

ఫిలిం విచారణ సంఘ నివేదిక—	23
---------------------------	----

బొమ్మరిల్లు :

పాదుషా ఉంగరం—శ్రీ ఆర్. వెంకటదాసు	40
చేసిన మేలు—శ్రీ పినపాక నరసింహమూర్తి	41
పట్టుదల—శ్రీ మోపర్తి రామచంద్రరావు	44
బొమ్మలాట—శ్రీ సింగరాజు లింగమూర్తి	45

గేయం :

ఆమని—నందూరి రామమోహనరావు	39
-------------------------	----



# ఆంధ్రవత్రిక

సంవత్సర చందా  
రూ. 12-0-0  
విడిపత్రిక  
4 అణాలు

## ప్రతి బుధవారము

ప్రకటింపబడును

Founder : K. NAGESWARA RAO

సంపుటము 43  
సంచిక 31

ఖర సంవత్సర చైత్ర శుద్ధ ద్వాదశి బుధవారము

## దివ్య స్మృతి

తెలుగు పంచాంగం ప్రకారం నేడే శ్రీ కాశీనాథుని నాశేశ్వర రావు గారి వర్ధంతి. దేశోద్ధారకుడు, విశ్వదాత, కళాప్రపూర్ణుడు అని యావద్భారతమున ప్రఖ్యాతిగాంచిన ఈ యహపురుషుడు కైలాసేశ్వరుని సాయుజ్యముపొంది త్రయోదశాబ్దములు గడిచినవి. నేటికిని వారి దివ్యసంస్మృతి ఆంధ్రులకు చెక్కుచెదరని ధ్రువతారమై, మార్గదర్శిమై వెలుగొందుచున్నది.

పంతులుగారి జీవితచరమార్థములలో ఒకటిమైన భారతస్వాతంత్ర్యమసిద్ధించి నాలుగేండ్లుకావచ్చుచున్నను, ఆంధ్రులకు ప్రత్యేక రాష్ట్రము లభించుభాగ్యమింకను పట్టలేదు. ఆంధ్రోద్యమమునకు పంతులుగారు పేగుజుక్క. కృత్రిమముగా నిర్మితములైన వివిధరాష్ట్రములలో, సంస్థానములలో చెల్లాచెదరై, తామందరమొక జాతివారము, ఒకే భాష, ఒకే

సంస్కృతి, ఒకేచరిత్ర గలవాము అనువిషయమును విస్మరించుచున్న మూడుకోట్ల ఆంధ్రప్రజలకు ఏకత్వ శంఖారావమునుగావించిన తెలుగుజోడు పంతులుగారు. ఆంధ్రుల అనై



కృతా కారణముననేమి, జాతీయ ప్రభుత్వ ప్రాతికూల్యకారణముననేమి, ఆంధ్రుల చిరకాలాశయము, పంతులుగారి జీవిత తపోలక్ష్మ్యమునైన ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణావకా

శము దవ్వు దవ్వగుచున్నదేగాని, ఆశ లేకమైన తోచదు.

నేటిభారతదేశ పరిస్థితులలోని అన్యవస్థ, ముఖ్యముగా ఆంధ్ర రాష్ట్రరాజకీయములందలి విపరీత పరిణామములు, పంతులుగారు బ్రతికి యుండినచో వారిహృదయము నెంత గాయపరచియుండెడివో! ఐకమత్యసాధనకే వారు జీవితమును వెచ్చించినారు; వర్ణములకు, వ్యక్తులకు అతీతులై, సమష్టిప్రయోజనములనే ఆదర్శములుగా నిడుకొని సారథ్యము నిర్వహించినారు; జాతీయకాంగ్రెసును త్యాగమయ సంస్థగా, ప్రజాహితైకకాంక్షిగా నొనర్చినారు. నాటికి, నేటికి సంభవించిన దుష్పరిణామములు శోచనీయమైనవి. నాయకులు పనివ్యామోహితులై, స్పర్థలతో, స్వార్థములతో ప్రజానురాగమునకు దూరమైరి. ఎన్నికలలో విజయము మీదనున్నదృష్టి ప్రజలయెడ తమ కర్తవ్యమువైలేదు. గతమున స్వాతంత్ర్యసమరములో నిస్వార్థ

(43-వ పేజీ చూడండి)



# ఆంధ్ర కాంగ్రెస్ విచ్ఛిత్తి



(సి తా రా మ)

ప్రకాశంగాడు, విశ్వనాథంగాడు, రంగాడు, వాం మిత్రులు కాంగ్రెస్ సంస్థనుంచి విడివడి పోతున్నారంటే ఆంధ్ర కాంగ్రెస్ లోనేకాదు, ఆంధ్రదేశమంతటా చింతించనివారుండరు. ఈ పరిణామాల వల్ల సంజీవిరెడ్డి, కళా వెంకటాపుగార్లకు కూడా చింత కలగకపోదు. అయితే ఈ నాయకులు ఎట్టి పరిస్థితులలో, ఏరీతిగా మాతృసంస్థను విడిచి వెళ్లిపోతున్నదీ గమనించినట్లయితే, కాంగ్రెస్ సంస్థ దేశానికి సర్వస్వం అని పరిగణించుకొనేవారికి విషాదం కలుగుతుంది.

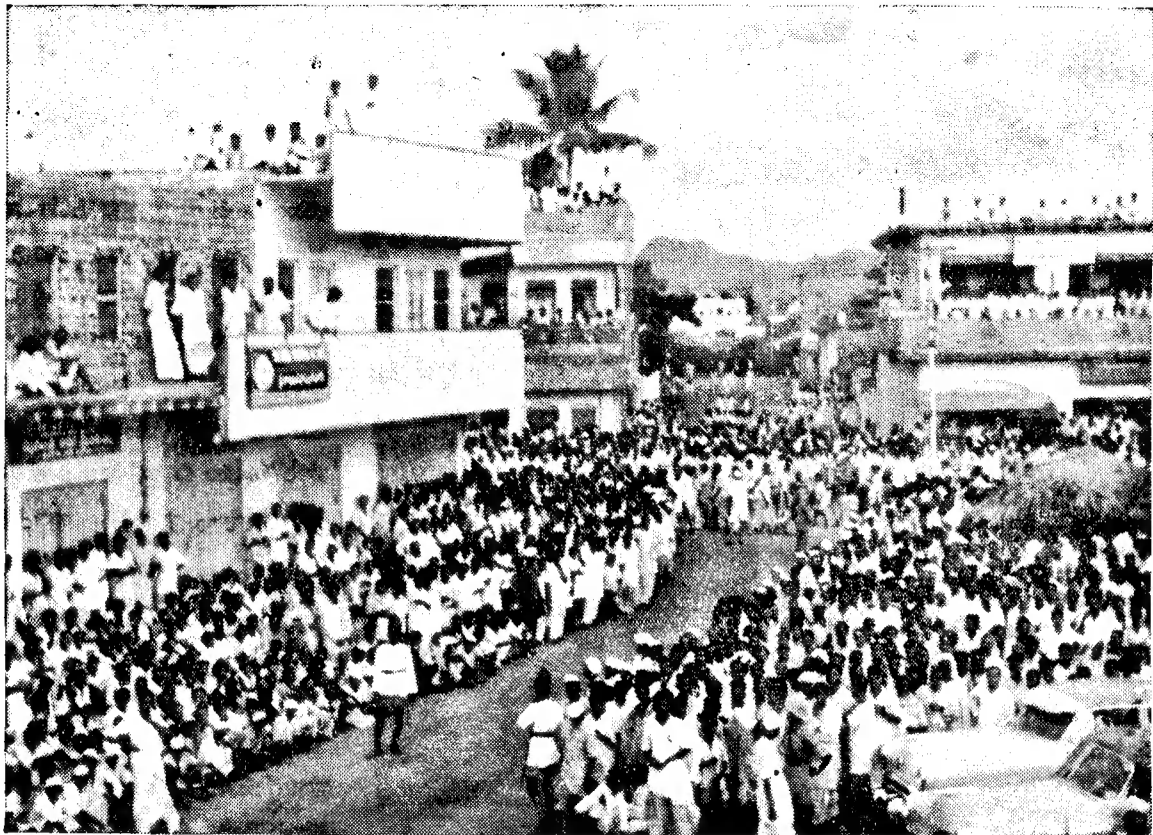
గాంధీమహాత్ముని బోధనలు హృదయ పూర్వకంగా విశ్వసించి, ఆంధ్రదేశంలో కాంగ్రెస్ ను ప్రతిష్ఠాపించి, ఆంధ్ర

కాంగ్రెస్ ను రూపొందించిన దేశోద్ధారకులు, పట్టాభి, వెంకటప్పయ్య మొదలైన నిర్మాతలతో కలిసి ఎన్నడగినవారు ప్రకాశం పంతులుగారు. స్వాతంత్ర్య సమరంలో ఆపారసంపదలను సౌఖ్యాన్ని త్యాగంచేసి అపూర్వసాహసం ప్రదర్శించి ఆంధ్ర ప్రజానీకం ప్రత్యేక అభిమానాన్ని పొందినవారు ప్రకాశంగాడు. ఈ అగ్ర నాయకుల త్యాగసేవాఫలితమే ఈనాటి ఆంధ్రకాంగ్రెస్. మిగిలిన ఈనాటి నాయకులందరూ వీరి ఉత్తరవారసులే. కాగా ఈనాటికి ప్రకాశంగాడు కాంగ్రెస్ సంస్థను విడిచిపెట్టి కొత్తగా ప్రతిభా రాజకీయ సంస్థను స్థాపించు పూనుకోడం నైపరీత్యమనే అనాలి. ఈ నైపరీత్యం పరిస్థితులలోనే కాదు, ప్రకాశంగారి వ్యవహారవిధా

నంలోకూడా కనిపిస్తుంది. ముదీగ జీవన కాలాన్ని వ్యయపరిచి ఆంధ్ర కాంగ్రెస్ నిర్మాతలలో ఒకరైన ప్రకాశంగాడు ఆంధ్ర కాంగ్రెస్ ను విడిచిపెట్టడం, ఉత్తర వారసులైనవారు క్రమబద్ధవర్తనగురించి కాంగ్రెస్ ప వి త్ర ఆదర్శనియమాలను గురించి ప్రకాశంగారికి బోధలు చెయ్యడం కంటే మించిన నైపరీత్యంలేదు.

ప్రకాశంగారికి సంబంధించినంతవరకూ వారే ఈ విషయయానికి కారకులని చెప్పాలి. కాంగ్రెస్ సంస్థలో ఉండడం వల్ల తమ ఆశయాలు నెరవేరవని గ్రహించినవారైతే, గ్రహించినవెంటనే వారు సంస్థనుంచి నిష్క్రమించవలసింది. ఇప్పుడు ఆంధ్ర కాంగ్రెస్ అగ్రతూ ఎన్నికలలో పాల్గొని, ఓటమి సంభవించిన తరువాత నిష్క్రమించడం కేవలం పదవి లభించనందువల్లనేనని వారు దేశానికి చాటి చెప్పుకున్నారన్నమాట.

ఆంధ్ర కాంగ్రెస్ ఎన్నికలన్నీ సక్రమంగా జరిగాయనికాని, మంత్రివర్గపతనం వారి వ్యవహారం సక్రమమైనదనిగాని ఎవరూ చెప్పలేరు. ఉభయవర్గాలవారు



గత బుధవారం విజయవాడలో జరిగిన ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుని ఎన్నిక సందర్భములో ప్రజలు వేలాదిగా వచ్చి చూశారు.

సమానంగా ఆంధ్ర కాంగ్రెస్ ఎన్నికల్ని కట్టేలమయంచేసి, అతినీచమైన తంత్రాలకు దిగి దేశంలో కాంగ్రెస్ కి అప్రతిష్ట తెచ్చి పెట్టినవారే. ప్రజల కీ నాడు కాంగ్రెస్ అంటే పదవులకోసం తంత్రాలు పన్నే సంస్థలపై అన్యంకాదనే భావం స్థిర పడిపోయింది. ఈ భావం సత్యమేనని ఉభయవర్గాలవారూ వెయ్యివిధాల నిరూపించారు. ప్రైమరీసభ్యుల జాబితాల్ని ఎవరి కిష్టం వచ్చినట్లు వారు తయారు చెయ్యడం మొదలు కొద్దుల కెక్కడం, సభ్యుల్ని బెదిరించడం, తాడించడం, లంచా లివ్వడం, పదవు లివ్వ చూపడం, అన్నిరకాల అక్రమాలూ ఉభయవర్గాల వల్లా జరిగాయి. ఒకరి వర్తన సక్రమమై మరొకరిది అక్రమమైతే, ఎన్నికల్ని అంగీకరించకపోవడం అంటూ ఉండవచ్చును. కాని ఉభయత్రా అక్రమాలు జరిగాయని సయ్యలూ అంగీకరించిన తరువాత, పోటీలను ఉజ్జీలుగానే ఒరిగిందని ఒప్పుకోవాలి. ఇంక జరిగిన ఎన్నికల్ని అంగీకరించకపోవడం అనగా ఎటువంటిది? పోటీలలో పాల్గొన్న తరువాత, ఒకరి విజయానికి, ఒకరి అపజయానికి సంసిద్ధులైనారెవరూ. అపజయం పొందినవారు పోటీ అక్రమం అన్నారంటే అర్థంలేదు. అక్రమం అపజయం పొందినవారి వర్తనలో కూడా ఆదినించీ ఉండనే ఉంది. కిందటిమారు అధ్యక్ష ఎన్నికలో (చీరాల) సంజీవిరెడ్డిగారు అపజయం పొందినవారికి, గెలుపొందిన రంగాగారిని అధ్యక్షులుగా అంగీకరించి, కార్యవర్గ ఎన్నికలలో పాల్గొన్నారు కాని కాంగ్రెస్ సంస్థను కాలదన్న లేదు. అప్పుడు కార్యవర్గ నిర్మాణంలో ప్రతికూల వర్తన సహకారాన్ని కొరాలనే ఉదార బుద్ధులూ రంగాగారికి లేకపోయింది. ఇప్పుడు గెలుపొందిన సంజీవిరెడ్డిగారు కార్యవర్గంలో సగం సభ్యత్వం ప్రకాశంగారి వర్గాని కిస్తామని చెప్పారంటే, అది ఉదారబుద్ధివల్ల కానియండి, స్వలాభాపేక్షవల్ల కానియండి, కాంగ్రెస్ సంస్థ తేమానికి తోడ్పడగల నూచన అని చెప్పాలి. ఆంధ్రకాంగ్రెస్ లో ఐక్యత సాధ్యమైనా కాకపోయినా, అన్ని వర్గాల వారికి స్థానమివ్వడానికి ఉద్దేశించబడిన ఈ యత్నాన్ని దేశమంతా పట్టించగలదు. పార్లమెంటరీ డెమోక్రసీలో అల్ప సంఖ్యాకవర్గాల రక్షణకు, అధిక సంఖ్యాక వర్గాలతో సమానంగా వారి అభ్యున్నతికి, లిగిన నిర్వాహణ వ్యయి. అయితే అవి అన్ని దేశాలలోనూ సక్రమంగా ఆచరణలో పెట్టబడుతున్నాయని చెప్పడానికి వీలేదు. సక్ర

మంగా జరక్కపోవడమే అధికంగా కనబడుతుంది. భారతదేశంలో బలీయమైన ప్రతికూలపక్షం అనేది లేకపోవడంవల్ల ఈ బాధ్యత పూర్తిగా కాంగ్రెస్ పైనే పడుతోంది. దేశంలో పరిపాలనా వ్యవహారాలు దిగనారిపోతూ ప్రజల అసంతృప్తి అధిక

మాతున్న ఈ సమయంలో, మంత్రులూ ప్రజల అభిమతాన్ని మన్నింపచేయగలగాలంటే, బలీయమైన ప్రతికూలపక్షం అవసరం. కాంగ్రెస్ లోనే వైషమ్యాలు సంభవించి వర్గాలు ఏర్పడినప్పటికీ, పరిపాలనా విధిలో మంత్రులూ అదుపులో

## అమెరికా గోధుమలు

అమెరికా గోధుమలు పంపించే అవకాశం ఇటీవల ఎక్కువైనట్లు అభిజ్ఞుల విశ్వాసం; కనుక అనుకున్న ప్రకారం మన ప్రభుత్వం సాధిస్తుంది ఆహారస్వయం మున్నిత్వం.

ఇండియాలోని అన్నార్థులంటే, పాపం, ట్రూమన్ గారి కెక్కడలేని సానుతాపం; అసలాయన దయార్థిబుద్ధికి తార్కాణం ఆసియాలో అమెరికన్ల విధానం.

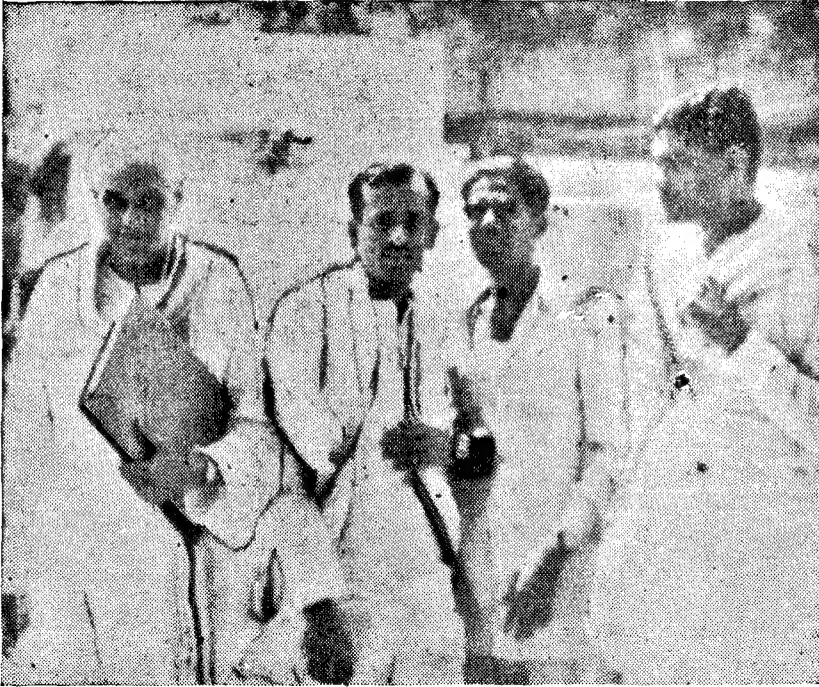
ఇది గ్రహించిన మనాసీలాంటి “యమ్మీ”లు ఇదివరకే పంపా రొక జరూరు అప్పీలు; అంతమాత్రాన వారికి తెలియదని కాదు అమెరికన్ ధాన్యాల రాజకీయ ఖరీదు.

మనం కోరిం దాహారంకనకే ఈ వైమనస్యం; మారణాస్త్రాలైతే జరిగేదా ఇంతాలస్యం? అయినా, మిగులు ధాన్యం సముద్రంలో పోస్తే వాళ్లకి లాభంగాని, ఏం లాభం మన కిస్తే?

మానవ జీవితాలతో జరిగే వ్యాపారం అమెరికా ఆర్థికవ్యవస్థ కాధారం; అన్నానికి నోచుకోని అభాగ్యుల ప్రాణాలు డాలర్ల ఉత్పత్తికి ముడిపదార్థాలు.

ఇండియాకు త్వరలో ధాన్యం రావచ్చును, ఇండియాకు తామభయం తీరిపోవచ్చును: ‘కుడ్యవీధి’ జలగలు వరమిచ్చే వేలుపులై— యాంకీ సేనేటు మరతులు మర్చతులై—

—సవ్యసాచి—



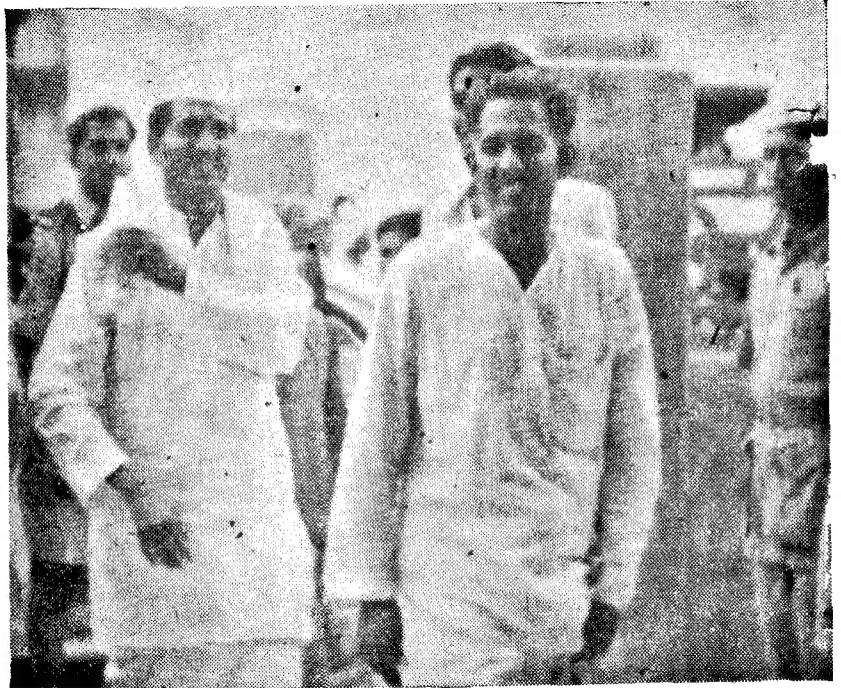
శ్రీ కళా మంకట్రావు, సంచీవరెడ్డి ప్రభులు.

వారికి స్థానమే లేకపోయినా? కేవలం పదవుల పోటీలలో న్యాయాన్వయాలు, ఉచితోనుచితాలు మరిచిపోయి, రాజకీయ నాయకులుగా తమ కర్తవ్యాన్ని విస్మరించినందువల్లనే నేడు ఆంధ్రకాంగ్రెస్ కి ఈ గుర్తింపు పట్టింది. ఆంధ్రరాష్ట్ర కాంగ్రెస్ ఇదివరలో రద్దయిందంటే రంగావర్గమూ, వెంకట్రావువర్గమూ కూడా ఈ అప్రతిష్టకు సిగ్గుపడాలి. ఆంధ్ర కాంగ్రెస్ లోని ఏవర్గమూకూడా హరిజనులకుగాని మహమ్మదీయులకుగాని స్థానమివ్వలేకపోయిందంటే దేశం వీరిని నమ్మి ఎంత చెడిపోతున్నదో, వీరు ఎంత అన్యాయానికి ఒడిగట్టుతున్నారో బోధపడుతుంది. వీరిలో ఏ ఒక్కరూ గాంధీ మహాత్ముని పేరైనా స్ఫురించడానికి అర్హులు కారు. ఉభయవర్గాలవారూ కాంగ్రెస్ పేరు విస్మరించి కొత్తపేర్లు, తమకు తగిన పేర్లు పెట్టుకోడం మేలు. మంత్రివర్గం చేత జక్కిన ఆంధ్రకాంగ్రెస్ కాంగ్రెస్ కాజాలదు. ప్రకాశం రంగాలు స్పష్టమైన ప్రజాపార్టీ ప్రజల పార్టీ కాజాలదు. ఉభయపార్టీల వలనకూడా అల్పసంఖ్యక వర్గాలకు రద్దయితే మేలు చేశారు. ప్రకాశం గారు 'ప్రకాశమే ప్రజా, ప్రజలే ప్రకాశం' అని పదిసభల్లో పదేసేసార్లు చెప్పకున్నా, 'రైతులు కూలీలు బుద్ధిజీవులు' (ఇవేవో కొత్తజీవాలు కాబోలు, వీరికి తప, మౌనవ్య

ఉంచి సక్రమవార్తలలో వర్తించుచున్నా దానికి తగినబలం ప్రత్యక్షవర్గాలకు లేకపోతున్నది. దీనికి పార్టీనియమాలు క్రమశిక్షణ నిర్బంధాలు కొంత కారణం.

కాంగ్రెస్ ని ప్రధానంగా పార్లమెంటరీ వ్యవస్థలో ఏకైక జాతీయసంస్థగా పరిగణించాలంటే, (బరీయమైన ప్రతిపక్షాలపక్షం లేని పరిస్థితిలో) క్రమశిక్షణవిధానం సవరింపబడి, అధికారతర కాంగ్రెస్ వర్గాల స్వతంత్ర వ్యవహారానికి అవకాశ మివ్వవలసిన అవసరం ఉంది. అట్టి అవకాశం లేనిచోట అన్యవర్గాలు మాతృసంస్థమంచి విడిపోయి ప్రతిపక్ష రాజకీయపార్టీలు స్థాపించడం యూరోపియన్ దేశాలలో అనుభవమే. ఈ దృష్టితో చూసినట్లయితే ప్రకాశం రంగాగారు కాంగ్రెస్ నుంచి వేరై ప్రత్యేకరాజకీయసంస్థ స్థాపించడం దేశానికి మేలే అని చెప్పవచ్చును—వీరు పార్లమెంటరీ డెమోక్రసీపట్ల విశ్వాసం కలిగిఉండి, రాజకీయపార్టీల వ్యవహార విధానాన్నే సక్రమంగా అనుసరించగలిగేవారైతే. కాని ఇటువీరుకాని అటు మంత్రివర్గంవారు కాని సక్రమంగా అనుసరించగలవారు కాదని ఇప్పటి వీరి వ్యవహారసీమల్ల తెలుస్తూనే ఉంది. ఇది ఒక విషయంలో స్పష్టంగా గోచరిస్తోంది. ఆంధ్ర దేశంలో ఎన్నికైన 198 మంది కాంగ్రెస్ ప్రతినిధుల్లోనూ చెన్నుతనం

ప్రతినిధి ఒక్క డెవసహాయంగారు మనహా ఒక్క హరిజన సభ్యుడుకాని మహమ్మదీయ సభ్యుడుకాని లేడు. ఆంధ్ర కాంగ్రెస్ లో ఈ అల్పసంఖ్యక వర్గాల



రంగా, గౌతులచున్న ప్రభువులు.



రికీ బుద్ధిలేదని కాబోలు) కోసమే తమ పార్టీ పుట్టిపెరిగి గంతులు వేస్తోందని రంగా గారెంతగా చెప్పుకున్నా, ఇవన్నీ తమకు తాము మోసపుచ్చుకోడానికో, లేక ఓట్లు తప్ప మరేమీలేని ప్రజల్ని మోసపుచ్చడానికో చెప్పే మాటలుతప్ప విలువలేనివి.

కాంగ్రెస్ దేశసేవకోసం ప్రజల అభ్యుదయం కోసమే పుట్టి దేశమంతటా వ్యాపించి చూసి భక్తితో గౌరవించినవారికి కాంగ్రెస్ నించి ప్రకాశం గారు వెల్లిపోవడం విచారకరమైన విషయమే. కాని కాంగ్రెస్ వాదులు దేశసేవను మూల జ్యెటి అధికారసాధనకోసం పరికరంగా కాంగ్రెస్ నివినియోగించుకున్నప్పటినుంచీ, కాంగ్రెస్ ను చూసి వారు విచారిస్తున్నారు. ఇంతకంటే ప్రకాశం గారి నిష్క్రమణ

ఎక్కువది కాదు. ఈ దుర్వకే ప్రకాశం గారి బాస్యత తక్కువ కాదు. రంగాగారి నిష్క్రమించినందుకు ఎక్కువచింతించవలసిన అవసరంలేదు. వీరి రాజకీయజీవితం, గాంధీమహాత్ముని దూషించడంతో ప్రారంభమయింది. స్వయంగా కి సాన్ సభను స్థాపించి రాజకీయాలలో ప్రవేశించిన రంగాగారికి కాంగ్రెస్ పట్ల భక్తి అనేది ప్రకాశం వెంకట్రావు ప్రభృతుల కున్నంత ఎన్నడూ లేదు. వారి పార్టీ ఉద్యమవిధానానికి కాంగ్రెస్ పుద్యమ విధానానికి చాలా అంతరం ఉంది. దేశంలో కాంగ్రెస్ పరపతి చూసి కాంగ్రెస్ లో చేరి వీరు అప్పుడు పదవిని అంకిచుకున్నారు. కేంద్ర కాంగ్రెస్ కార్యవర్గంలో సభ్యత్వంకోసం

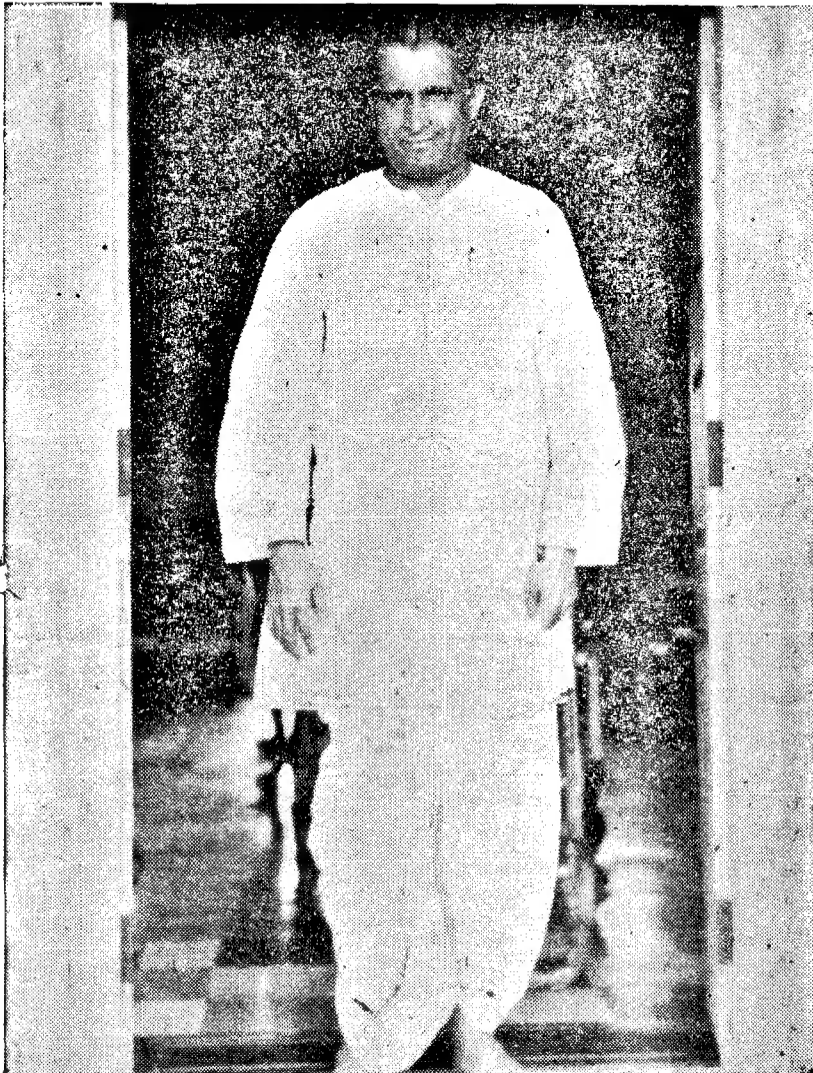


ప్రపంచ కథానికల బాప సమన్వయంలో అఖిలభారత పోటీలో రెండవ బహుమానం అందుకున్న

శ్రీ పాలగుమ్మి పద్మరాజు

ప్రకాశం గారికి, వారి డి.మా.క్ర.టి.కో. ఫోటోకి దూరంగా నిలిచారు ఇన్నాళ్లు. ఆ సభ్యత్వం తమ కివ్వనందుకు ప్రకాశం గారు రంగాగారిని సభ్యత్వానికి రాజీనామా ఇవ్వాలని బహిరంగ సభలో చెప్పారు. కేంద్ర కాంగ్రెస్ కార్యవర్గంలో ఎన్నడూ ప్రకాశం గారిని సభ్యంగా బలపరచలేక పోయిన రంగాగారు, ఆంధ్ర కాంగ్రెస్ ఎన్నికల్లో ప్రతిపక్షం బలపడినప్పుడు మళ్ళీ ప్రకాశం గారి అండను చేరారు. వీరి అండను చేరిన రంగాగారు ఈనాటికి వైరుధ్యంలో కాకపోయినా మిత్రత్వంలోనేనా ప్రకాశం గారి అభిమతాన్ని నెరవేర్చి, కార్యవర్గ సభ్యత్వానికి రాజీనామా ఇవ్వగలుగుతున్నారు.

కాంగ్రెస్ సంస్థచరిత్రనూ దేశానికి ప్రాణంవలె ఉన్న ఆ సంస్థ ఉనికిని దృష్టిలో పెట్టుకొని చూసినట్లయితే, ప్రకాశం ప్రభృతుల నిర్ణయనం కోచనియమైనదే. కాంగ్రెస్ సంస్థ తేమందృష్ట్యా చూస్తే, కాంగ్రెస్ నిబంధనల ననుసరించలేనివారు నిష్క్రమించడమే మేలు. రాజకీయాల దృష్ట్యా చూస్తే, వారి ప్రజాపార్టీ ఉన్న ఒకటే లేకున్నా ఒకటేవని పోచకమానదు. ఈ కొత్త పార్టీ పుట్టుక చూస్తేనే చాలు, కాంగ్రెస్ రాజకీయపార్టీ కంటే ఎన్నడూ మేలుగా ఉండబోదని తెలుస్తోనే ఉంది.



ఎన్నికలను నిర్వహించిన ప్రత్యేకాధికారి శ్రీ యస్. కె. పాటిల్

స్విజర్, అత్యాంశు మొదలు మీగో మొదల వరకు సైనికపరిమళాలను చాచువల్లలతోనూ పోల్చబడేన అమెరికా సైనికాధిపతి మెకార్థర్ సైన్యాధిపతిత్వానికి స్వస్తి చెప్పబడింది. అతని స్థానం, నిత్యం కేబుల్స్ చేతిబాంబులు పెట్టుకు తిరిగే లెఫ్టినెంట్ జనరల్ మాథ్యూ బి. రిడ్జ్ వే నియమించబడ్డాడు.

జనరల్ మెకార్థర్ కి స్వస్తి చెప్పడంలో ఆసియాలో పెద్దయ్యడం జరిగే ప్రమాదం లేనిపోయిందని ఆసియా పబ్లిక్ యూరప్ లలో అందరూ సంతోషిస్తున్నారు. అసలు కొరియాలోనే యుద్ధం సమాప్తమై శాంతి విస్తరించబడినది కొందరన్నారు. కాని ట్రూమన్ ప్రకటనల్ని బట్టి, పెకింగ్ లోకినా వ్యాఖ్యానాల్ని బట్టి అటువంటి ఆశ లేదని తేలిపోయింది.

మెకార్థర్ పతనానికి తక్షణకారణం రాజకీయ విధానాన్ని గురించి అతను చేసిన ప్రకటనలు. ఈ ప్రకటనల్లో ముఖ్యమైనవి రెండు. 1. చియాంగ్ శేన్ లి పంపి చీనా తీరంపైనా మంచూరియాపైనా కూడా యుద్ధాన్ని వ్యాపింపచేయడం అవసరమని నూచిగా మెకార్థర్ అమెరికా కాంగ్రెస్ లోని రిపబ్లికన్ పార్టీ నాయకుడు మార్టిన్ టెనెస్ లెఖి. 2. ఛాంగ్ జాంగ్ క్యరాజ్యపతి సభ్యత్వం ప్రసక్తి లేకుండా చీనాని శాంతికి బివ్వదలసి రావాలని చెప్తూ, అలా రానిపక్షంలో మంచూరియాపైనా చీనాతీరంపైనా బాంబులు వేసి చీనా సైనికబలాన్ని అణగగలనని బెదిరించడం.

తమ అనుమతి లేనిదే రాజకీయ వ్యవహారాలకు సంబంధించిన స్వతంత్ర ప్రకటనల్ని చేయగలదని అమెరికా రక్షణ శాఖ 1950 డిసెంబర్ 6 వ తేదీన మెకార్థర్ కి ఆజ్ఞ ఇచ్చింది. ఈ ఆజ్ఞను ఉల్లంఘించి మెకార్థర్ పై రెండు ప్రకటనలు చేశాడు. ఉల్లంఘించడమే కాకుండా, అమెరికా విదేశాంగవిధానంతో మెకార్థర్ సహకరించలేకపోతున్నందువల్ల అతన్ని బర్రరఫ్ చేయవలసివచ్చిందని ట్రూమన్ ప్రకటించాడు.

అమెరికన్ ప్రభుత్వ విదేశాంగ విధానానికి, మెకార్థర్ సాధించదలచిన ఆశయానికి వ్యత్యాసం ఉన్నదని నిజమే. కాని అమెరికన్ ప్రభుత్వ విదేశాంగ విధానానికి

బిటివ ప్రభుత్వ విదేశాంగ విధానానికి వ్యత్యాసం అధికం.

జనరల్ మెకార్థర్ ని అమెరికా జాతి అంతా తమ ప్రపంచ సార్వభౌమత్వానికి, సైనికబలాధిక్యతకి చిహ్నంగా ఎంచుకోడం పరిపాటి అయింది. జపాన్ లో మిత్రరాజ్య కూటంతరపున అధిపతిగా నియమితుడైనప్పటికీ మెకార్థర్ ఎన్నడూ ఏ మిత్రరాజ్యం అభిమతాన్నీ మన్నించలేదు. జపాన్ తన స్వంత వలసయివ్వబడుతుంది పరిపాలించాడు. జపాన్ విషయంలో అమెరికా ప్రభుత్వం ఎలా వ్యవహరించాలో ఇంతవరకూ మెకార్థర్ నిర్ణయాల ప్రకారమే నిర్ధారణయ్యేది. అమెరికా విదేశాంగమంత్రికి ఇష్టం లేకపోయినా తన ఇష్టంవచ్చినట్లే నిర్వహించేవాడు. వీరిద్దరికీ మధ్య అభిప్రాయభేదాలు ఎక్కువై నప్పుడు మెకార్థర్ ని ఎన్నిమార్లు అమెరికా రాజులని ఆజ్ఞించినా అతను పాటించలేదు. ట్రూమన్ స్వయంగా వేకర్ ద్వీపానికి వెళ్లి అతనితో మాట్లాడవలసివచ్చింది.

మెకార్థర్ సైనిక జీవితం మొదటినుంచి ఆసియాలోనే గడిచింది. ఆసియాలో అమెరికా ప్రజాస్వామ్య విధానాన్ని నేర్పవలసిన అవసరం ఉందనీ, ఇందుకు అమెరికా సైనికబలాన్ని ప్రయోగించవలసిన అవసరం ఉందనీ అతని అభిప్రాయమైనట్లు, లెఖి పత్రిక విలేజ్ లిలో ఇదివరలో చెప్పాడట. ఆసియావాసులు మామూలుగా చెప్తే వివరణ తన్ని చెప్తేనే వింటారనీ ఇతని అభిప్రాయం. కమ్యూనిజాన్ని ప్రపంచంలో ఆణిచేయాలంటే ఈ కాంక్ష ఆసియాలో యుద్ధంవల్ల జరగవలసిందేకాని యూరప్ లో కాదని అతని అభిప్రాయం. అయితే యుద్ధం వచ్చినా, సైనికబలాన్ని వృద్ధి చేసుకుని ప్రజాస్వామ్య దేశాల్ని కాపాడాలన్నా యూరప్ ని ప్రధానంగా పరిగణించాలి కాని ఆసియా ప్రధానం కాదని పబ్లిక్ యూరప్ రాజ్యాలు, అమెరికా విదేశాంగ మంత్రుల అభిప్రాయం.

మెకార్థర్ యుద్ధాలలో మహా పీరుడే కాని, ఎప్పుడూ అతని లెక్కలు తప్పకుండా ఉన్నాయని రిపోర్టర్ అనే పత్రికలో ఒక రచయిత వివరించాడు. రెండో ప్రపంచ యుద్ధంలో న్యూగిరీ యుద్ధాలలోనూ, ఫిలిప్పైన్ యుద్ధాలలోనూ మెకార్థర్ శత్రుసేన తక్కువవుందనీ, అమెరి



కాబలం ఇట్టే జయిస్తుందని చెప్పి సాహసాలకి దిగాడు. కాని ఇతని లెక్కలు తప్పడం కొన్నిచోట్ల సరాజయం, కొన్నిచోట్ల చావుతప్పి కన్నులాటపోవడం సంభవించాయి. అలాగే కొరియాలో ఉత్తర కొరియాన్ని 38 వ అక్షంకానికి ఉత్తరంగా తిరిమివేసినతరవాత, ఉత్తరకొరియాని కూడా ఆక్రమించుకోవాలని నూచిస్తూ, చీనా జోక్యంచేసుకోవని ట్రూమన్ కి మెకార్థర్ వేకర్ ద్వీపం సమావేశంలో చెప్పాడట. ఇప్పుడు మంచూరియాపైనా, చీనా తీరంపైనా దాడిచేసినట్లయితే రష్యన్ జోక్యం చేసుకోవని అతని అభిప్రాయం. ఈమారు అతని మాటల్ని ట్రూమన్ నమ్మలేకపోయాడు.

ఇప్పుడు మెకార్థర్ బర్రరఫ్ వల్ల కొరియాగురించి అమెరికా ప్రభుత్వం వైఖరి ఏమీ మారదని ట్రూమన్ స్పష్టపర్చి చూడు. ట్రూమన్-అల్లెలు కలిసి చేసిన ప్రకటనలో ముఖ్యంగాలకే కట్టుబడిఉంటారు చీనాపైన దురాక్రమణ నేరాన్ని మోసిన సమితి తీర్మానంలో అంశాలే పీరి విధానాన్ని నిరూపిస్తాయి. ఈ విధానంలో ముఖ్యంకా లేవంటే 1. దురాక్రమణ పరుల్ని తుమించరు. 2. యుద్ధాన్ని కొరియాకే పరిమితం చేస్తారు. (మంచూ



**సోమవారం, ఏప్రిల్ 9:**

—కొరియాలో సరిహద్దుకి ఉత్తరాన సమితిసేనలను నిరోధించడానికి కమ్యూనిస్టులు హ్యోచోన్ రిజర్వాయర్ నీటిని విడిచి వరదలు పుట్టించారు.

—విద్యాసంస్థలలో విద్యార్థులను ప్రవేశపెట్టడానికిగాని, ఉద్యోగాల వృత్తినిగాని మద్రాసు ప్రభుత్వం అనుసరిస్తున్న కుల నిష్పత్తి విధానం రాజ్యాంగ నియమాల ప్రకారం అక్రమమని సుప్రీం కోర్టు తీర్పు నిచ్చింది.

—బాంక్ ఉద్యోగుల వృత్తి సౌకర్యాలను గురించి విచారించిన ట్రిబ్యునల్ సక్రమమైనది కాదనీ, అందువలన ఆ ట్రిబ్యునల్ చేసిన నిర్ణయాలు చెల్ల నేరవని సుప్రీంకోర్టు తీర్పు నిచ్చింది.

—కాథలు, కవ్వ వల మినహా మిగతా తపాలా, తంతి, టెలిఫోన్ లోను పెంచడానికి నిర్ణయించినట్లు మంత్రి రఫ్ అహ్మద్ కిద్వానీ పార్లమెంటులో ప్రకటించారు.

—వరి సాగుచేసిన భూమిపరిమాణం గత సంవత్సరంకంటే ఈ సంవత్సరం తగ్గించి మద్రాసు ప్రభుత్వపు సలహాదారు ప్రకటించారు. 1950-51 లో సాగుచేసిన భూమి 1,01,26,000 ఎకరాలు. 1949-50 లో సాగుచేసినది 1,5,98,544 ఎకరాలు.

—ఆంధ్రరాష్ట్ర కౌంగ్రెస్ అధ్యక్షుడవనికి పోటీచెస్తున్న మంత్రి శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డిగారు, కేంద్ర కౌంగ్రెస్ కార్యవర్గం ఆదేశాన్ని అనుసరించి మంత్రి పదరాజీనామా నిచ్చారు.

—దేశంలో మద్యనిషేధం ఎలా అమలు జరుగుతున్నదో పరీక్షించడానికి మద్రాసు ప్రభుత్వం ఒక కమిటీని నియమించడానికి నిశ్చయించింది.

—కౌంగ్రెస్ వాదుల క్రమశిక్షణ వర్తన గురించి కేంద్రకౌంగ్రెస్ కార్యవర్గంచేసిన తీర్మానం కౌంగ్రెస్ సిద్ధాంతాలకు, రియలైజేషన్ దాడులు జరపనివ్వరు. సమితి రాయబారసంఘం ఒకవంక, శిక్ష నిర్ణయ సంఘం ఒకవంక ఎప్పటిలాగే పనిచేస్తూ ఉంటాయి. ఈ తీర్మానం అమల్లోఉన్నంత వరకూ శాంతిగురించి మాట్లాడరని పెకింగ్ ప్రభుత్వం స్పష్టపరిచింది. చీనాతో రాయబారాలు ఫలించకపోతే చర్యలు తీసుకోవాలనే బ్రిటన్ అమెరికాల యత్నం. ఇందులో మాల్దీవీ ఉండదు.

ఆశయాలకు విరుద్ధంగా ఉన్నదని ఆచార్య కృపాలనీ విమర్శించారు.

—మహాభారత కాలంనాటి చరిత్రను నిరూపించడానికి హాస్తినాపురంలో ఆధారాలు దొరికినట్లు పురావస్తుశాఖ ప్రకటించింది.

**మంగళవారం, ఏప్రిల్ 10:**

—సూపాయి మారకపు విలువను పెంచడం మేలుకాదనీ, ఇప్పడట్టి ఉద్దేశం భారతప్రభుత్వానికి లేదనీ మంత్రి సి. డి. దేశ్ముఖ్ పార్లమెంటులో చెప్పారు.

—బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం బడ్జెట్ లో 149 కోట్ల పౌనులు ఖర్చు చేశారక్షణికం విరూటయింది. దాదాపు అన్నిరకాల పన్నులూ హెచ్చించబడినాయి.

—తుంగభద్ర ప్రాజెక్టువల్ల 60 వేల కిలోవాట్లు విద్యుచ్ఛక్తిని ఉత్పత్తి చేయడానికి రు 4½ కోట్ల ఖర్చుతో ఒక కార్యక్రమాన్ని హైదరాబాద్ ప్రభుత్వం తయారుచేసింది.

—ఇటీవల జనాభా లెక్కలప్రకారం చెన్నరాజ్యం జనాభా 5,69,52,332 అని తేలింది.

**బుధవారం ఏప్రిల్ 11:**

—కులనిష్పత్తి విధానాన్ని నిలుపుకోడానికి రాజ్యాంగంలో సవరణ ప్రవేశపెట్టవలసినదిగా భారత ప్రభుత్వాన్ని కోరడానికి మద్రాసు ప్రభుత్వం ఆలోచిస్తున్నట్లు ప్రభుత్వాధికారి ఒకరు తెలిపారు.

—ఆంధ్రరాష్ట్ర కౌంగ్రెస్ కి శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డిగారు అధ్యక్షులుగా ఎన్నికైనారు.

—జనరల్ మెకార్థర్ ను సైనికాధికార పదవుల నుండి బర్తరఫ్ చేస్తూ అమెరికా అధ్యక్షుడు ట్రూమన్ ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు. మెకార్థర్ స్థానే సమితిసేనల అధిపతిగాను, దూరప్రాచ్యంలోని మిత్రరాజ్య సైన్యాల అధిపతిగాను రెఫ్రినెంట్ జనరల్ రిడ్లీజే నియమించబడ్డాడు. దీనివల్ల అమెరికా విదేశాంగ విధానంలో ఎట్టిమార్పు ఉండబోదని అమెరికా విదేశాంగ కార్యాలయం ప్రకటించింది.

—కొరియాలో సమితిసేనలు ఇంజీన్ నదీని దాటాయి.

—జపాన్ శాంతిసంధి సంప్రదింపుల్లో కమ్యూనిస్టు చీనానుకూడా చేర్చుకోవాలని

బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం అమెరికా ప్రభుత్వాన్ని కోరింది.

—యుద్ధాన్ని కొరియాకే పరిమితం చేయాలని అమెరికన్ ప్రభుత్వం చేస్తున్న కృషికి జనరల్ మెకార్థర్ వ్యతిరేకంగా వల్ల అతన్ని బర్తరఫ్ చేసినట్లు ట్రూమన్ ప్రకటించాడు. అమెరికా విదేశాంగ విధానంలో మార్పుండదనికూడా ట్రూమన్ చెప్పాడు.

—మెకార్థర్ ను బర్తరఫ్ చేసినందుకు ట్రూమన్ కౌంగ్రెస్ విచారించాలని ప్రకటించిన రిపబ్లికన్ పార్టీ నాయకులు తమ ప్రయత్నాన్ని విరమించుకున్నారు.

**గురువారం, ఏప్రిల్ 12:**

—అమెరికా దేశ రక్షణ శాఖవారి ఆజ్ఞలను తానులంఘించలేదని జనరల్ మెకార్థర్ అన్నాడు.

—కొరియాలో పెద్దవిమాన యుద్ధం జరిగిందనీ, ఇంతటి విమానబలాన్ని కమ్యూనిస్టులు ప్రయోగించడానికి ఇదే ప్రథమమనీ కొరియాలోని అమెరికన్ సైనిక కార్యాలయం ప్రకటించింది.

—మొరాకో దేశానికి స్వాతంత్ర్యం ఇవ్వాలని నూచిస్తూ నాలుగు ఆరబ్ రాజ్యాలు ఇరాక్, జోర్డన్, సాదీఅరేబియా, సిరియా ప్రభుత్వాలు ఫ్రెంచి ప్రభుత్వానికి లేఖలు పంపాయి.

—ఖాట్మండులో సూర్యదళంవారుతమ నాయకుని విడిపించి, ఆంతరంగిక శాఖామంత్రి బి. పి. కోయిరాలాగారి ఇంట్రిపై దాడి చేయడానికి ప్రయత్నించినప్పుడు పోలీసు కాల్పులవల్ల ఇద్దరు మరణించారు.

—కౌంగ్రెస్ ను విడిచిపెట్టి ప్రజాపార్టీ అని ఒక కొత్తపార్టీని స్థాపించడానికి నిశ్చయించినట్లు ప్రకాశం, రంగారావు ప్రకటించారు.

—కౌంగ్రెస్ లో వికల్పత సాధించడానికిగాను కౌంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు టాండన్, ప్రధాని పండిట్ నెహ్రూ, మంత్రులు రాజాజీ, ఆహ్లాద్ గార్లు ఆచార్య కృపలనీతో సమాలోచనలు ప్రారంభించారు.

—దక్షిణ పర్షియాలో ఆయల్ రిఫ్రెసరీలలో సమ్మె ఫలితంగా దొమ్మిలు జరిగాయి. ఇద్దరు బ్రిటిష్ వారు ఒక ఇటాలియన్ మరణించారు.

—చెన్నరాజ్యంలో ఎడ్వైజరీ కమిటీ నూచనల ప్రకారం దాదాపు 40 మంది కమ్యూనిస్టు నిర్బంధితులు విడుదల చేయబడ్డారు.

**శుక్రవారం, ఏప్రిల్ 13 :**

—జపాన్ లో శాంతి సందేహాలు  
చనల్లో కమ్యూనిస్టులైనాకు ప్రాతినిధ్య  
మివ్వడానికి అమెరికన్ ప్రభుత్వం అంగీక  
రించబోదని అమెరికన్ సహాయ విదేశాంగ  
మంత్రి ప్రకటించారు.

—అమెరికన్ విమానాలు మంచూరి  
యాలో ఒక పట్టణంపై దాడిచేసినట్లు  
పెకింగ్ రేడియో ఆరోపించింది.

—దురప్రాప్త్యంలో అమెరికన్ విదేశీ  
శాంగ విభాగాన్ని గురించి మెక్ కార్థర్ అభి  
ప్రాయాలను తెలుసుకోడానికి గాను  
కాంగ్రెస్ లో ఉపన్యసించవలసిందిగా  
ఒక సెనేట్ కమిటీ మెక్ కార్థర్ ను ఆహ్వా  
నించింది.

—ఇరాక్ ఆయిల్ పరిశ్రమల్ని  
జాతీయం చేయాలని 18 మంది ఇరాక్  
పార్లమెంట్ సభ్యులు సూచించారు.

—బరోడా మహారాజును మహారాజు  
పదవినుంచి భారత ప్రభుత్వం తొలగిం  
చింది.

—హాబుల్లా హత్యకేసులో ఖాసిం  
రజ్వీపైన తేబడిన అభియోగం సవ్యంగా  
తేదని చెప్తూ అతనిపై శిక్షను నాదరా  
బాద్ హైకోర్టు రద్దుపరిచింది. ఓబీగర్

దోషిడికేసులో రజ్వీపైనా తదితరులపైనా  
శిక్ష ఖాయపరచబడింది.

—ఉత్తరదేశ్ లో ఊమం వ్యాపి  
స్తున్నదని భారత ప్రభుత్వం పక్షపాతం మాని  
తమకు అవసరమైన 20 లక్షల టన్నుల  
ఆహారం ఇవ్వాలని కోరుతూ దేశవారీకాసన  
సభ తీర్మానం చేసింది.

**శనివారం, ఏప్రిల్ 14 :**

—యం. యస్. యం. రైల్వే, యస్.  
ఐ. రైల్వే, మెసూర్ రైల్వేలో విలీనం  
చేసి స్థాపించిన దక్షిణరైల్వేకి మంత్రి శ్రీ  
గోపాలస్వామి అయ్యం గార్ ప్రారం  
భోత్సవం జరిపారు.

—భారతదేశం జనాభా మొత్తం 36  
కోట్ల 18 లక్షలుపైగా ఉన్నట్లు సెన్సస్  
కమిషనర్ ప్రకటించారు.

—భారతదేశంలో ఎన్నికలు నవంబర్,  
డిసెంబర్ మాసాలలో జరగడం ఖాయమే  
నని మంత్రి అంబేద్కర్ పార్లమెంట్ లో  
ప్రకటించారు.

—అనారోగ్యంవల్ల మూడు మాసాలు  
సెలవుపెట్టిన అసఫ్ అలీ స్థానే వి. పి.  
మినాగారు భరిస్తూ గవర్నర్ గా నియ  
మించబడ్డారు.

—బ్రిటిష్ కార్మిక నాయకుడు, ఇటీ  
వలవరకూ బ్రిటిష్ విదేశాంగమంత్రి అయిన  
ఎర్నెస్ట్ బెవిస్ మృతి చెందారు.

**ఆదివారం, ఏప్రిల్ 15 :**

—వికృతరాజ్య సమితి తమ నైన్యాలను  
కొరియానుంచి ఉపసంహరించుకుని  
శాంతిని స్థాపించాలనీ, దురాక్రమణ నేరా  
నికిగాను అమెరికానీ దక్షిణ కొరియానీ  
శిక్షించాలనీ కోరుతూ ఉత్తర కొరియా  
ప్రభుత్వం వికృతరాజ్య సమితికి విజ్ఞప్తి  
చేసింది.

—ఉక్రేన్ గులు, కార్మికుల సమ్మె  
వల్లనూ అశాంతివల్లనూ ప్రపంచంలో కల్ల  
పెద్దవైన అబడాన్ ఆయిల్ రిఫైనరీ  
యంత్రాలను (దక్షిణ పర్షియా) ఆంగ్లో  
ఇరానియన్ ఆయిల్ కంపెనీవారు మూసి  
వేశారు.

—శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథంగారు  
విశాఖపట్నం మున్సిపల్ చైర్మన్ పదవికి,  
మద్రాసు శాసనసభ సభ్యత్వానికి,  
కాంగ్రెస్ సభ్యత్వానికి రాజీనామా  
నిచ్చారు.

—స్థానిక సంస్థల ఆర్థికస్థితి పరిశీలక  
సంఘ నివేదిక భారత ప్రభుత్వానికి సమ  
ర్పించ బడింది. ★

“అబ్బీ, సారవించే ఒకటి కావాలి ఉందా?”

“ఆ కనపడే పిందె ఇస్తున్నా?”

“ఎంత?”

“ఓకానీ ఇవ్వండి.”

“ఇంద కానీ. కొయ్యకు, పదిహేను రోజులకి మళ్ళీ వచ్చి పట్టుకొ  
తాను”

\* \* \*  
మేస్తరు: నీరు మంచుగడ్డ అయితే జరిగే పెద్ద మాన్వేమిటిరా?  
విద్యార్థి: ధర హెచ్చుతుందండి సార్.

\* \* \*  
“లోకంలో ఎటువంటి దగుల్పాజీ లున్నారనీ! పాలపెద్దవ చెల్లని  
అర్థహాసా యిచ్చాడు”

“ఏదీ?”

“ఇంకా ఉందీ? అప్పుడే చాకలాడి కంట గట్టేశాడు.”

\* \* \*  
“ఈసూర్యాస్తమయ దృశ్యం నాకుమార్తె చిత్రించింది. అది విదేశీ  
శాలలో చిత్రలేఖనం నేర్చుకొచ్చింది.”

“అలాచెప్పండి. ఈదేశంలో ఇలాటి సూర్యాస్తమయా లెక్కడివీ?”



1

వైరు చదవగానే నామీద విరుచుకుపడ కండి, ఈయన ఈదురాచారాన్ని ఈ శతాబ్దంలో ప్రచారం చేస్తున్నాడేమిటా? అని. కథంతా పూర్తిగా చది

వినా, అగ్రహం పోకపోతే, నాదే తిప్పని నేనే వాళ్ళకుంటాను.

విరసీశ్రేణుని ఎరగనివాళ్ళెవరూవుండరు, మా కాలేజీలో పడేళ్ళు, ఈమధ్య చదివిన వాళ్ళు. పెరుకు తగిన శ్రేణు, అందం; అల్లరి విద్యార్థులకు తగిన యినుక (తెరసీ) తత్వం

అన్నీ, అవిడకి పలుకుబడిని తెచ్చాయి.

తురంగరాజవంశాద్ అవిడమీద మనసుంచారు. కాని ఎదురుకుండా వెళ్ళి 'నన్ను పెళ్ళి చేసుకో'; నా సర్వస్వాన్నీ నీ కర్మిస్తాను' అనే ధైర్యం అతనికి లేదు; వేరే విధంగానూ, తన ప్రేమని అవిడకి వెల్లడించలేక పోయాడు. తక్కిన విద్యార్థుల్లా అల్లరి మొదలెడితే చులకనగా చూసి ద్వేషిస్తూ దేమో నని భయపడ సాగాడు.

ఒకరోజున శ్రేణు మేడమెట్లమీద పైకి వస్తానంది. అతను అనాలోచితంగా వచ్చి నట్టు వెనకాల పడ్డాడు. తెల్లని చీర, పాడు గాటి జెడ, రెండు చామంతిపువ్వులు, నల్లని సిల్కు రిబ్బను! అతని మనస్సు చలించింది. జడ పట్టుకుని కిందికి లాగాడు.

శ్రేణు ఉలిక్కిపడి వెనక్కి తిరిగింది. అతను న్యాయాధిపతి ముందు నిలుచున్న పేరస్తుడిలా బిక్కి మొహంతో చూశాడు. ఇంకా, కిందనించి పోచ్చే లెక్కర ర్ ని అవిడ చూసింది. మాట్లాడకండా ఆడపిల్లల గుంపు పోయింది.

తర్వాత లెక్కర ర్ చూసిన తురంగ రావును గుండె దడపట్టుకుంది. ఎందుకో, జ్వర తగిలినట్లయింది. క్లాసురూంలో ఏదో బాధపడుతూ కూచున్నాడు. కాని ఒకందుకు అతనికి సంతోషంగా వుంది. శ్రేణు కసర లేదు; తిట్టా లేదు. కాని ఆచూపు అర్థంకాలేదు.

లెక్కర ర్ పిన్నిపాల్ కు చెప్పడంతో ఈ వార్త కాలేజీ అంతా వ్యాపించింది. కొందరు విద్యార్థులు, అతన్ని పేరస్తుని లాగా, కొందరు హీరోలాగా చూడసాగారు. ఇతన్ని సస్పెండ్ చేస్తారనీ, డిస్మిస్ చేస్తారనీ, టి. సి. ఇచ్చి పంపిస్తారనీ అందిరూ, అన్ని విధాలా అనుకోసాగారు. అన్నీ విన్నాక తురంగరావు చెడ్డకే తయారయ్యాడు.

పిన్నిపాల్ తురంగరావుకి, విరసీశ్రేణుకి కబురంపాడు. లెక్కర ర్ కూడా అక్కడే వున్నాడు.

“ఈ అబ్బాయి నీ జడ లాగాడా?”

పిన్నిపాల్ అడిగాడు. శ్రేణు ఒకసారి ఆలోచించింది. అతని ముఖంలోకి చూసింది. తర్వాత లెక్కర ర్ నీ, పిన్నిపాల్ నీ చూసింది. కాని ఏం మాట్లాడలేదు.

“ఏం? చెప్పవేం?”

పిన్నిపాల్ రెట్టించాడు.

“లేదు” అంది శ్రేణు; ఒక విద్యార్థి భవిష్యత్ కోసం చిన్న అబద్ధం ఆడింది.

“అబద్ధం చెప్పకు; నేను నాకళ్ళతో చూశాను” అన్నాడు లెక్కర ర్.





“వీరం చూసి ఏమనుకున్నారో, ఈ సంకతిమాత్రం శుద్ధ అబద్ధం” అంది శ్రీసుమల్లి.

లక్ష్మరేణు ముఖం చూపింది.

పిన్నిపోల్ “ఏమండీ, చిత్రావరంకాని రాలేదుకదా?” అని, వాళ్ళతో “వీరం క్లాసులకి వెళ్ళొచ్చు” అన్నాడు. తర్వాత ఆయన్ని బాగా దులిపాడుట.

## 2

కాలేజీ వదిలిపెట్టేక ఇంటికి వెళుతూ, చాలాదూరంవరకూ తన్ను తురంగరావు అనుసరిస్తున్నది శ్రీ సుమల్లి చూసేలేదు. తర్వాత అతనితో చిన్న దగ్గు దగ్గాడు. అదిద వెనక్కి చూసింది.

“ఎవరూ? మీరా?” అంది చిరునవ్వు నవ్వుతూ. వాళ్ళ ఇల్లు వచ్చింది అంతే లోకీ.

“మీ సహాయం...” అని తురంగరావు పిలిచాడు.

“లోపలికి రండి” అంది శ్రీ సుమల్లి. అతనికి అర్థం కాలేదు. కాని అతను బతుకుచెప్పక అనుసరించాడు.

చిన్నయిల్లు! ముందర వరండా కర్రల కట్టకట్టలతో వుంది. రెండు ఫేముకుర్చీలు, చిన్న టేబిల్, ఎదురుగుండా పెల్వోలూ పుస్తకాలు, ఇల్లు చాలా పరిశుభ్రంగా వుంది. బయట చిన్న పువ్వులతోట వుంది క్రిష్టియన్ ఫావర్లలో.

ఇద్దరూ కుర్చీలలో కూచున్నారు.

“మధ్యాహ్నం ఎందుకలా చేశారు?” ఐరన్ శ్రీ సుమల్లి అడిగింది. అతను దీనంగా చూడ సాగాడు. ఆమెమల్లి, “కింద లక్ష్మరేణు వొస్తున్నాడని వూరుకున్నాను. కాని లేక పోతే.....” ఏమో అనబోయింది.

“నాకు తెలుసు. మిమ్మల్ని కాలేజీలో చేరినదగ్గర్నించి చూస్తున్నాను. నాకు ఎనో అగాధమైన ప్రేమకలిగింది, మీమీద! క్లాసులో మీకేసే చూస్తుంటాను. మీకు తెలియకండా, సామిప్యంనించి మిమ్మల్ని గమనించడానికని, చాలాసార్లు కావాలని నడిచాను. మీతో చాలాసార్లు మీ యింటి వరకూ కూడా నడిచాడు. కాని నాప్రేమా ప్రయత్నం మీ దృష్టిని ఆకర్షించ లేక, పోయాయి. ఈవేళ ఎందుకనో తెలీదు. నన్ను నేనే మర్చిపోయాను. మిమ్మల్ని

తాకులే జీవితాని కదే చాలేమో నవ్వించింది...” అతనికి ఆ వేళంలా గొంతు పూడి పోయింది. తక్కింది కళ్ళతో చెప్పాడు.

ఐరన్ శ్రీ సుమల్లి నవ్వు వచ్చింది. కాని తర్వాత అతనికి ఆవేశాన్ని గుర్తించింది. అతను మానంగా కళ్ళతో ప్రేమని కురిపిస్తున్నాడు.

“మగవాళ్ళు, పాపం, ప్రేమ ఎక్కువైనప్పుడు ఇల్లాగే పిచ్చిపాపాలైపోతాడు” సానుభూతితో నవ్వింది.

అతని ముఖాల్లో, ‘నువ్వేమన్నా అనుకో, నాకు కావల్సింది, నీ ప్రేమ మాత్రం’ అనుకుని.

శ్రీ సుమల్లి రెండు కళ్ళుంటే టీయిచ్చింది. మల్లి లోపలపనిలోకి పోయింది.

టీ తాగాక, శ్రీ సుమల్లి అంది : “నాకు పిచ్చిప్రేమల్లో నమ్మకం లేదు; చేసుకుంటే పెళ్ళిచేసుకోవాలి, అంతే!”

అతని ముఖాన్ని పరిశీలనగా చూడ సాగింది. అతని ముఖం విప్పారింది. సంతోషంతో కళ్ళు నాట్యం చేయ సాగాయి!

“అబ్బ! నా జన్మ తిరిగింది. ఇంక

నాకు జీవితంలో కావల్సిందేమీలేదు. ప్రేమను కోరింది" అరిచాడు.

విరసీగ్రేస్ అందుకుంది: "మన సమాజాన్ని, అందులో మా సమాజాన్ని కొంచెం గుర్తు తెచ్చుకోండి. మీరేమీ ఉత్సాహం లేదు. మీరు ఆదోజాతి. మిమ్మల్ని, మీకుంటేమీ లేదు. మిమ్మల్ని ఇంటినుంచి తరిమేస్తారు, ఈ భౌతిక బాధల్ని భరించలేక మీరు కొన్నాళ్లు బోయాక పరేదారి తీస్తున్నారు. నేను నమ్మలేను— మనం సంతోషమైన జీవితం గడుతామని! ఇలాంటి ప్రేమలు కల్గి, జయించి సుఖంగా వున్న వ్యక్తులు ఏకోటిలో ఒక్కరే" అంది.

అవును; ఆ విధ చెప్పినదానికంటే అర్థం లేదు. మన దేశంలో వివాహాలు జరిగి ప్రేమని బట్టి కాదు; పెద్దలనిశ్చయాన్ని బట్టిగా. ఒక వేళ ఏమైనా ఈ సంఘమందే గృహానికి ఎదురు తిరిగి ప్రేమకు లెక్క వాళ్లని నానాహింసలూ పెట్టడానికి చూస్తారు. సంస్కారాలను చాటుకునే పెద్దమనుషులతో సహా.

అతను లేచి రెండు చేతులూ పట్టుకుని ఆనసాగాడు. "సన్నుతము, ఈ వెళ్లించి నేను ఇక్కడ వుంటాను, వాయింటేలేమీనా. అప్పుడేనా సమృద్ధి కలుగుతుందా? తిరస్కారం ఇంటి నుంచి వచ్చే ఎటువంటి ప్రతిఘటననా నేను ఎదుర్కోంటాను. లేకపోతే వాళ్లతో సమర్థం చేసుకుంటాను. ఇంతవరకు. చివరికి మనం సుఖంగా వుండలేకపోం. ఎక్కడో ఎదో ప్రయత్నం చేసుకుని హాయిగా వుందాం. నామాట వినండి. అతని కళ్లలో ఆనంది బాహులు: విరసీగ్రేసుకి అంతే! మాటరాలేదు.

తల్లివచ్చి గుమ్మం దగ్గర నుంచుంది.

"మీ అల్లుడు!" అని విరసీగ్రేసు, అతన్ని తేవతీసి, తట్టిచూసింది.

తల్లి ముక్కు మీద వేలేసుకుంది, చాలిద్దరూ ఆమెకి సమస్కరించారు, అబ్బి దించుమని.

### 3

ఇది జరిగిన రెండు వారాల తరువాత విరసీగ్రేసుకు అమ్మాయి జరిగాయి. కానీ తురంతావు ఆమెని విడిచాడు. గ్రేసు అతన్ని అంతకంటే గట్టింపు ప్రేమతోనూ చూస్తుంది. తల్లి ముక్కు చివర నుండి.

కానీ బాహ్య పరిస్థితులు వాళ్లకి చాలా ప్రభావం చేశాయి. అతనితో, తండ్రి విరసీగ్రేసు ఇంటికి పూర్తి నిష్కర్మమవుతున్న తీసుకోవడం 'అతనికి, ఆమెకి' బుద్ధి చెప్పించడానికి, అతన్ని తీసుకువెళ్లడానికి గ్రేసు

త్తించాడు. కానీ అతను లొంగలేదు. తండ్రి "అస్తి ఇవ్వ" నని బోధించాడు.

"మాదా స్వర్గానికి తీసుకెళ్లు!" అన్నాడు కొడుకు. "రకపోలే ఉరిపోసుకు చిస్తానండి" తల్లి.

"మమ్మల్ని డిస్మీస్ చేశారు" అన్నాడు కొడుకు.

"ఆ కిరస్టానీదాన్ని నా గడప తొక్క నియమం" అన్నాడు తండ్రి.

"మీ ప్రేమకి కులాలు, మతాలన్నాయి. మా ప్రేమకి శ్రేయ. మమ్మల్ని సుఖంగా బ్రతకనియ్యండి" అన్నాడు కొడుకు.

విరసీగ్రేసుకి వాళ్ల మతంలోంచి వొత్తిడి వచ్చింది.

"అతన్ని కూడా క్రిస్టియనియతం తీసుకోమను" అన్నాడు మరొక పురుషుడు.

"ప్రేమకి, నాతనికి సంబంధం ఏమిటి?" అంది గ్రేసు; "మతం వ్యక్తిగత విషయం"

అతని తండ్రి, ఇద్దరినీ, పలుకుబడినీ విని యోగించి మతాధిపతిని ఇంకా రెచ్చగొట్టాడు. చివరికి ఇంటి వాళ్లు కూడా:

ఈ సంకరపు కావరాలు! మాకు వనికరా" వన్నాడు; వెళ్లగొట్టారు!

ఇద్దరూ ఒకరోజున అపూర్వ విధించి దూరంగా వేరే పల్లెటూరు పోయారు. అక్కడ అతను ఒక సినిమా హాల్లో చేరాడు. గ్రేస్ చెలిమి మనీ మీద గలెబులూ, అగ్ని కుట్టి నెడి మేడ్ వాళ్లకి అమ్మేది. అతనికి చాలా ఆద గంటలూ, తర్వాత పగలు రెండు గంటలూ పని వుండేది. తీరిక కాలంలో ఎంతో హాయిగా గడుపుతుండేవారు.

ఒకరోజు గ్రేసు ఎదో అల్లకల్లుతోంది. తురంగరావు నెనకనించి వచ్చి, జడలాగాడు. అవిడ వేసి తిరిగింది. ముఖం కత్తివేటుకు నెత్తురు చుక్క లేకందా అయింది! కుర్చీలోంచి లేచింది! అతనూ వేసి తిరిగాడు. ఊపిరి అగినట్లయింది! గుమ్మంలో రెక్కరర్! ఇద్దరూ ఒక క్షణం అయ్యాక లేరుకున్నారు. కానీ ఆయనే ముందు మాట్లాడాడు.

"నన్ను మాని భయపడకండి. అసలు (21-వ పేజీ చూడండి)

# శ్రీ అంబాళ్

## అభిసరస్ నస్యము




1 కులము తీసుకుంటే అన్ని చిట్టా దిండును.

శ్రీ అంబాళ్ అందుకుంపెని,

తనాలు వెళ్లెనెం. 8. మదరాసు.

# అతివృద్ధి

పెద్దకథ

శ్రీ టికుమళ్ల కామేశ్వరరావు

(క్రిందటి వారం తరువాయి)

2

**తు**లసమ్మ ప్రతిదినం కొదవలమీద ఏదో సేకరించి పెట్టి, పెప్పిచాడు మూసే ఉంటుంది. అదవడును నూదిపోటు పూటంటూనే ఉంటుంది.

పొరుగుంటి అమ్మాయి ఒక రై 'మా ఇంటికి ఒక మాటు రావచ్చు! మా ఇంటికి ఒక మాటు రావచ్చు! అని పోరు పెట్టగా రామామణి వార్ల ఇంటికి ఒక మాటు వెళ్లి కాస్త సేపు మాట్లాడి వచ్చింది.

“ఎక్కడికి వెళ్ళావు?” అని అత్తగారు నిలవలేక అడిగింది.

“ఎవరినడిగి గుమ్మంకదితవు?” అంది అవతడును.

“ఏదా, అమ్మ! రాఅమ్మ! రాఅమ్మ! అని పిల్చు తింటూంటే ఒక మాట వెళ్ళాను” అంది కొడలు.

“ఇవాళ వాళ్ళరమ్మంటే వెళ్ళేవు, రేపు మరొకరు రమ్మంటారు. అప్పుడేం చేస్తావు?” అంది తులసమ్మ.

“అంతా నీకే తన మేకమోగు!” అంది అవతడును.

“స్వయంరాజు స్వయంమంత్రి” అని ఒకే! అమ్మాయిని ఇలాగ ఒక్క మాటరా!” అని తులసమ్మ కొడుకుని పిలిచింది.

“ఎందుకే అమ్మా!” అంటూ కొడుకు వచ్చాడు.

“మానవా నీ పెళ్ళాంలేనో వసులు?” అంది తులసమ్మ.

“ఏమిటి అరిగింది, ఏమిటి?” అని ప్రశ్నించాడు కొడుకు.

“ఏమిటోమిటి? ఎప్పుడు పెళ్ళిండ్లోకాని, నీకులన్నీ వీధిలో ఇప్పుడు ఇంటికివేరు కొంది. తెలిసి ఇది మొదటిసారి. తెలియక ఎన్నో సారో!” అంది తల్లి.

“ఇదివరకు ఎన్ని సార్లుతిరిగి ఉండకపోతే అమ్మ వదిలయిపోతుంది! ఇప్పుడు ఇంటి వక్కనమ్మం, మనం ఎదుగుతున్నా వాళ్ళని?” అంది అవతడును.

“మాడరా నాయనా! నీనినాఅకం!” అంది తులసమ్మ.

“మా న్నా నే ఉన్నా నే అమ్మ!” అన్నాడు చెన్నారావు.

“ఇహ చెయ్యిచేసుకుంటే నేకాని ఇది లాంగే కుటుంకాదు. నేను ఎందుకుపోనీ ఒక అమృతన్న పిల్లని తెచ్చి ఇబ్బంది పెట్టడ ముని ఎంత పరిమిషడుతూన్నా అంతకంటేకి రచ్చిపోతూంది” అంది తులసమ్మ.

“ఇప్పుడు ఊరుకుంటే ఇంకా తాడు వారిపోతుంది” అంది అవతడును.

“మనమర్వాద నిలబెట్టేటట్లుకనవడదురా నాయనా! వాళ్ళ కుటుంబానికి మానాభిమా నాలు మొదటే లేవనకో! అవిడగారు రాణిలాగవచ్చి ఒక పూట ఉండి తీరిగాదయ చేసింది. వచ్చిన పూటలునా ముళ్ళమీద నిల్చున్నట్లుగా నిల్చుంది. అవిడగారి కెంత రాయసం! ఓహో! ఆ ఒక్క పూట కూడా ఉండకపోతే ఏదేవుడేడ్యేడు! అవిడగారి కుమారిత్వం ఈవిడగారు!” అంది అత్త గారు.

“అవంతా నే నాకని నే ను నా నే ఉన్నాను” అన్నాడు కొడుకు.

రామామణి పెరటిలో ఏదోవనిశేసుకొ డానికి అక్కడినుంచి వెళ్లిపోయింది.

మరొకరోజున శనిధిరావు ఏవో కొద్ది కాలతాలు మానుకొంటూ సాదిటిలో మాడ్చున్నాడు.

తులసమ్మ “ఏమండోయో!” అంది.

“ఏమిటే?” అంటూ శనిధిరావు వచ్చాడు.

“మీరు నాకు కాస్త సింఛినీ ఇవ్వించాతి” అంది భార్య.

“అమ్మితే సింఛినీ ఏమిటో! నాట్టువండిపో యినవాళ్ళు పుచ్చుకుంటారు కాని ఎక్క డేనా! నేను పుచ్చుకున్నానా నెవ్వరూ?” అన్నాడు భర్త, భార్యతోవం గ్రహించ లేక.

ఈ కుటుంబానికి కాకత్యతసింఛినీలేగాని

మధ్య మరెవరూ అక్కరలేదనా మీడూమా?” అంది తులసమ్మ.

“అబ్బే! అదికాదే! నేను చెప్పడమేమి టంటే? నువ్వు కాకపోతే ఇంటిపెట్టెనం ఎవరుచూస్తారు? కొడలు చిన్న పిల్లకదా ఇంకా” అన్నాడు శనిధిరావు.

“అదికాదండీ నేను చెప్పడం. పాయిన్ డగిరనుంచి కాస్త—”

“సరి! సరి! ఇంకా ఏమిటో అనుకు న్నాను. ఇంకా అంత ఆలోచనపోలేదు నాకు” అని శనిధిరావు తునుపబగొంతుక పెట్టాడు.

“చివరకి ఒక్క పూటకూడా నావల్లకా కుంటా వచ్చింది!” అంది భార్య.

“కొడలు వచ్చేదాకా నే అని ఇదివరకే ఒప్పున్నం అయిందిగా!” అన్నాడు శనిధి రావు, అవిడ మాటలు సమర్థిస్తూ.

“అవిడయమయే మీకు ముళ్ళిదరఖాస్తు పెట్టుకోడం! స్వామి బహుపరాక! అని” అంది తులసమ్మ.

“దానికి ఒకరినడగాలిటే” అని శేఖాడి. శనిధిరావు.

“ఉన్న మాటలు మనవిచేసుకున్నా. అంతేకాని మరేంలేదు” అంది తులసమ్మ.

“ఇదిగో! రెండుపూటలూ దానిచేతే చేయించు” అన్నాడు శనిధిరావు.

“లేకపోతే దానిమదం అణిగేదారికనబ డడు. దిమ్మచెక్కలాగుతని కూర్చుంటే పొగరుబలినీపోతూంది” అంది తులసమ్మ.

“ఈరోజే మంచిరోజని రెండుపూటలూ వంట కొడలికి అప్పజెప్పాను” అంది తుల సమ్మ.

శనిధిరావు “బాగుంది” అన్నాడు చెన్నారావు సంతోషించాడు.

మరొకరోజున పొద్దుగుంకుతూంట్ల తెలసమ్మ “ఓహో! అవేం కబుర్లు! అవే సరసాల! మాకాలంలో ఎరగమమ్మ ఈవిట్టారాల!” అంది.

శనిధిరావు వింటూనే ఉన్నాడు రామామణి లాంతర్లు, దీపాలతుడుస్తూండి కొడుకు అక్కడే నిలబడిఉన్నాడు.

“అతేంబారాఖాసియో తెలియకుండా ఉంది. ఒకటే గురగురలు! ఎవరినిగిరింజి ఏమిటో!” అంది తులసమ్మ.

“ఉట్టి పోసికొలుకబుల్లేనే! వడ్డే అంగ మానలే! అన్నాడు కొడుకు విసుగు కొంటూ.

“దినదిన మాటతో పెప్పిడారుకుంట్ల న్నాడు! మాడండి అబ్బాయి ఎంతలే ధైర్యవాడో! కుక్కకాటుకి చెప్పడం అన్న సామెత ఉండనేఉండకదా! నీ చేతికొకపోతే నేనుకూడా వాజమ్యలా మాస్తూ ఊరుకుంటాననుకుంటున్నా!



కామోసు! పెరుప్రతిష్ఠలు పోయేక చేసేది ఏమీలేదు. దీపమున్నప్పుడే ఇల్లుచక్కబెట్టుకోమని శాస్త్రం" అంది తులసెమ్మ.

"లేకపోలే అది కాస్తా అరిపోయేక ఎవరిదారి వాళ్ళది" అన్నాడు సన్నిధి రావు.

"పోనీ ఎప్పటికీనా కాస్త జ్ఞానం వస్తుందేమో అని చూస్తున్నాను!" అత్తగారు అని మన్నానం సరేలేనుకదా, అసలు పిలవంమే అరుదయిపోయింది. ఇహ మన్నానం పనగొడవ ఏమివచ్చే!" అంది తులసెమ్మ.

"మనం ఎవరమన్నా కోపమే శే! ఎప్పుడూ పీకవరకు ఉంటుంది అదేం పాపమోగాని!" అంది కూతురు, తనచేతితో తన పీకవట్టుకొని అన్నయ్యనూ.

"చెప్పకుండా రాత్తుల్ని కాస్తకాళ్ళు పిసుకుతుండేమో అని వచ్చినప్పటినుంచి చూస్తున్నాను!" అంది అత్తగారు.

"పీక పిసకకుండాఉంటే కాళ్ళు పిసికి నంపిలం!" అంది కూతురు.

"అ! అన్నిటికీ తెగించినదేలే!" అంది అత్తగారు.

"అంతపనీ చేసే మనిషే!" అంది సింగమ్మ.

"సరే! మొదట చెప్పి చూడు!" అన్నాడు సన్నిధిరావు.

"చెయ్యకపోతే తడిపిసిలగ్గం తాతకిపెల్లి జరగనే జరుగుతుంది!" అంది కూతురు.

"ఈ రోజు లగాయతురాత్రి పదిగంటల దాకా నన్నుడగంజేసే మొగుడితో మాట్లాడ కూడదు! ఏమి విన్నావా?" అంది అత్తగారు.

"ఉం" అంది రామామణి.

"నోరు ఏమయిపోయింది. నోట ఇప్పుడు కబురు రావేమో!" అంది అత్తగారు పోలినగా.

"అలాగేదో నిక్కర్లగా చెప్పిచూడు. అంతేగాని ఉత్తమాటలెందుకు ఊపిరి దొంగ" అన్నాడు సన్నిధిరావు.

"పోనీ పిల్లకదా దానికదేబుద్ధి తెచ్చుకుంటుండేమో అని నేనూ చూస్తున్నాను!" అన్నాడు కొడుకు.

"పిల్ల! పాపం చిన్నకూచి! ఇంకా తల్లిపాలు వివవలేదు!" అంది సింగమ్మ.

వంటింటిలో పని పొట్టికి పోయింది రామామణి. మరి కాస్తసేపు ఆ అమ్మాయిని గురించే మాట్లాడుకొని నిభ చాలించాడు.

ఇంకొకరోజున సన్నిధిరావు డిస్బ్రిగ్గ కోర్టుకి పనిమీద వెళ్లాడు. కొడుకు ఇన్ స్ట్రూక్టర్ కి చదువుకి వెళ్లాడు. రామామణి వంటిఇంటిలో గిన్నెలు తోముతూండగా అత్తగారు, ఆడవడుచు వచ్చారు.

"ఇంకా నీకు ఎప్పుడు తెలుస్తుంది. ఆచారంగా చెయ్యాలని. ఈజన్యలో తెలుస్తుందా?" అంటూ అత్తగారు, కోడలి బుగ్గలు పట్టుకొంది.

"ఇహ తెలియడశే! పుల్లలతో తెలియవలసిందే!" అంది ఆడవడుచు.

"ఏమీ! నోటమాటరాదేం!" అంది అత్తగారు.

"తోసుతున్నాను" అని భవాబు చెప్పింది కోడలి.

"నాకు కళ్ళుపోయేయనుకున్నావేమిటి! నీ కర్కమా అంటూ ఇంకా అంతమట్టుకు రాలేదు!" అంది తులసెమ్మ.

"మాడు దాని పొగరుబోతుతనం!" అంది సింగమ్మ.

"ఒక్క వాయుగొడతాను. ఇంకా నా సంగతి ఎరగవు!" అంది తులసెమ్మ.

"ఎలా చూస్తుందో చూడమ్యా!" అంది సింగమ్మ.

"చూస్తుంది! చూడకేం! దీని గుడ్డుమాడ! ఇది ఎవర్నినకొంటూందో!" ఏమిటో! అంది అత్తగారు.

"పుట్టే మొత్తమొత్తగా ఊరుకుంటుంటే ఇది దాని ఇల్లే!" అంది కూతురు.

రామామణి మళ్ళీ పనికి కూర్చోబోగా చేతిలో చెంబు బారికింద పడింది.

"అయ్యయ్యయ్యయ్య! చెంబు పగిలిపోయింది. ముక్కలయిపోయింది!" అంది తులసెమ్మ.

"మాడు దాని గీర్వాణం" అంది సింగమ్మ.

దీని గీర్వాణం వదిలేస్తూ అంటూ! తులసెమ్మ చీపురుకట్టతీసికొని కోడలిని రెండు బాదించి.

రామామణి గుడ్డనీరు గుక్కుతుంది.

"వచ్చినట్లు నోరుమూసుకో! నోరు ఎక్లేవంటే వెలక్కాయి పెచ్చులలాగు దవడలు నొక్కస్తా!" అంది అత్తగారు.

"ఊరుకొంటుందనుకున్నావు పాపం! నీ తెలివితప్పువగాని!" అంది సింగమ్మ.

"ఊరుకోక ఏమిచేస్తానమ్మా!" అంది రామామణి.

"నామీదకూడా తిరగబడుతున్నా! నేను మీ అత్తగారినికాదు ముద్దయ్యదానికి! ఆడవడుచుని" అంటూ సింగమ్మ రామామణి బుగ్గలు పొడిచింది.

"ఇహ నీ అంతం మాస్తాను, ఈ మోస్తరుగా చేసేవంటే!" అని కోడలి వీపుమీద రెండు వేసింది అత్తగారు.

"ఎందుకూ మొగుడితో చెప్పితేసరి!" అంది కూతురు.

"వాడో చవటపీనుగ! కాబట్టే దీని ఆటలు ఇలాగు సాగుతున్నాయి. వాడే చేతనయినవాడైతే నాకీ ఖర్చుమేమి పట్టిందమ్మా. కొట్టికొట్టి చేతులు కాళ్ళు నొప్పలు పెట్టి నేను ఏడుస్తూంటే!" అంది అత్తగారు.

"ఎవరిదారిని వాడు వెల్లిపోయేరు.

సాయింత్రం చెన్నారావు ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి రామామణి తలకి గుడ్డకట్టుకొని పని చేసుకొంటూంది. కొడుకుదాగానే అన్ని విషయాలూ చెప్పింది తల్లి. అతను "అండుకనా! సరిసరి! ఏమిటో అనుకున్నాను! రోగంవచ్చినట్లు నటన! పాపం ఎవరేనావచ్చి బలిమాలకొంటారనుకుంది కాబోలు! అంత వెర్రివాళ్ళు ఈ కొంపలో తేరన్న సంగతి ఇంకా ఎరగదు పాపం!" అన్నాడు. ఇంతటిలో సన్నిధిరావు వచ్చాడు. సంగతిఅంతా తెలుసుకొని కోడలిమీద నాలుగు కేకలువేశాడు. రామామణికి దిక్కుతోచలేదు. ఉన్నసంగతి సందర్భాలన్నీ చాలుగా కాగితంమీదరాసి పొడుకవరులోపెట్టి పొరుగింటి స్నేహితురాలికి అందియ్యగా, ఆ అమ్మాయి పొడు పెట్టెలో పడవేసింది.

ఒకరోజు మధ్యాహ్నం పని అంతా చేసుకొని తీరుబాటుగా సావిటిలో కూర్చుంది బంగారమ్మ. పక్కనే వాలు కుర్చీమీద వాలాడు బలభద్రం.

"ఇల్లంతా చిన్నపోయింది పిల్ల వెల్లిపోయేక!" అంది భార్య.

"అ! అలాగేఉంది!" అన్నాడు బలభద్రం.

"కిందటిమాటు పిల్లరాసిన ఉత్తరమే ఎంతసేపూ నాకు తలపుకి వస్తుంటుంది" అంది భార్య.

"ఉత్తరం ఏమీ విశదంగాలేదు." అని వ్యాఖ్యానించాడు భర్త.

"అంతా ఓర్పుకొంటూ, సంగతులు దాస్తూన్నట్టుగా కనబడుతోంది నాకు" అంది బంగారమ్మ.

ఆమె అభిప్రాయంతో ఏకీభవిస్తూన్నట్టుగా ఊరుకొన్నాడు బలభద్రం.

"పోనీ ఒకమాటు బంతులుదేరి వెర్రివద్దామంటే వర్షాలాకటి! ఎడతెరిపిలేకుండా తినివేస్తున్నాయి! అద్భుతమైన శ్రయాణం!" అంది భార్య.

"పనిఉంటే వర్షమని మానుకొంటావేమిటి!" అన్నాడు భర్త.

"ఇవెక్కడ వర్షాలానమ్మా! ఏమీతోవనియ్యకుండా ఉస్తున్నాం! ప్రాణం ఎంతయినా ఎండకి ఓరుస్తుంది కాని వానికి ఓర్పు" అని బంగారమ్మ అంటూండగా

పిల్లి గుమ్మంలో పోస్టుమాను నిలబడ్డాడు. బలభద్రం తొందరగా వెళ్లి సంచి ఉత్తరం అందుకొన్నాడు. చింపి, ఉత్తరంతోసి "అమ్మాయిదగ్గరనుంచి" అన్నాడు.

వివరానికి తల్లి తొందరపడింది.

బలభద్రం ఇలాగు చెబితేడు "మహాలక్ష్మీ సమానురాలైన మా అమ్మగారికి, నాన్నగారికి నమస్కారములు. అక్కడి తేమ సమాచారములు తెలియపరచవలెను. ఇక్కడి నా యోగతేమములనుగురించి వేరేరాదునక్కరలేదు. మా ఆత్మగారు ఆడపడుచు నన్ను ఇల్లు కదలనివ్వకుండా ఉన్నారు. ఇంటిలో పనివాళ్లు చెయ్యడమే మానివేశారు. ఏమిపారపాట్లువచ్చినా ఆత్మగారు ఆడపడుచు నన్ను కొడుకున్నారు. మా మామగారు, మీ అల్లుడుగామాడ వాళ్లపక్షమే! వాళ్లకి తెలియకుండా ఈ ఉత్తరం రాసేటప్పటికి బ్రహ్మాండమైపోయింది. వక్క ఇంటిలోనున్న ఒక స్నేహితురాలిని ఈ ఉత్తరం పోస్టులో పడవెయ్యమన్నాను. నాకు దారిలేన్ను కనబడడం లేదు. మీ మొహాలు ఇమానేను చూస్తానో చూడనో! ఇట్లు మీకుమాత్రే రామామణి."

ఉత్తరంచూసి తల్లిదండ్రులు కొయ్య అయిపోయారు. కొంతసేపటికి గాని తండ్రి నోటమాటరాలేదు. తల్లి గుడ్లనీరు గుక్కుకుంటూ కూర్చుంది.

"ఇహ మళ్ళీ మీ మొహాలు చూస్తానో చూడనో అని రాసింది బిడ్డ!" అని బలభద్రం కన్నీళ్లు కార్చాడు.

"బతకనిస్తారో బతకనియ్యారో అఖరికి!" అంది తల్లి కళ్లు తుడుచుకొంటూ.

"ఇంతమట్టుకు వస్తుందనికలలోమాడా అనుకోలేదు" అన్నాడు తండ్రి.

"తులసమ్మ సంకతి ఎరిగిన వాళ్లందరూ అలాగే చెప్తారు!" అంది బంగారమ్మ.

"మనఖర్చుంకొద్దీ వచ్చింది ఈ శుభంభం! కాకపోతే మాణిక్యంలాంటి పిల్లని తీసుకువెళ్లి వాళ్లయవాన్ని పెట్టడమే మివచ్చే!" అన్నాడు భర్త.

"తేక తేక బిడ్డకలగడమేమిటి! మనకి ప్రాబుద్ధమేమిటి!" అంది తల్లి.

బలభద్రం కళ్లనీళ్లు పెట్టుకొని ఆలోచిస్తున్నాడు.

"ఇంటిదగ్గర పనివాళ్లని మానిపించేశారని రాసింది బిడ్డ! ఇంటి చాకిరిఅంతా దాని చేతే చేయిస్తున్నారేమోఖర్చం!" అంది బంగారమ్మ.

"ఇంటిలోపని ఆత్మగాడు, ఆడపడుచు మట్టుకోడం మానివేసి అంతా పిల్లచేతే చేయిస్తున్నారని దాని అర్థమనుకొంటాను" అన్నాడు బలభద్రం.

"ఏమో, తులసమ్మ ఎంతకే నా తుగును!" అంది భార్య.

"ఏమిటిదారి!" అన్నాడు బలభద్రం.

"గోదావరేదారి!" అంది భార్య.

"అయోగ అధైర్యపడిపోలే ఎలాగే! ఏదో అన్ని దోవలూ లోక్కిచూడాలి!" అన్నాడు బలభద్రం.

బంగారమ్మకి ఏడుపేగాని ఆలోచన తోవలేదు.

"తొందరపడి గంతులు తేసినంత మాత్రాన్ని

వ్యవారాలు శక్కుబడతాయో ఏమిటి!" అని అతను ఒక్క పిసరు ప్రిమితంగా ఆలోచించాడు.

"వియ్యంకుడిపేర ఒక ఉత్తరం రాస్తాను. అల్లుడు మాయంటికివచ్చి చాలకాలమయింది. దశరాపండగలకి అల్లుడు అమ్మాయిలో కూడ ఇక్కడికి వచ్చి నాలుగు రోజులుండి వెళ్లవలసింది అనికోరుతూ రాస్తాను" అన్నాడు బలభద్రం.

"వాళ్లు పంపవద్దా!" అంది భార్య.

"అన్నీ మనప్రశ్నించుకొని మనమే కాదు అనుకోలే! ఇహ దాకేమిటి! కాబట్టి ఆమోద్రుగా అడిగి సమాధానం ఏమివస్తుందో చూద్దాం!" అన్నాడు బలభద్రం.

"మనవ్యులనిబట్టి ఏమంటారో మొదటే చెప్పకో వచ్చుకదా!" అంది పెళ్లాం.

"సరే! ఆ ఉత్తరం ఆమోద్రుగా రాసి మరొక పనిచేస్తాను" అన్నాడు బలభద్రం.

బంగారమ్మ ఆసక్తితో చూసింది.

"మా స్నేహితుడి ఇల్లు మనవాళ్ల ఇంటికి దగ్గరలోనే ఉంది. అమ్మాయి పేర్లకి వచ్చాడు. కొభనావలం అన్న పేరు వింటూనే ఉన్నావు. నాకు బాగా స్నేహితుడు. అతను స్త్రీదరుషుడేనన్నాడు రాజమహేంద్రవరంలోనే! అతనినో లేక అతని వాళ్లనో పంపించి ఒకమాటు మనవాళ్ల ఇంటికివెళ్లి కాస్త యోగతేమలు వాకబు చేసి రమ్మంటాను" అన్నాడు బలభద్రం.

"సరే!" అంది భార్య.

తాను చెప్పినప్రకారమే ఉత్తరాలు రాసివడవేశాడు బలభద్రం. బిడ్డరాసిన వాస్తవికత తలదండ్రులమానస్సులు దిగులుగా ఉన్నాయి.

ఒకరోజున రామామణిఇంటిలో మివపిండి విసురుతుంది. సింగమ్మ దగ్గరకి వచ్చింది. ఊళ్లోకబురు ఏదో చెప్పతుంది కమాను అనుకొంది రామామణి. కాని సింగమ్మ "మీ అమ్మకి - నాన్నకి ఒక్కపిసరేనా బుద్ధిలేదు" అంది.

"ఏమి?" అని అడిగింది రామామణి, పిండి విసరడంకాస్తనేపు కట్టిపెట్టి.

"ఎరసేపూ తమపిల్ల గుఖవదాలి, తమ పిల్ల కావరంచెయ్యాలి అని ఆలోచనలే కాని ఏడుటివాళ్ల సంగతిఅక్కరలేదమ్మా! స్వలాభపరులు! స్వక్రయోభిలాషులు!

వాళ్ళకి పుట్టిన చుప్పనాతిని నువ్వు! ఒకళ్లు గుఖవడిపోతారేమో అని ఏడుస్తావు నువ్వు! పోనీఇన్నాళ్లయిందికదా! సింగమ్మకి ఈసంబంధంచూసేము. ఇంతింతకట్నాలు అడుగుతున్నారు. ఇది మీకు ఇష్టమా, అయ్యమా

(20-వ పేజీ చూడండి)

**SPLENDID SELECTION**  
MADE IN FAMOUS SWISS FACTORIES  
EACH GTD. FIVE YEARS

Size 7 1/2"  
NO-81  
5 JEWELS CHROME 30/- ROLLED GOLD 33/-  
7 JEWELS CHROME 35/- SUPERIOR 38/-  
15 JEWELS " 44/- ROLLED GOLD 48/-

Size 7 1/2"  
NO-82  
5 JEWELS CHROME 28/- ROLLED GOLD 33/-  
7 JEWELS CHROME 33/- SUPERIOR 35/-  
15 JEWELS " 42/- ROLLED GOLD 45/-

Size 12"  
NO-83  
FULLY JEWELLED 19/- SUPERIOR 21/-  
WITH RADIUM 21/- CENTRE SECOND 23/-  
SPECIAL HIGH CLASS MACHINE 27/-

Size 8 1/4"  
NO-84  
5 JEWELS CHROME 26/- ROLLED GOLD 32/-  
7 JEWELS CHROME 32/- ROLLED GOLD 36/-  
15 JEWELS " 48/- ROLLED GOLD 58/-

Size 6 3/4"  
NO-85  
5 JEWELS CHROME 22/- SUPERIOR 25/-  
5 " ROLLED GOLD 30/- SUPERIOR 33/-  
15 " CHROME - 45/- ROLLED GOLD 55/-  
TIME PIECE - 20/- SUPERIOR 25/-  
POCKET WATCH 12/- SUPERIOR 15/-  
Postage extra. Free on order for two

**H. DAVID & CO.**  
POST BOX NO 11424 CALCUTTA

# రెషట్రక్కు

## లే.క.జగన్మోహన్

ఇది తనకున్న విద్యుత్ ప్రవహకాల వల్ల నిర్లక్ష్యత కలిగి ప్రతీకారమును నల్గురు నుద్వేషించిన ఒక విద్యార్థిని....." అంటూ ప్రారంభించే సరికి

"నేను సభ్యతాప్రపంచంలో కళ్ళలోను, కావ్యాల్లోను, ఆచరణలోను స్త్రీ సత్వ స్ఫూర్తికి గొంపోతున్నాను. ఇది చివరకు వివాదాంతమై ప్రాణాంకట మవగలదు. పెరుగుట విరుగుటకొరకే. మానవు డెంతో ఉచ్చస్థాయికి వెళ్లగలిగాడో నాటికి నిత్య సంఘర్షణలో విజయాన్ని సాధించి, అడుగుడుగునా సంకుచితభావాలు దయించే స్త్రీ, అంతఃపురకాంతి ఉన్నది నేను సంపాదించుకోగలుగుతుంది? లేనిపోని ఘనత వాపాదించటం....."

"మానవుడు సభ్యత, విజ్ఞానా లంటూ మానవత్వపు శిఖరాగ్రంపై అధిష్టించాడు. కాని తరచిచూస్తే మానవత్వాన్నే మఱచి ఉచ్చస్థిచాల తారతమ్యం గమనించలేక పోతున్నాడు. శిఖరాగ్రంపై నుండి శిఖరం మొదలు చూడలేకపోతున్నాడు. అందుకే ఇంత సతనావస్థలో పడి కొట్టుమిట్టాడు తోంది మానవాళి. ప్రతిమానవునకు నరనాటి భేదంలేకుండా సమాన ప్రతిపత్తి సమాజంలో ఉంది. ప్రతివ్యక్తి పుట్టుకతోనే హక్కుల్ని పొంది వస్తాడు. ఈ సత్యాన్ని గమనించుకోవడం చాలమంది స్వాధ్యసాఫల్యతకై నాగరికత మునుగుతో కప్పజాస్తున్నారు. అన్నాడు కృపానందం రామారావు మాటను మధ్యలోనే అందుకుని.

"విమర్శలు - వ్యాయా వ్యాయా నిర్ణయాలు పాఠశుల్లో మనకున్న విమర్శనా దృష్టితో చేయగలిగా రధికం. కథను ప్రారంభించి చదివండి." అన్నాడు కరిం వినుగ్గా వివాదం కాంతిలో.

జీవితదశ లన్నింటిలోనూ విద్యార్థిదశ ఉత్సాహధరితము, స్వేచ్ఛ స్వాతంత్ర్య

లతో కూడి ఆనందప్రదమైనది. బాధ్యతలు, విచారాలు, వ్యధలు లేని సుఖప్రదమైన జీవితం. అందులో కాలేజీ వాతావరణం చాల సంతోషప్రదంగా ఉంటుంది. చూచి చూడనట్లు చీరచెరగులు వదలి, మోముల నిండా మత్తైన సువాసనల నింపి, ఓరకంటి చూపులు చూస్తూ - ప్రకృతిసౌందర్యాన్నింతా పుణికి పుచ్చుకున్నట్లు చంచల చూపులతో ముగ్ధలై స్నిగ్ధహృదయుల కేస్తూ అణగని ముంగురులు చెదరి గర్వం పో నృత్యం చేస్తూ క్రొత్త పోయగాన్ని వ్యసవిలాసంగా నడిచే విద్యార్థినులు - కనీసం ఒక్కరి కరుణాకటాక్ష విక్షణాలనైనా చూరగొనలేమా అని గర్వంతో నడియాడే విద్యార్థినులు మత్తైన సువాసనలతో నిండిన బరువైన గాలులు పిల్చుతూ సుఖస్వప్నాల్ని కంటూ ఊహితీతమైన జగత్తులో విహరిస్తుంటారు. అడవిల్ల ఆరోగ్యాలుకూడవి. సి, కాలేజీ బవరులా నానాటికి ఊడించి, నడుం సన్ననై హంసలవలె తేలిపోతూంటారు. గృహీణులై నే గృహానికి కళకాంతులు.

టయమయేటప్పటికందరూ కేసలేగల్గూ వారివారి క్షామరూముల్లోనికి జొరబడ్డారు. విద్యార్థిలమండే విద్యార్థినుల బెంచీలకూడ ఉన్నై. కొద్దిసేపట్లోనే ఆవరణంతా కూస్తయై గదులు నిండిపోయినై. క్లాసంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది. నిశ్శబ్దాన్ని చీల్చుకుంటూ నిశిరాత్రిలో గుడ్డగుబ అరుపులా లెక్కరు విసబడుతోంది. తెలిసినా తెలియకపోయినా పరిపూర్ణంగా అర్థనూకున్నట్లున్నై మోములు. వెనుక బెంచీలపై నిద్రాడేవీతో ప్రేమకలాపాలాడేవారు, రాచకియాలు చర్చించుకునేవారు, కణతలు పట్టుకు కూర్చునేవారు, క్లాసుకు ఎగనామా వెళ్తేందుకు అదనుకై వేచియుండేవారు, ఇలా బహుముఖాలుగా తమ తమ పనుల్లో మునిగి పోయియున్నారు పోసుపోసు క్లాసులో. విద్యార్థినుల బెంచీలకు వెనుక నేపు బెంచీలో రమేష్, సీతారామయ్య

ఇంకా అతని మిత్రులిద్దరు కూర్చున్నారు. ఇంతలో ఒక విద్యార్థిని జడ ముందుకువేసి అలుసుంటోంది. అల్లికలో నిమగ్నమైన సరోజినికి తెచ్చర్ విసబడుంటేడు. సీతారామయ్య ఇదిజూచి రమేష్ని పేరు చూడమనేటప్పటికి సర్దుకుంటున్నట్లు లేచి కూర్చున్నాడు. రమేష్ లేవటం విద్యార్థినుల బెంచీలపై దృష్టి నిలపటం, క్లాసం దరి దృష్టులు ఇతనిపైబడినై. ఈ విషయం మొక విద్యార్థినికూడ గమనించింది. కొద్దిసేపాగి "ఇది డ్రెస్సింగురూమా జడ లల్లుకోవటానికి?" అన్నాడు సీతారామయ్య లేచి లెక్కరతో. ఇంకేముంది క్లాసంతా గొల్లున నవ్వారు. నిద్రపోయేవాళ్ళు త్రుళ్లిపడి లేచి చేత పుస్తకాలుబట్టి కళ్ళు తుడుచుకుంటూ గొంతులు కలిపారు. విద్యార్థినులలోనూ త్రిం లజ్జావమానా లావరించినై. సరోజిని ముఖం జేపురించింది. కందగడ్డాలైంది ముఖం. కళ్ళు నివ్వలు చెరగుతోన్నై. క్లాసు అంతం వరకు వంచిన తలలు ఎత్తలేదు విద్యార్థినులు. విజయగర్వంతో కోలాహలంగా ఉంది విద్యార్థిబృందం.

చాలమంది విద్యార్థినులు సీతారామయ్య నశేనందిస్తుంటే విద్యార్థిను లందరూ సరోజినికి కల్గిన ఆవమానానికి కుమితలైరి. ఆరా త్రంతా సరోజిని మనసు బహు ముఖాల పరుగులెత్తింది. అవమానంతో క్రుంగిన ఆమె మనసు కేంద్రకృతమై ప్రతీకారానికి పరిపరిధిభాల ఆలోజించి విసుగుకొంది ఎట్టి నిర్ణయం లేకుండానే నిద్రపోయింది. మరు రోజు క్లాసుకువచ్చేటప్పటికామె చిలిపిగా వెక్కిరించే నేత్రాలు ముకుంజుకుపోయి ఎర్రబడి వచ్చినై. కనురెప్పలు బరువుగా ఆడుతోన్నై. క్లాసంతా అదోరకమైన వాతావరణంలో మునిగున్నది. అందరు తనను వెక్కిరిస్తున్నట్లుంది సరోజినికి. బెంచీపై కూర్చోగనే సుదృఢముక్కుతో తెల్లని "సరోజిని....." అన్న పెద్ద అక్షరాలు వ్రాయబడి ఉన్నై. సరోజిని తలవంచుకుని హతాశయై కూర్చుంది. లెక్కరర్ రాగనే విద్యార్థిను లందరూ చెప్పేటప్పటికి తిరిగి క్లాసంతా గొల్లునున్నది. ఒక వంక అవమానంపై అవమానం - రెండోత్తె పు లెక్కరర్ మానం - సరోజినికి తలకొట్టేసి నట్లయింది. పుండుపై కారం చల్లినట్లయింది లెక్కరర్ యొక్క యాచర్య సరోజినికి. వెంటనే విద్యార్థినులలో గుసగుసలు, కల్లోలం బయలుదేరి పాఠం మధ్యలోనే వెలిపోయారు విద్యార్థినులు. ఈ చర్య మొత్తానికి విద్యార్థినులకైకొద్దిగా పనికేసింది. నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నారు. అయినా ఆడ



పిల్లలు! తెచ్చరగీకు భయమేసింది ప్రిన్సి పాలుకు రిపోర్టు వేస్తారమోనని. సరాసరి లేడిస్టేటింగురూము లో కి వెళ్లి విమల, చంద, సరోజిని, హేమ మొదలుగాగల వారం తా సమావేశమై తీవ్రంగా చర్చిస్తున్నారు. చర్చలు జోగుగా సాగుతోన్నాయి. యుఖాలన్నీ కళావి

హీనమై స్నో పౌడరు మిళితమైన చిరు నేను బలు కారి జిడ్డుగా ఉన్నాయి. దీనికంతటికీ కథానాయకుడు రమేషేనని ఉత్తేజంతో బల్ల గుద్దింది. సరోజిని. రక్తనాళాలన్నీ ఉబికి ఎర్రవారింది ముఖం. ఇలాంటి తుంట రులకు చాడీలకు బుడ్డిగరపి సంస్కరించా లని, పెంటనే ప్రిన్సిపాలుకు రిపోర్టుచేయా

లన్న నిర్ణయాత్మక గ్రీవాహావం పొందినై. పెద్ద చిక్కు సమస్యను పరిష్కరించినట్లయింది. బాధ్యతంతా తీరిపోయి నెత్తిపై బరువు దింపినట్లయింది. ప్రతి విద్యార్థిని హేములోను సంకోచం, కోపంద్యుగుణీ కృతమాతోన్నై. ఆరోజంతా సరోజి ని క్లాసుకు వెళ్లేదు. తిరిగి విద్యార్థినులంతా క్లాసుకు వాగానే కోలాహలంగా ఉన్న క్లాసుంతా ఒక్కసారే వర్షం కురిసి శాలసిగట్టయింది. నిశ్శబ్దంతోబాటు నిశ్చలదృష్టు లన్నీ విద్యార్థినులపైబడి దహిస్తోన్నై. విద్యార్థినుల కింతా అగమ్యగోచరమై తెల్లముఖాలు వేశారు. నిశ్శబ్దంగా అట్టిటు చూడకుండా చతికిల బడ్డారు. తిరిగి క్లాసుంతా గొట్టుమొది.

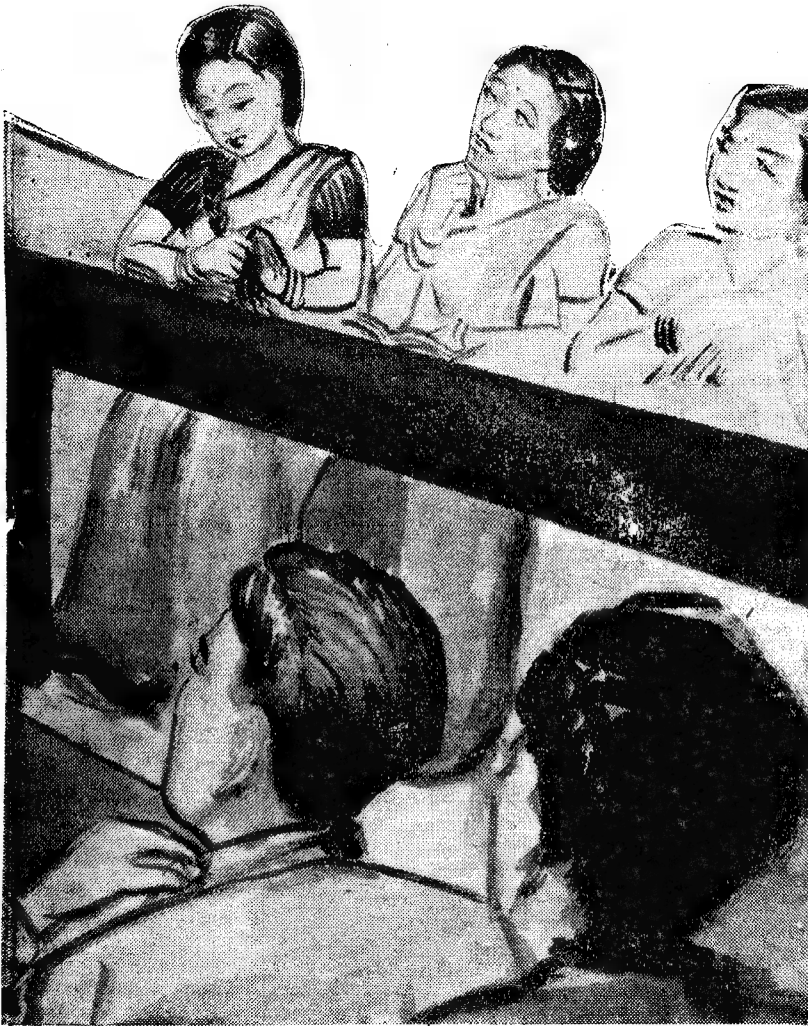


మర్న రావూనంతో సహజనితో పాటు ఆంధ్రుల హాస్య లుకు వెల్లి పోయారు. ఆ ఉదయమే సరిగా ఆహారాన్ని తీసుకోని సహజని రాత్రి అసలే తినలేదు. చాడెనుకు తెలిసి సహజనిగదికివచ్చి బ్రతిమా వండి భోంచేయమని. ఎన్నో విధాల తిన అను లివాల మందును దోసులుదోసులుగా బల భంతాన త్రాగించింది. కానది జబ్బును మద్యులేక పోయింది. రానంటే రానన్నది సహజని. "ఇంతవరకు తన తల్లిదండ్రుల లోగూడ ఒక్కమాటైనా పడి యోగము. అలాంటి తన ప్రసక్తి ఒక్కళ్లకెందుకు? ఇప్పు టికే కాలేజీఅంతా మోగిపోతోంది. అంద రిన్లోలోను నానిపోతోంది. నన్నవమా నించి వలసిన అగత్యమేమిటి?" వీటన్ని టికి ప్రతిరూపం ఒక్క ప్రతికారం మాత్రమే. కంటిపైరెప్ప బలేదు. కళ్లు వాచివై. ప్రక్కనున్న మిత్రురాండ్రుర దించిన కొలది అడ్డువేసిన చెరువునీరు

కట్టలుదాటి పొంగినట్లు ప్రవహించ సాగింది వెల్లువలైదులు. కాళేజీ వార్షిక కోత్నవపురోజు దగ్గర కొస్తోంది. పనుల్లో నిమగ్నులై యున్నారందరు. ఉదయం టయమవగనే సహజని చంప ప్రిన్సిపాలు గూను దగ్గర నిలబ డారు. ప్రిన్సిపాలుకు చంప నమస్కారం చేసింది. అనునలో అడుగు వేసుకుంటూ చంప ననుసరించింది సహజని. ఆమె ముఖంపై శోకదేవత నృత్యచిహ్నాలింకా ఉన్నై అస్పటింగా. జరిగిన సంగతి ప్రిన్సి పాలుకు నిజేదించారు. ప్రిన్సిపాలుకు పచ్చి నెలక్కాయ బాగాయింది. తన ఒక్కడితో తేలిపోయేదిగాదీ సమస్య. వాళ్ళిద్దరు "రమేష్ ను వంటనే కాలేజీ నుండి స్వస్తి చెప్పించి, అతని అనుచరులను కనీసం పక్షంకోజులైనా సస్పెండు చేయ మని, లేనిచో పరిస్థితులు మరింత క్లిష్టమై విషమరూపం దాల్చులనని" విద్యార్థిను

లందరూ అంగీకారాన్ని తెల్పిన కాగి తాన్ని ప్రిన్సిపాలు లేబుల్ పైబెట్టారు. ప్రిన్సి పాలుతోటకలేదు. ఇలాంటి ధిక్కారమొక్క తెన్నై తన జీవితంలో అనుభవించాడు. నవ్వుతూ "సరే తెలుసుకుంటాను వెళ్లం డన్నాడు." కాని అలక్ష్యంచేసుకుంటా సత్వరమే చర్య తీసుకోవలసిందని పట్టు బట్టారు. "ఒకపక్షం హతన విని చర్య తీసు కుంటా నని వాదనం చేయటం సమచితం గాదు. ప్రతిపక్షం వాదనకూపి విన్నపిదప దానికి తగ్గ చర్య తీసుకోవటం ఉచితమైన రీతి. లేనిచో ఆక్రమం, క్రమ విరుద్ధం గూడ." అన్నారు ప్రిన్సిపాలు గారు శాంతంగా. వాస్తవానికి రమేష్ చాల మరు కైవవాడు; మంచివాడు గూడ. కాలేజీలో ప్రగమడు. మంచివాలు గల ఇటువంటి విద్యార్థి అవకతవక పనుల్లో తలమార్చుతా డని తాను అనుకో లేక పోతున్నాడు. అలాంటి విద్యార్థి కావనేది ఆయనకు రూఢిగా తెలుసు. ఏమో నమ్మకంపై విషాన్నైనా అన్యుతేలా త్రాగించవచ్చు. మధ్యాహ్నం కమిటీ సభ్యులు, లెక్చరర్లు సమావేశమయ్యారు. వార్షికోత్సవ కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించే బాధ్యత వాటి కగు ఖర్చులు మొదలైన చర్చలైన పిదప ప్రిన్సి పాలు గారు ప్రస్తావనగా రమేష్ ప్రసక్తి తెచ్చారు. ఇంతలోనే మామూటికొక్క లెక్క రగు లేచి "అతను స్వాంతకమునని - తెలి యని విషమూర్తి తెలుసుకోవాలనే అసక్తి ఉత్సాహాలు మెంపిని, అలాంటి విద్యార్థి గ్నిపై నీచమైన నిందాగోపణలు తగవని" అన్నారు. ఇంకో చెయ్యి పంపికో గారు పిలక సభకుంటూ "అతనికి ఇతర విష మూర్తి సాత్ర బాగా ఉంటుందని అంత అంగీకరిద్దాం కాలేజీలో లేదని" అన్నారు. అతను వేసే చిక్కు ప్రశ్నలే ఇతర కాక పడి మండిపోదానికి కారణం. ఇలానే వారివారి కనుగుంగా స్వాప్రాయాల్ని నేటిబు చ్చారు. తన గడ్డనలైవని. అరన్ని కాలేజీ నుండి తీసివేయటం మనే సమస్య మూర్తీభ వించియున్న వారెవరోకాన్ని బయట పెట్టిస్తోంది. సమావేశం స్తుతదాల్చింది. నిశ్చయం మూర్తీభవించింది. "ఉత్సాహంతో ముంచుకువేసి కార్యదీక్షతో సఫలత శంకుస్థాపన. తన పని జయప్రదంగా నిర్వహించుకొనే గురుకు దృఢనిశ్చయంతో అర్థమొలకల్ని సమాధింగా పెరికి తన గమ్యానికి మార్గావళిం చేకుంటా గుగమ మొనగ్గుకుంటున్నాడు. సద్భావం, సమ రసం, సమత్వం అతనికి వన్నె దెచ్చివై. అలాంటివా డీ ముచ్చటలకొడిగట్టుతాడని

(22-వ పేజీ చూడు)



# కౌంట్ డౌన్ మాండ్ క్రీస్తో అతెగొండర్ డ్యూమా

25

డాంట్ ఉదయమే మేలుకున్నాడు. మేలుకుని లేచి, ద్వీపంలో కెల్ల ఎత్తైన కొండ నెక్కి చుట్టూ చూశాడు. ఒక్క ప్రాణి కౌనరాలేదు. కొండ దిగివచ్చి గుహ ప్రవేశించాడు. వజ్రాలు, రత్నాలతోనూ, బంగారు నాణేలతోనూ జేబులు నింపుకున్నాడు. విరిగిన మూత సర్పి, పెట్టిన మన్నుతో కప్పివేశాడు. మట్టిని తొక్కి చదును చేశాడు. అసహ్యేనీ కనపడకుండా దాని పైన ఇసుక చల్లాడు. గుహ వెలుపలికి వచ్చి రాలిపలకతో ద్వారం మూశాడు. అది కనపడకుండా దానిపై రాళ్లు పరిచి, రాళ్లమధ్య మట్టిపోశాడు. అపై గడ్డినారు, దుబ్బుములకలు వేసి, ఆ నేలనంతనీ నీటితో తడిపాడు. దారిలో అడుగుజాడలు చెరిపివేస్తూ యధాస్థానం చేరి, అక్కడ మిత్రులకోసం ఆశ్రుతతో నిరీక్షిస్తూ కూర్చున్నాడు. మళ్ళీ స్వేచ్ఛగా మానవసమాజంలో చరించాలని డాంట్ ఆతుర పడుతున్నాడు. నలుగురి మధ్యనూ మసలా లని కోరిక గలిగింది. సమాజంలో కేవలం ఐశ్వర్యంవల్లనే లబ్ధి కాగల పరపతి, ఉన్నతి, అధికారం, అధికారం వెంటనే పొందాలనే వాంఛ బలీయమయింది.

ఆరో రోజుకి అతని మిత్రులు వచ్చారు. డాంట్ తీరంవరకూ చేరుతూ వెళ్లాడు. తన స్థితి కొంత మేలే అయినప్పటికీ, ఇంకా నొప్పి పూర్తిగా తగ్గలేదని మిత్రులతో చెప్పాడు.

మిత్రులు తమ సాహసకార్యాలను గురించి డాంట్ కి వివరించారు. అంతా కలహానిచూస్తే వారికి లాభం మే కనపడింది. డాంట్ రాతేక పోయినందుకు విచారపడ్డారు. వారిలో ప్రతి ఒక్కడూ ఏదై స్పానిష్ డాలర్ల సంపాదించాడు. ఇది డాంట్ పోగొట్టుకున్నందుకు జకోపో చింతపడ్డాడు. పోగొట్టుకున్న ఈ సంపాదన గురించి విన్న డాంట్ కి చిరునవ్వునా రాలేదు.

డాంట్ జాకా ఎమిలి నాకలో లెగ్ హరక్ రేపు చేరాడు. అక్కడ ఒక యూదు వ్యాపారివద్దకు వెళ్లి నాలుగు చిన్న బజాలను ఒక్కొక్కటి అయిదు వేల ఫ్రాంకులకు విక్రయించాడు. నావికుడైన వానికి ఈ అమూల్య వజ్రాలెలా లభించాయని వ్యాపారి అడగవలసిందే. కాని, ఒక్కొక్కదానిపైన వెయ్యి ఫ్రాంకుల లాభం లభిస్తున్నదని చూసి వ్యాపారి మానం వహించాడు.

మరునాడు ఉదయం డాంట్ ఒక కొత్త బోటు కొని జకోపోకి బహూకరించాడు. అవసరమైన సామగ్రినంతా కొనడానికి వెయ్యి స్పానిష్ డాలర్ల ఇచ్చాడు. మార్సేల్స్ వెళ్లి మైలాన్ పీఠిలో లూయీ డాంట్ అనే వ్యవస్థానిగురించి, కాబల్ స్వీ గ్రామంలో మర్సిదా అనే ఒక యావతినిగురించి సమాచారం తెలుసుకు రావలసిందని జకోపోను పంపాడు. ఇదంతా చూసి జకోపో కలకంట్లు న్నిట్లు ఆశ్చర్యపడ్డాడు. డాంట్, తన తెల్లదండ్రులు ధన మివ్వవందుకు కోపించి పారిపోయి నావికుడుగా చేరినట్లు, ఇప్పుడు లెగ్

హరన్ రాగానే పినతండ్రి ఆస్తి తనకి సంక్రమించినట్లు కథ అల్లి చెప్పాడు. ఈ ఆస్తి కంటకీ తానే వారసు డిన్నాడు. డాంట్ విద్య, సద్వర్తన గమనించిన జకోపో, ఈ కథను గులుపుగా నమ్మాడు.

మరుచటి రోజే జకోపో మార్సేల్స్ కి ప్రయాణమై వెళ్లాడు. తిరిగి మాంట్ క్రీస్తో ద్వీపంలో కలుసుకోవలసిందని అతనికి డాంట్ చెప్పాడు. డాంట్ మిగిలిన తన మిత్రులందరికీ ఉదారంగా పారితోషికా లిచ్చి, వారివద్ద నెలవు తీసుకుని వెళ్లిపోయాడు. కాని ఎక్కడికి వెడుతున్నదీ ఎవరికీ తెలపలేదు.

ఇంక బాప్టం చెయ్యకుండా డాంట్ రహస్యంగా బయలుదేరి జనోవా చేరాడు. అక్కడ రేపులో అతనికి చక్కని బోటు ఒకటి కనపడింది. అది ఒక బ్రిటిష్ దేశస్థునికోసం అతి వేగంగా సముద్రాలలో ప్రయాణించేయ్యడానికి వీలుగా నిర్మించబడింది. బ్రిటిష్ దేశస్థుడు నల్లద్రేవల ఫ్రాంకు లివ్వడానికి నిర్ణయించుకుని ఉన్నాడు. డాంట్ దానికి వెంటనే అరవై ఫ్రాంకు లిచ్చి కొనడానికి సిద్ధపడ్డాడు. బేరం కునరింది. నాకా నిర్మాతని ఒక యూదు వ్యాపారివద్దకు తీసుకువెళ్లి డాంట్ అక్కడ ధన మిచ్చాడు. తరవాత బోటులో పడక గదిలోని పడక తెలకింద రహస్యమైన పెట్టి నిర్మించాలని నిర్మాతకి పురమాయించాడు. పెట్టిలో మూడు అర లుండాలి. అవి తెరవడానికి స్ప్రింగులు, ఎవరికీ కనపడని బోటు ఏర్పాటుకావాలి. ఒక్క రోజులో అంతా ఏర్పాటయింది.

అంతా సిద్ధమైన తరవాత డాంట్ తన కొత్త బోటులో ప్రయాణమైనాడు. నావికు లెవరూ అవసరం లేకనే అతి నొక్కజే బోటు నడిపాడు.

త్వరలోనే కొత్తబోటు నడపడంలో డాంట్ కి చెయ్యి నలిగింది. బుద్ధి తెలిసిన ప్రాణివలె ఆ బోటు సముద్రాలపైన దిక్కులేరిగి చరచరా పయనిస్తోంది. నిజంగా జనోవా నాకా నిర్మాతకు ప్రపంచంలో కెల్ల క్రేష్టులని డాంట్ ఇప్పుడు నడుపున్నాడు. ఆ బోటు ఎక్కడికి వెడితే అక్కడ ప్రజలు విరిగబడి చోద్యం చూసేవాడు. అది ఎక్కడికి వెడుతున్నదో, ఎక్కడినుంచి వస్తున్నదో ఎవరికీ తెలియదు. మాంట్ క్రీస్తో ద్వీపం సంగతి ఎవరికీ యోచన కలగలేదు.

ఒకనాడు డాంట్ తన బోటులో మాంట్ క్రీస్తో ద్వీపానికి వెళ్లి, మూరూలు రేపులో కాక, లోనికి చొచ్చుకున్న సముద్రపు పాయలో ప్రవేశించి ఒక గట్టున దిగాడు. గుహలోకి వెళ్లి చూడగా అంతా ఎప్పటిమాదిరిగానే ఉంది. మరునాడు గుహలోని నిక్షేపమంతా బోటులోకి తెరలించబడింది. అది పడక తెలకింద రహస్యపు పెట్టిలో గుప్తపరచబడింది.

డాంట్ అక్కడ వారంరోజు లున్నాడు. వారం రోజులూ బోటులో చుట్టూ తిరుగుతూ ద్వీపాన్ని జాగ్రత్తగా పరీక్షించాడు. నిపుణుడైన రాతు తన గుర్రాన్ని పరీక్షించినట్లుగా డాంట్ ద్వీపాన్ని పరీక్షించి, నైసర్గికస్థితి నంతా ఆకళింపు చేసుకున్నాడు.

అనువాదం: సీతారామ్



ఎనిమిదవ రోజున దూరాన ఒక బోటు కనపడింది. దాంటే సంకేతమిచ్చాడు. అది దగ్గరకు వచ్చింది. బోటులోనుంచి జోహో దిగివచ్చాడు.

జోహో తెచ్చిన సమాచారం దాంటికి దుఃఖకారణమయింది. వృద్ధుడు లూయీదాంటి మృతినొందాడు; మర్నీదా ఎక్కడికో మాయమయింది.

దాంటి నిశ్చలభావంతో సమాచారం విన్నాడు. తన నెవ్వరూ అనుసరించరాదని చెప్పి, దాంటి ఒక్కడూ తీరానికి వెళ్ళాడు. రెండుగంటలలో తిరిగివచ్చి, జోహో పంపిన ఇద్దరు నావికుల సహాయంతో తన బోటును పొయనుంచి తిప్పించి సముద్రంలోకి తెచ్చాడు. అక్కడనుంచి మార్సేల్స్ రేవుకు వెళ్ళాలని నావికులకు ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు.

తన తండ్రి చనిపోయి ఉంటాడని దాంటి ముందే ఊహించుకున్నాడు. కాని మర్నీదా ఏమయినట్లుకీ ఆమె ఆచూకీ తియ్యడానికి మార్గం చెప్పాలంటే తన రహస్యాన్ని బయలుపెట్టక తప్పదు. అదీ కాక అతనికి మరికొంత సమాచారంకూడా తెలుసుకోవలసిన అవసరం ఉంది. అది తనకే కాని అన్యత లెవరికీ తెలియరానిది. అందువల్ల తనే బయలుదేరాలని దాంటి నిశ్చయించుకున్నాడు.

ఒకనాటి ఉదయం రెండు బోట్లు మార్సేల్స్ రేవు చేరాయి. ఇఫ్ కోటకి దాంటిని తీసుకువెళ్లినవ్వడు సిపాయిల పడవ ఎక్కడ బయలుదేరిందో, సరిగ్గా అక్కడే రెండుబోట్లు లంగరువేశాయి.

సమీపంలోనే మరొక బోటులో సిపాయిలు కనపడగానే, దాంటికి ఒళ్లు జలదరించింది. అయితే అభ్యాసంవల్ల, లోని ఉద్వేగాన్ని సులువుగా అణచుకోగలిగాడు. లెగ్ హోర్న్ లో కొన్న ఇంగ్లీష్ ప్రయాణపు అనుమతి ప్రత్యాన్ని చూపించి తీరంలో దిగాడు. ఇంగ్లీషువారిని ఆరోజుల్లో ఫ్రాన్స్ దేశస్థులు ఆదరించేవారు.

దాంటికి కానిబయర్ వద్ద మొట్టమొదట ఫరావో నావికుడొకడు ఎదురైనాడు. ఆ నావికుడు పూర్వం దాంటి అధీనంలో పనిచేసినవాడే. కాబట్టి, ఇప్పుడు తననుచూసి పూర్వం సన్నిహితులైనవారు గుర్తుపట్టగలరో, లేరో పరిశీలించడానికి దాంటికి అదను లభించింది. తిన్నగా అతనిని సమీపించి అవీ ఇవీ అడిగాడు. అతడు దాంటిని జన్మలో ఎన్నడూ చూడనట్లే, అపరిచితునితో మాట్లాడుతున్నట్లే జవాబులిచ్చాడు. దాంటి తృప్తిపడి అతని చేతిలో ఒక నాణెం పెట్టాడు. నావికుడు వెళ్ళిపోతూ నాణెం చూసి ఆగిపోయాడు. ఆశ్చర్యపడి దాంటి వెనుకనే పరుగెత్తివచ్చి, "మీరు పొరపడినట్లున్నారు. నా కిచ్చినది బంగారు నాణెం."

దాంటి చూశాడు: "అవును. పొరపాటే జరిగి ఉంటుంది. అయితే, నువ్వు నిజాయితీ పరుడివి. కాబట్టి, అది తీసేసుకో," అన్నాడు. నావికుడు నిశ్శబ్దమై చూశాడు. నిశ్చింతగా వెళ్ళిపోతున్న యువకునిచూసి "అబ్బో! ఎవరో ఇండియానించి వచ్చిన పెద్ద నవాబు కాబోలు!" అనుకున్నాడు.

మార్సేల్స్ నగర వీధులలో దాంటి మెల్లిగా నడిచి వెడుతున్నాడు. అడుగుడునా అతనికి ఆసేగం అధికమాతోంది. ప్రతి వీధి మలుపునా పూర్వస్మృతులు అతన్ని ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తున్నాయి. ప్రతివీధి అతని బాల్యజీవనాన్ని జప్తికి తెస్తోంది. చివరికి తండ్రి నివసించిన ఇంటివద్దకు చేరాడు. వృద్ధుడతిశ్చతో వెంచి తన చేతులతో కిటికీ ఉంచల నెక్కించిన పూలతీగ లిప్పడు లేపు. దాంటి ఒకచెట్టుమొదల నానుకుని నిలిచి, ఆ పేదగృహం మిదైవంక చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

కొంతసేపటికి తేగుకుని ద్వారం సమీపించి పిలిచాడు. ఆ

యింటిలో బస చేయగోరినట్లు చెప్పాడు. కాని ఖాళీలేడు. కనీసం మేడమిదిగదిని ఒక్కసారి చూడనివ్వాలని ప్రార్థించాడు. కొత్తగా పెల్లిచేసుకున్న దంపతు లిద్దరూగదిని అద్దికి తీసుకున్నారు. వారి అనుమతితో దాంటి గదిని పరిశీలించాడు. కాని, పూర్వస్మృతులు తెచ్చేవి ఏవీ ఆగదిలో మొదట కనపడలేదు. గోడలు వెళ్ళి వెళ్ళిబడి ఉన్నాయి. కుర్చీలు, బల్బులొత్తవి. పడకమాల్రం అదే, ఎప్పటిస్థానంలోనే ఉంది. అది చూసినప్పుడు దాంటికి కళ్ళు చెమ్మగిలినాయి. అక్కడే తన తండ్రి తన పేరు తెలుసుకుంటూ ప్రాణాలు విడిచి ఉంటాడనుకున్నాడు.

కొత్తదంపతు లిద్దరూ దాంటిని చూసి చీకటులైనారు. దాంటి నిశ్శబ్దమై పడకవంక చూస్తున్నాడు. అడంచలమైన మనోదౌర్భాగ్యాన్ని ప్రస్తుతంగా ప్రకటించే అతని ముఖం కొద్దిగా వివర్ణమయింది. కళ్ళ వెంట నీటిబిందువులు జారుతున్నాయి. పరితాపం పవిత్రమైనదని తలచి, నూతన దంపతులు నిశ్శబ్దంగా గదివిడిచి వెళ్ళిపోయారు. తరవాత దాంటి గదివిడిచి రాగానే ఇద్దరూ అతన్ని అనుసరించివెళ్ళి, కోరినప్పుడు వచ్చి గది చూడవచ్చని చెప్పారు.

మేడదిగి వచ్చి దాంటి పక్క తలుపుతట్టి కాడరూన్ ను గురించిన సమాచారం అడిగాడు. కాడరూన్ కమలలోపడి దర్జీ వృత్తి మానుకుని, ఇప్పుడు బెల్ గార్డ్ - బుకర్ రోడ్డులో ఒక హోటల్ పెట్టుకున్నాడని తెలిసింది.

ఇంటియజమాని పేరడిగి తెలుసుకుని దాంటి అతనివద్దకు వెళ్లాడు. అతనితో తనపేరు లార్డ్ విల్ఫోర్డ్ అని చెప్పి, ఇంటిని పాతికవేల ప్రాంతంలకు కొనేశాడు. అసలు విలువ పదిహేనువేలే అయినప్పటికీ, లక్ష ప్రాంతంలకైనాసరే కొనితీరాలని దాంటి పట్టుదల. ఆ రోజునే మేడమిదిగది ఖాళీచెయ్యాలని కొత్తదంపతులకు తెలియపరచబడింది. అదేఇంటిలో మరేగదులైనాసరే కొడకోవచ్చునని దాంటివారికి చెప్పాడు. ఈ చిత్రసంఘటనగురించి మెలాన్ వీధిలో వారంరోజులపాటు చర్చలు, వదంతులు చెలరేగాయి. అందరూ అనేకరకాలుగా ఊహించుకున్నారు. కాని, నిజం తెలుసుకోగలిగినవా రెవరూ లేరు.

ఇంతకంటే ఎక్కువగా అక్కడి ప్రజల్ని ఆశ్చర్యపరిచిన విషయం మరొకటుంది. ఇంతటి విశ్వరగంతుడైన ఈ నూతన వ్యక్తి కాటలన్స్ పల్లెవాసులగ్రామానికి వెళ్లి ఒక గుడిపెలో ఎవరితోనో గంటసేపు మాట్లాడాడు. పదిహేను, పదహారేళ్లలో చనిపోయినవారు, మాయమైనవారు కొందరినిగురించి సమాచారం అడిగాడు. తనకు సమాచారం చెప్పిన పల్లెకారికి మరునాడు దాంటి కొత్త బోటాకటి, రెండు కొత్తవలలు కొని బజాకారిం చాడు. తరవాత, తన నావికులకు ఆజ్ఞ లిచ్చి, దాంటి తానొక గుర్రమెక్కి మార్సేల్స్ నగరం విడిచి వెళ్ళిపోయాడు.

26

దక్షిణఫ్రాన్స్ లో బెల్ గార్డ్ - బుకర్ రహదారిలో ఒక చిన్న హోటల్ ఉంది. హోటల్ వెనక ఒక చిన్న తోటకూడా ఉంది. తోటవెనక ఒక ద్వారం ఉంది. పేరుకి తోటగాని, ఆవరణలో కొద్దిగా గిడసబారిన చెట్లు, ఒక్కటే పెద్ద వృక్షం, అక్కడక్కడ కాయగూరల పాదులూ మాత్రమే ఉన్నాయి. వాయవ్య పవనాల తాకిడికి చెట్లన్నీ ఆగ్నేయముఖంగా తలలు వంచుకున్నాయి. ఆ ప్రాంతమంతా నేల చవుడుబారి మొక్కలాళ్లే లేక బొగులు బొగులుమంటూ ఉంటుంది. అక్కడా అక్కడా చెడురుగా గోధుమ చేలున్నాయి.

34-వ పేజీ చూడండి)

# అతివృష్టి

(14వ పేజీ తరువాయి)

అని ఒక్క ఉత్తరంలోనేనా రాసేకేమో చూడు" అంది సింగమ్మ.

ఇంతటిలో తల్లి వచ్చింది.

చూడే అమ్మా! దీని పుట్టింటి వాళ్ల దుప్ప నాగితనం! ఇదిగో మీ పిల్లకి సంబంధాలు వాకబు చేస్తున్నామని ఒక్క ఉత్తరంలోనేనా రాసేకేమో చూడు!" అంది సింగమ్మ.

"అది అలాగుండు. ఈ అప్పదరిద్రదేవత ఇంటికి వచ్చేక శనివస్తుకొంది. పిల్లకి అంతకిముందు వచ్చే సంబంధాలు కూడా వెనక్కి పోయాయి. చదురుకాల్ల మసాలా పిల్లకి పంపిణీ పురించేక ఏనువుతుంది! నేను ఈ ఇంటిలో అడుగు పెట్టేక పిల్లకి ఎటువంటి బియ్యంపట్టిందో చూడు. మా ఆడబిడలకి, మరుదులకి అంతకిముందు పెట్టినట్లేవు. అటువంటిది నేను పాదంమోపేక అవన్నీ జరిగేయి. అంతకిముందు మీనాన్న పని పాట్లు తేకుండా నీగులనెంబడి బలామూరు దిరిగేవారు. అటువంటిది నేనువచ్చేక ఉక్కోగం వచ్చింది. ఈ భోగమంతా వచ్చింది" అంది తులసెమ్మ.

"మాకీ శనిగొట్టుదేవత ఎక్కడ ప్రవేశించిందో నమ్మ! అంది సింగమ్మ.

"ఇది పాదంపెట్టేక ఇప్పుడు ఉన్నది ఊళ్ళు పుపోకొండను, మనం నలుగురమూ బతికి ఉన్నప్పుడూ చూసుకోందాంతే?" అంది తల్లి.

ఇంతటిలో పిల్లలో "ఏమండోయి తులసెమ్మగారూ!" అంటూ పిలుపు వివచ్చింది. తులసెమ్మ, సింగమ్మ పిల్లగుమ్మం దగ్గరికి వెళ్లారు. లోపల రామామణి పిండి విసురుతుంది.

"మేమమ్మా! శోభనాచలం గారి తాల్కాకు వాళ్లం!" అంది శోభనాచలం భార్య.

"సరి! సరి! మీరా! ఏమిటి విశేషాలు! కూర్చోండి!" అని తులసెమ్మ అనగా, సింగమ్మ చాప వేసింది.

అందరూ సావిత్రిలో కూర్చున్నారు. "కొడలు ఇంటిలోనే ఉందా?" అని అడిగింది శోభనాచలం భార్య.

"అబ్బే! ఇంటిలో ఎక్కడమ్మా! మా పెత్తల్లిని ఒక మాటు చూసినా నీ ఇవాళే బయల్బడి వెళ్లింది. పెత్తంజే వచ్చి నాలుగురోజులు ఇక్కడ ఉండి పిల్లని మరీతీసుకువెళ్లాడు. అక్కడినుంచి పుట్టింటికి కూడా ఒక మాటు వెళ్లరమ్మన్నాం. అటుతల్లి రాకయేక ఇటుకోడలు వెళ్లకపోయేక ఇహ ఎలాగు! చిన్న పిల్లకదా! అంచేత నెట్టాళ్ల ఈ మధ్యరాదు" అంది తులసెమ్మ.

"ఈ ఇంటిలో అంతా ఆవిష్కర్ష మేకాని మా ఇష్ట మేమీ లేదమ్మా!" అంది సింగమ్మ.

"మరి మీ తర్వాత కొడలిచేకదా పెత్తర మంతా! అంచేత ఇప్పటినుంచీ తరిగ్గీరు ఇయ్యకపోతే ఎలాగు! అత్తకాలం అంత్య కాలం, శోడలికాలం కొంతకాలం అని సామెత కదా!" అంది శోభనాచలం భార్య.

"అబ్బే! ఇహ మాకాలమంతా అయిపోయింది. ఏదో ఒక మూల 'రామ, కృష్ణ' అనుకొంటూ పడిఉండడం, పిలిచినప్పుడు వేళ్ళకి వెళ్లి నాలుగు మెతుకులు గొంతుకలో పడజేసుకొని మళ్లీ వచ్చి మూలకూర్చోడం! ఇంతకంటే మేము చెయ్యవలసింది ఏముంది చెప్పండి? ఓసికి ఉన్న స్వాళ్లు పాటుపడ్డం చాలదూ! దీనికి అంతెక్కడ!" అంది తులసెమ్మ.

"మీకేమిండి మహారాజులు! పెట్టి పుట్టారు! ఇంటి భారం మెడ మీద లేక పోయేక మహద్భవంతులని నేనే చెప్పేదేమిటి!" అంది శోభనాచలం భార్య.

"ఇహ ఇలాగు కాలం నెట్లబుద్ధుకుంటే చాలదూ!" అంది తులసెమ్మ.

"ఇల్లు మీ సాంతమేకదా?" అని "సావిడి

బాగానే ఉంది! పెరటిలో ఎవరో పని చేసుకొంటూన్నట్లుగా ఉన్నారు" అంది శోభనాచలం భార్య.

"దానీది ఏదోపని చేస్తోంది" అంది తులసెమ్మ.

"బాగానే ఉంది ఇల్లు! చక్కగా పెట్టె లాగు ఉంది!" అంది శోభనాచలం భార్య. ఇంటిలోకి వచ్చి చూడండి ఒక మాటు అని తులసెమ్మ అంటుండేమో ఒక మాటు ఇల్లంతా చూడమనుకొంది. కాని తులసెమ్మ అనకపోగా ఆవిడ కూడా ఊరుకొంది. మరి కొంతసేపు విచ్చాపాటి మాట్లాడి "వెళ్లి వస్తానమ్మా! ఎప్పుడోనా తీరుబాటు చేసుకొని మా ఇంటికి ఒక మాటు రండి" అని ఆహ్వానించగా "ఎంతమాట?" అని జవాబు చెప్పింది తులసెమ్మ. శోభనాచలం భార్య వెళ్లిపోతుంది.



(ఇంకా వుంది)

## రు. 100 బహుమానం

(గవర్నమెంటు రిజిస్టర్)

తెల్ల వెంట్రుకలను అంత మొదించండి రంగులు వాడకండి. మా ఆయుర్వేద సువాసన "నెంట్రిల్ మోహిని అయిల్" 60 ఏళ్లదాకా నల్లగా ఉండును. ఇది మీ దృష్టిని పుద్గిపరచి కల నొప్పిని కుదుర్చుతుంది. కొన్ని నెంట్రికలు తెల్లబడితే రూ. 2-8-0 తో ఒక సీసా (మూడు ఒకసారి 8-8-0) కొనండి. హెచ్చుగ తెల్లబడితే 8-8-0 (మూడు ఒకసారి 9-0-0.) తలంతా తెల్లబడితే రూ. 5-0-0 (మూడు ఒకసారి రూ. 12) కొనండి. ఇది అబద్ధమని ఋజువు చేసిన వారికి రు. 100 బహుమానం. పూర్వ విశ్వాసానికి అణవ్వుర సొంపు పంపి గ్యారంటీ తీసుకొనండి.

Bharat Kalyan Aushadhalaya.

Post Bag No 6725, Calcutta. (A. P.)

"మనం వెళ్లాడం గనక నీలోని కొన్ని లోపాలు తెలుపుతాను?"  
"ఎందుకు? నే నాలోపా తెరుగుదును. వా. మూలంగా నేను మీతో సరిపెట్టుకోవలసి వచ్చింది."

\* \* \* \* \*

కండక్టరు: (ప్రయాణీకుడితో) ఆ పెట్టె దారి కడ్డకపెట్టారు. వచ్చే పోయ్యేవాళ్లు పడగలరు. పక్కగా పెట్టండి.  
ప్రయాణీకుడు: అక్కడే ఉండనీ. ఎవరో ఒకరు పకతూ ఉండక పోతే దాని సంగతే జ్ఞాపకం ఉండదు నాకు.

# సహగమనం

(11-వ పేజీ తరువాయి)

హా దీపూరే! ఎవో శిశువులకని వచ్చాను. నిన్ను నీ సీమా హాల్లో తురంగరావుని పోషాను. అప్పుడే పలకిరిస్తూ మనుకొన్నాను. కాని కుదరలేదు. ఇప్పుడు బహుశా కనపడితే వెనకాల వచ్చాను" అంటూ లోపలకొచ్చాడు.

తురంగరావు "రండి, కూచోండి" అని ఆహ్వానించాడు. గ్రేసు లోపలికి వెళ్ళింది.

ఆయన కూచున్నాడు. "మీలాంటి ప్రేమకబీవుల్ని ఎక్కడా చూడలేదు. ఏం పట్టడలా, దీక్ష..."

తురంగరావు పైకి చిరునవ్వు నవ్వాడు. లోపల అగ్ని రసల్తోంది.

"షేక్స్పియర్ బతికుంటే మీ ప్రేమ గాని ఓ గొప్ప నాటకంగా రాసేవాడు."

తురంగరావు "ఎవో ప్రేమచేత అలా అంటున్నారు" అన్నాడు.

వరసీగ్రేసు టీ త్రేచ్చింది. కాని ఆయన తగ్గిత తెల్పుతూ స్వీకరించలేదు.

లగ్నాతి వెళ్ళడానికి లేచాడు.

"మీకు కుంభం కలుగుతుందని ఆశిస్తున్నాను" అని వెళ్ళాడు ఆయన.

"అనుభవం కాకండావుంటే బ్రహ్మదేవుడికి వెయ్యి నమస్కరాలు" అనుకున్నాడు లోపల తురంగరావు.

వరసీగ్రేసు అంది : "ఈ దొంగముండా కొడుకు ఇక్కడ దాపరించాడు. ఏం చెయ్యమిచ్చాడు!"

"ఏం చేస్తాడు? మన్ని ఇన్నాళ్ళనించీ ఎరిగన్న వాళ్ళు ఇవాళ ఇతను చెబి తే ద్రోహంచేస్తారా?" నుడినమ్మకంతో ఎవో అన్నాడు కానీ అతనికి లోపల బెంగగానే నవ్వేసింది.

ఎందుకు చెయ్యడు? సీనియర్ పాత్ర మొహం మాడిపించిందిగా! ఆ పూర్ణో ఆయనకి పలుకుబడికూడా వుంది! వాళ్ళు ఆ పూర్ణో ఎవరోకమ్మ, పారిష్లో ఉంటున్నారు. ఆయనకివాళ్ళ చెవులో వీళ్ళ సంకరపు పెళ్ళి బాపతు అని వూరాడు. కమ్మయిన పాతే రుచేత కబురంపాడు రాత్రికిరాత్రి ఇల్లు భారీ చెయ్యాలని. అతను సినిమాదగ్గరున్నాడు. ఆపాతేరుచేత గ్రేసుతురంగరావుకి కబురుచేసింది.

"లెక్కరే పుణ్యంకట్టుకున్నా దని" అతను యజమానికి చెప్పకండా, రోజు కుంటూ వచ్చాడు.

ఈ పాటికి కమ్మరైతుకూడా వచ్చాడు కక్కడికి.

"రేపు భారీచేస్తాం, ఈ రాత్రికి వుండ

నివ్వండి" అన్నాడు తురంగరావు.

"వీలేడు, బాపనోదూ, కిరస్తానీదీ, భలే కావరం చట్టబండలైనట్టే వుంది. నాకిన్నాళ్ళూ తెన్నేలేడు-లేకపోతే పాల్వేలేత బయట పోయేస్తా" గట్టిగా అరిచాడు.

వార్లదర్బారు లెక్కరేని ఎంతకపించుకున్నారో లోపల.

తురంగరావుకి కళ్ళవీళ్ళు తిరిగాయి.

వరసీగ్రేసుకి అంతే! "నిళ్ళుల ప్రేమకి లోకంలో చోటులేదు; ఎప్పుడుకులాలూ, మతాలూ, కుక్కూ కంపూ" అనుకుంది లోపల. బాధతో, అవమానంతో కళ్ళ వెంబడి వీళ్ళ కారుతూనే వున్నాయి. తురంగరావుకి అవి కనపడకండా ఒక సారితుడు చుకుంది.

సామానులన్నీ బయట పెట్టారు. ఆ చుట్టు పక్కలండరాదని గడమాయిం యించాడు మళ్ళీ ఆరయితు; తనచుట్టూ మూగినచాలా మంది ఆసటచూసుకుని.

"ఓ పెద్దమనుషులారా! మీరంతా రాక్షసులూ, మనుషులూ! ఈ లోకంలో ఒక మనిషి, స్త్రీ ప్రేమించుకుని భార్య భర్తలుగా బతకడానికి వీలులేదా? దానికి కులాల మతాలెందుకు? కులంలేని కులం మాది! మతంలేనిమతంమాది!! మమ్మల్నెం దుకు చంపుకుంటారు" అని గట్టిగా అరిచి కింద కూలబడ్డాడు తురంగరావు.

గ్రేసు అతనితలని ఒడిలోకి తీసుకుంది.

## 4

ఇలా సంఘంనించి తరమబడ అతన్నీ, అతని భార్యనీ ఆరైతు పాతేకే మాల గూడెంలో ఒక భారీ గుడిపెలోకి చేర్పాడన్న సంగతి సేను వేరే చెప్పనక్కర్లేదు.

మామూలులోకంలో వుండే పొరు వాళ్ళ కిక్కడ లేదు. పైగా అందరూ వాళ్ళని గౌరవించేవారు. తర్వాత అతని సినిమాలో పువ్వుగం పోషడంకూడ ఆకర్షకరమైన విషయం కాదు. అక్కడ కూలంతో కష్ట పడుతూ, వాళ్ళకి రాత్రిళ్ళు చదువు చెబు తూండేవాడు.

ఇలా నాలుగైదునెల్లు గడిచింది. ఇక్కడ ప్రేమని నమ్ముకుని గుంభం గా జీవించేవారు.

కాని అతను స్వతహాగా సుకుమారుడు. ఎండా, వానా ఎరక్కండా పెరిగిన రకం. అలాంటిది మానసికంగా, భౌతికంగా అతని మీద అతని ప్రేమనీ, వాళ్ళ ప్రేమ విలువనీ తెల్పుకోకండా కని తీర్చుకున్నారు. అతన్ని మానసికంగా చంపి, భౌతికంగా బానించి నీలనియమాల శాస్త్రవేత్తలూ, పెద్ద మనుషులూ.

ఈ మార్పులతో అతను బహుశాగా. పది లంఖణాలుచేకే కుక్క సమానాన్ని, సంకుచిత నీలనియమాల లోకాన్ని విడిచి స్వేచ్ఛాచీవి అయ్యాడు.

వరసీగ్రేసుకి తెల్పు : జీవితంలో యిన్ని కష్టం లాస్తాయని. అయినా అతని ప్రేమని కాదనలేకపోయింది. ప్రేమకి, ప్రేమ ప్రతి ఫలం కాకపోతే సంఘం లేనిన ద్రోహం తనే చేసినట్టే, అత సవ్యుడో మతంంచి వుండు సేకానని ఆమె నమ్మకం.

చుట్టుపక్కలవాళ్ళు అతన్ని శుభావ వాటిక వీసుకువెళ్ళి, హింజూపట్టణంలో తగులపెట్టారు, ఏటి వాడ్డన.

మంటల్లో భర్తని చూసి, మనసులో ఏసుని తట్టుకుంది గ్రేసు. అంతా నక్క నదిలోకి నడిచింది, పతిని అనుసరించడా నికి. గంగ ఆహ్వానించింది. అంతే రెండు జీవితాల అంతం ఆనకతో అయింది.

మందరే చెప్పాడు ఈకథపేరు సహ గమనం అని-కాని సమాధిచాం కాదు, మీరు అనుకున్నట్టు.

తుమించండి.



**ALL REAL LEVER WATCHES AT LESS THAN HALF PRICE ONLY FOR 2 WEEKS GTD. 10 YEARS**

POSTAGE Rs. 1/- EXTRA FREE ORDER POSTAGE

No. 1

**4 JEWELS CHROME CASE 36/- 18/-**  
 " " CENTRE SECOND... 42/- 34/-

**15 JEWELS CHROME CASE 72/- 54/-**  
 " " ROLLED GOLD 84/- 62/-

No. 2

**7 JEWELS CHROME CASE 60/- 48/-**  
 " " ROLLED GOLD 72/- 54/-

**15 JEWELS CHROME CASE 84/- 62/-**  
 " " ROLLED GOLD 104/- 84/-

No. 4

**7 JEWELS CHROME CASE 36/- 30/-**  
 " " ROLLED GOLD 42/- 35/-

**15 JEWELS CHROME CASE 54/- 42/-**  
 " " ROLLED GOLD 64/- 46/-

**FREE INDIA WATCH CO. POST BOX NO. 6724. CALCUTTA.**

# శేష ప్రశ్న

(17-వ పేజీ తరువాయి)

శేష విశ్వసించలేకపోతున్నాను. అటు విద్యార్థులు అబద్ధమాడుతున్నారనడం లేదు. ఇది జరిగిఉంటుమాత్రం తప్పు. కాని దానిలో రమేష్ పాత్ర ఎంతవరకు అనేదే శ్రమస్య. అయినా త్వరపడి ఏదో ఒక నిర్ణయానికి రావటం మంచిది గాదు." అంటూ ప్రిన్సిపాల్ గారు ముగించారు. ముఖముఖాలు చూచుకున్న సిదప సభ్యులు లందరూ వివాదగ్రస్తంగా ఉండిగనుక మేష్ విషయం తెలుసుకొనవలసిన ఆవసరం ఉండిగనుక వార్షికోత్సవం అనంతరమని వాయిదావేశారు. తరువాత ప్రిన్సిపాలుగారు రమేష్ ను రమ్మని నోటిను పంపారు. విద్యార్థుల ముఖాలు సంతోషంతో వికసించినై. తప్పుకుండా సత్వరమే తగుచర్య తీసుకుంటారని వాళ్ళ ఆశ. "నీవు తేబడ్డ అభియోగానికి సంజాయిషీ చెప్పవలసిఉంటుంది. మీవలెనే వాళ్ళు స్కూప్ చదువుకు నేందుకు వచ్చారుగాని విలాసాలకు, వినోదాలకు రాలేదన్న విషయం గుర్తుకువాలి. ప్రతిమనిషి ఎదుటివారిని కనీసం మనిషిగా నైనా గుర్తించి గౌరవించాలి. కర్తవ్యాన్ని మరిచి తగని పనులుచేయటం విజ్ఞానవంతులతనంగాదు. నీవలాంటివాడైతే నాకు తెలుసు. 2 వారాల సీకం పెగుడానేమో....." అన్నారు - మందలింపుగా ప్రిన్సిపాలుగారు. తన కేమీ తెలియదని ఇలాంటి అనవసరవిషయాల్లో కలుగజేసుకునేంత అవసరం, అవకాశాలు నాకు లేవన్నాడు. "సరే నీవే ఆలోచించు ఇదంతవరకు సమంజసమో? పెళ్లి గావలసినవారు. వాళ్ళ తల్లిదండ్రుల్ని వదిలి సర్వం మేమేనని మామై భారం వేసి నమ్మకచ్చారు. కాని ఈ దశలోని ఇలాంటి నిందలే భావి జీవిత విషయాలై పతనంజెందుట కనుక మామాలాతని. మనుష్యుల్ని అగాధంలాకి త్రోసి నిస్సహాయులై విలసిల్లుతే బిడ్డన కూర్చుని పరిహాసిస్తూ కేరింతులు కొట్టగలమా??? సరే వార్షికోత్సవం జరిగిన మరునాడుదయం కన్పించు." అన్నారు ప్రిన్సిపాలుగారు మందలింపుగా.

వ్యూహో కలతలెందన సకోజనివ్వాదయం కాలేజీకి రానిచ్చగించలేదు. అవమాన భారం చే క్రుంగిపోయి ముకుళించుపోయింది. అనుక్షణం ప్రతికారేచ్ఛ - ధ్యేయం సరసరాల పోకిపోయి ఆరాటపెడుతున్నై. పొంగులువాకే ప్రతిరక్తకణంలోను అస్పష్టమైన ప్రతీకారపు చిహ్నాలుబిలితమైన పరుగు

లినుతోన్నై. కాలేజీ వార్షికోత్సవం జరుగుతోంది. నిర్విఘ్నంగా, జయప్రదంగా నిర్వహించారు. గ్రామాలు, పాటలు, నృత్యాలు అన్నివిధాలా పట్టా ప్రజల విద్యార్థుల హృదయాల్ని రంజింపజేసి దూరగొన్నారు. సాయంకాలం కాలేజీ హాలులో వశ్యకంగా విద్యార్థులు, లెక్కరకీలును సమావేశం జరుపుకుంటున్నారు. శుభ్ర సందర్భం కాలేజీ అభివృద్ధి విద్యా వృద్ధి లోటుపాట్లు పీటెత్తితని గురించి ప్రిన్సిపాలుగారు నిశితంగా సవిమర్శతో గూఢిక సుదీర్ఘ న్యాయంతో విద్యార్థులకు, లెక్కరకీలకు చక్కని సందేశాన్ని సలహాపాడడా

య్యారు. ఆదర్శంగా చదువులో ముందడుగు వేస్తున్న రమేష్ అందరకూ పరిచయంచేశారు. హలంతా కోలాహలంతో నిండిపోయింది. ముప్పలై వింటున్నారదన. శరత్ కాలపు నూన్యడు చలిగొని ప్రయురాలి కాగిలికై వేగిర పడుతున్నాడు.

కొందరు విద్యార్థులు సమధికోత్సాహంతో ప్రిన్సిపాలుగారి ఉపన్యాసాన్ని నిశ్శబ్దంగా వింటున్నాడు. కాని విద్యార్థులు లందరూ పాటానతేక పోయారాత్మభిమానంతో నిర్విఘ్ననాశ్యతలు ఆవరించినై. ప్రక్కనేఉన్న లేడీస్ వైటింగ్ రూము మాత్రం గానల కలకలంతో ప్రతిస్పందిస్తోంది. సంజ వీకట్లు వెలుగుతో ఘోరయ



అతని ఆనందానికై  
ఒక సీసాను  
అందుబాటుగా  
ఉంచండి!

కడుపులో వాధలేచి  
లేచుకువచ్చిన బిడ్డ ఆవం  
దిస్తున్నాడు. బిడ్డ ఆనం  
దమే తల్లికిమాడా ఆనందం.



## పైప్ సిరప్

ఉత్పత్తిదారులు:

ది మైసూర్ ఇండస్ట్రియల్ & టెస్టింగ్ లాబరేటరీ లిడ్.

మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.

సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు:

బెన్స్ అండ్ కంపెనీ లిమిటెడ్.

పోస్ట్ బాక్స్ నం. 68, మద్రాసు.

823776



# ఫిలింవిచారణ సంఘనివేదిక

ఎన్నో మాపాలపాటు ఎన్నో చోట్లకు జరిగి ఎంతోనుందిని కలుపుకుని ఎన్నోసార్లు నమాజేగాలు జరిపి ఫిలిం విచారణసంఘం ప్రభుత్వనికి ఒక నివేదిక సమర్పించింది. ఇది జరిగి చాలా వారాలయింది. ఇంకా ఈ భామజేషం తెర తొలగించుకుని ప్రేక్షకుల ఎదుట పడలేదు. ప్రభుత్వం ఈ నివేదిక టాపి ఫిఫార్మలను అమలు జరిపితే దేశీయ సినిమా పరిశ్రమలో గొప్ప పరివర్తనా, విప్లవమా కలుగుతుందని మాత్రం ఫిలిం విచారణ సంఘాధ్యక్షుడు ఎన్. కే. పాటిల్ పత్రికా విలేజురులతో అనిశ్చిన్నారు.

ఇప్పుడు తెరపైనుంచుచి నివేదికగురించి కొన్ని వివరాలు కొత్తవి తెలుస్తున్నాయి.

చట్టరీత్యా ఫిల్మ్ వ్యవహారమండలి ఒకటి ఏర్పరచాలని నివేదికలో ఫిఫార్మ జరిగిందట. ఈ మండలి కర్తవ్యా లేవంటే గలనచిత్రపరిశ్రమను క్రమబద్ధం చేయ్యలమూ, చిత్రనిర్మాణ చిత్రప్రదర్శనలను గురించి కేంద్రరాష్ట్ర ప్రభుత్వాలకు సలహాలివ్వటమూనూ. ఇందులో సినిమా పరిశ్రమలో పాల్గొనే వివిధవర్గాలవారికి ప్రాతినిధ్యం ఉండాలన్నారు. ఈ మండలి ప్రాధికారాన్ని అమలుచేసి పనినీ, నెన్నారబోదు పనినీ తానే నిర్వహిస్తూ చిత్రనిర్మాణం, చిత్రప్రదర్శనం, డిస్ట్రిబ్యూషన్ మొదలైనవాటిని గురించి చూడడానికి వర్గాలను ఏర్పాటు చేయాలట.

ఈ ఏర్పాట్లన్నీ ప్రభుత్వ ఖర్చును వివిధంగా వృద్ధిచేసేది ఊహించటం సులభమే గాని చిత్రనిర్మాణాన్ని ఎట్లా క్రమబద్ధం చేసేది ఊహించటం సులభం కాదు. అందుకే ప్రభుత్వం సినిమా పరిశ్రమకు తోడ్పడలేదని కాదు. ప్రభుత్వం చిత్ర

ద్దంజేసి ఘనవిజయాన్ని సాధించిస్తే, కదనరంగమైన సంధ్యాకాళం రక్తంలా ఎర్రనైంది. సంధ్యాకాళం లాగుంది సరోజని మోము. సమాజేకం ముగియక ముందే రమేష్ రూముకు బయలుదేరాడు రెండురోజుల నుంచి నిద్రలేచిచే బెటలికవల్ల. అదను జూచి సరోజని చంపభుజంపై చెంకూతగా నిల్చి రూముదగ్గరకు రాగానే పెట్టున చెంపపై చాచి కొట్టింది. మీటింగు హాలులోనుంచి కరతాళస్వరాలు వినిస్తోన్నై. గిరువ నీళ్ళుతిరిగినై ఇద్దరికళ్ళలోను. ఆనంద బాష్పాల్లో అవనూన.....

నిర్మాతలకు ధనసహాయం చేసి చిత్రాలు తీయించవచ్చు. కాని గొప్ప చిత్రనిర్మాత అయిఉండి చిత్రాలు తీసే పెట్టుబడి లేకపోయిన నిర్మాతలు చాలా అరుదు. బాగా లాభాలు గడించగల చిత్రాలు తీసేవారికి పెట్టుబడిదార్లలో చాలా పలుకుబడి ఉంటున్నది. చిత్రనిర్మాణానికి అవసరమైన పెట్టుబడి దేశంలో లేదనుకోవటానికి కూడా ఆధారం లేదు. నెలనెలా కొత్త చిత్రాలు తీసేవారు ముందుకు వస్తూనే ఉన్నారు. తెలుగుదేశంలోనే ఏడాదికి అయిదారు చిత్రాలకు తక్కువ లేకుండా దివాలా తీస్తున్నారు. వీటిమీద ఏటా ఏ 20 లక్షలూ దుర్వ్యయం అవుతూనే ఉన్నది. లాభాలు గడించేవారు మళ్ళీ చిత్రాలు తీయటానికి కొత్త పెట్టుబడి అవసరం లేదుగాని ఈ 20 లక్షలూ ఏ ఏడాది కా ఏడాది కొత్త పెట్టుబడి అనుకోవాలి.

గతచిన్ 20 ఏళ్ళలో భారతీయ ఫిలిం పరిశ్రమ ఎటువంటి ప్రభుత్వ సహాయం అవసరం లేకుండానే పెద్ద పరిశ్రమగా అభివృద్ధి అయింది. ఇంకా అభివృద్ధి అవుతున్నది. ఒకవంక అభివృద్ధిచెందే పరిశ్రమను ఇంకా అభివృద్ధి చేయాలంటే ఈ పరిశ్రమకుగల అంతరాయాల లేమున్నాయో వివరించి వాటిని ఈ మండలులూ, వర్గాలూ వివిధంగా నివారణచేస్తాయో నిర్ణయించాలి. లేనిచోట ప్రభుత్వ జోక్యం పాక్షిక విధానాలకు దారితీయవచ్చు. సినిమా పరిశ్రమ ప్రస్తుతం మద్రాసు, బొంబాయి, కలకత్తా రాష్ట్రాలలో మాత్రమే కేంద్రీకరించుకుని ఉన్నదనీ, ఒక భావంలో తీసే చిత్రాల ప్రమాణాలు గాని మార్కెట్టుగాని మరొక భావంలో తీసేవాటికి ఉండదనీ గుర్తించుకోవాలి. మద్రాసురాష్ట్రంలో తయారయే తెలుగు తమిళ చిత్రాలకే ఈ వ్యత్యాసమున్నది. తమిళదేశంలో ఉన్న నగరాలు తెలుగుదేశంలో లేకపోవటంచేత ఒకమాదిరి తమిళచిత్రాలు తమ సామ్యుతాను తెచ్చుకుంటుంటే ఎంతో మంచి తెలుగుచిత్రాలు తప్ప ఆ పని చెయ్యలేకుండా ఉన్నాయి. అటువంటి పరిశ్రమపై కేంద్రానికి అంత లేని అధికారా లిచ్చి ప్రతి విషయంలోనూ పరిశ్రమ కంటికి ఒకే ప్రమాణాలు నెలకొల్పటంవల్ల స్థానిక పరిశ్రమలకూ, నిర్మాతలకూ నష్టం ఉండవచ్చు.

చిత్రపరిశ్రమకు ప్రాడ్క్షన్ కోడ్ ఉండాలన్నారు. ఇది సబలైనదే. ఆమెరికా చిత్ర

నిర్మాణంలో ఈ విధమైన కోడ్ చాలా ఉపయుక్తమైన పాత్ర నిర్వహించి ఉన్నది. ప్రాడ్క్షన్ కోడ్ ఉండి ఫిలిం నెన్నారరింగు ఉన్నప్పుడు స్క్రిప్టులను ముందుగా తనిఖీకి పెట్టవలసిన అగత్యం ఏమిటో తెలియదు. ముందుగా స్క్రిప్టులు సమర్పించటంలో చాలా చిక్కులుండవచ్చు. చాలామంది నిర్మాతలు స్క్రిప్టును మార్పుకుంటూపోతారు. కొందరు తమ స్క్రిప్టులు బయటపెట్టటానికి ఒప్పుకోరు. వారి భయాలకు ఆధారాలు లేకపోలేదుకూడాను.

అన్నిటికన్న గమనించదగిన ఫిఫార్మ ఫిల్ముల పొడవుపై నిర్బంధం అవసరం లేదన్నది. ఈ నిర్ణయాన్ని సమర్థిస్తూ విచారణ సంఘంవారు చెప్పిన కారణాలన్నీ కింద లేదు జెమినీ అధిపతి వాసన్ చెప్పినవే. ఆయనవాదనలను విచారణసంఘంవారు పూర్తిగా ఆమోదించడం ఆశ్చర్యకరం. ఎందుకంటే వాటిలో కొన్ని కేవలం ఊహాజనితాలు. ఈ కిందివి అటువంటివి. “చిత్రాల పొడవు పరిమితం చెయ్యడంవల్ల వాటి నాణ్యత పెరగదు. ఖర్చులు తరగవు. ముడిఫిలిం వాడకంలో తరుగుదల ఉండదు.”

ఇవి మూడూ అబద్ధాలే. మనం ప్రతి ఏడూ ఎన్ని చిత్రాలు చూసి అందులో కొన్ని భాగాలు కత్తిరించితేనే కథలో కొస్తవడికిలిగి అంతగా విసుగ్లేదీ కాదనుకోలేదు. చిత్రాలు దీర్ఘంగా ఉండాలన్నదానికి ఇతర ఆధారాలుంటే ఉండవచ్చుగాని ఇప్పుడు పొడవుగా ఉన్న చిత్రాలలో నుంచి కొన్ని భాగాలు తీసేస్తే అవి బాగుపడవనుకోవటం కేవలమూ అసత్యం. హిందీ చిత్రాలమాట ఏమైనా డబ్బిరాది చిత్రాలనుగురించి ఈ ముక్క ఎవరూ నమ్మరు.

చిత్రానికి ఖర్చులకూ చిత్రం పొడవుకూ సంబంధంలేదని వాసన్ గారి వాదం. పదహారుజేల అడుగుల చిత్రానికి ఒకరు వాడిన ఫిలింకన్నా మరొకరు 20 జేల అడుగుల చిత్రానికి తక్కువ ముడిఫిలిం వాడవచ్చు. మొదటి ఫిలిం 100 కాలోషీట్స్ తో పూర్తిఅయితే రెండవది 80 కాలోషీట్స్ తో పూర్తికావచ్చు. ఇది ఎవరూ కాదనదు. కాని ఒకే కథతో ఒకే ప్రాధ్యాసకు 16 జేల అడుగుల చిత్రానికి అంచనాలు చెయ్యటంలోనూ 20 జేల అడుగుల చిత్రానికి అంచనాలు చెయ్యటంలోనూ లేదా ఉండదంటే ఎవరు నమ్మగలరు? చిత్రనిర్మాతలూ తాము మాట్లాడేసే నెగటివ్ ఎడిట్ చేసిన తరవాత ఎంత అయ్యేది బొత్తిగా అంచనా కట్టలేకపోతే వాళ్ళు పరమ అసమర్థులనుకోవాలి. ఒకవేళ నెగటివ్ లో గాని సాండ్ లో గాని, రీషీట్స్



లోగాని ఆదా లేదని అనుకున్నా పాజిటివ్ లో బోలెడంత ఆదా ఉండటం స్పష్టం. దక్షిణ దేశం లో ఒక్కొక్క చిత్రానికి 15 నుంచి 20 కాపీలవరకూ తీస్తున్నారు. ఎక్కువచిత్రాలు 17, 18 వేలమధ్య పొడవు ఉంటున్నాయి. మాట వరసకు ఈ పొడవు 14, 15 వేల మధ్య ఉండాలని నిర్బంధం ఉన్నట్లయితే పాజిటివ్ ఒక్కొక్క చిత్రంమీదా దాదాపు అర లక్ష అడుగులు ఆదా అవుతున్నది. పింటింగు ఖర్చులూ, టిన్నుల రవాణా ఖర్చులూ కూడా అంతవరకు ఆదా అవుతాయి. దక్షిణదేశంలో ఏటా 40 చిత్రాలు తీస్తున్నారనుకుంటే దాదాపు 20 లక్షల అడుగుల పాజిటివ్ ఆదా చెయ్యవచ్చునన్నమాట. దేశమంతటా చిత్రాల పొడవు పరిమితం చేసినప్పటికీ చిత్రాలకయే ఖర్చు తగ్గదని ఫిలిం విచారణ సంఘం నమ్మటం అతి విచిత్రం.

మరొక వాదం—ఇదీ వాసన్ గారిదే— చిత్రాల పొడవు పరిమితం చెయ్యటంచేత కళాకారునికి - అంటే చిత్ర నిర్మాణ

వ్యాపారం చేసే నిర్మాతలకు - సృష్టి స్వాతంత్ర్యం పోతుందని! మన చిత్ర నిర్మాతలు కళాదృష్టితోనే చిత్రాలు తీస్తున్నారన్న విపరీతవాదాన్ని ఆశాపాదించినా ఈ కళాదృష్టి ఫలితంగా పారపాటున అయినా 10 వేల అడుగుల చిత్రాలు, 30 వేల అడుగుల చిత్రాలు ఎందుకు రావో ఎవరూ చెప్పటం లేదు. వైస్రెచ్చ కొందరు చిత్ర నిర్మాతలు—ముందుగా అంచనా వేసుకునే శక్తి చాలనివాళ్లు—తాము తీసిన చిత్రం పొడవు చాలక కొత్తసన్నివేశాలు తయారుచేసుకుని షూట్ చెయ్యటమూ, తీసిన చిత్రం ఏ 22, 28 వేలకో పెరిగి చిత్రంలో ఉండాలని—కళాదృష్టితోనే అంచనా—నిర్ణయించిన సన్నివేశాలను కత్తిరించి పారెయ్యటమూ జరుగుతున్నట్లు వింటున్నాం. దీన్ని ఎట్లా సమర్థించటం. చిత్రం పొడువు కథనుబట్టి ఉండాలన్నది కళాదృష్టిలో చూస్తే చాలా సబబైనదే. ఎవరూ కాదనరు. కాని అవ

తల సంఘటనలు హెచ్చుగా ఉన్న చిత్రం దీర్ఘంగా ఉండి బాగా నడుస్తుంటే ఇవతల సంఘటనలు తక్కువగా ఉన్న చిత్రం తీసినవాడు తక్కువ పొడుగు చిత్రాన్ని తీసి విడుదల చేస్తాడా? చెయ్యడు అది వ్యాపారపద్ధతి కాదు. చిత్రాల పొడవును నిర్ణయించేది వేరే ఉన్నది; కాని అది కళాకారుడి స్వాతంత్ర్యంమటుకు కాదు—వ్యాపారపోటీ.

మరొక వాదం—ఇదీ వాసన్ గారిదే— దేశీయభావలక్షా, మన నటీనటుల ఉచ్చారణకూ, కదలికకూ సంబంధించినది. పాశ్చాత్యచిత్రాలలో నటీనటులు మాట్లాడినంత వేగంగా మన నటీనటులు మాట్లాడలేరు. కదలలేరు అని! “ఇంగ్లీషు చిత్రాలలో చెప్పే సంభాషణలే మన నటులు మన భాషలో చెబితే ఇంకా ఎక్కువ ఫుటేజ్ మింగుతుంది” అని ‘ఫిలిం విచారణ సంఘం’ వారు వాసన్ కు ప్రతిభవనిగా అంటున్నారు. కాని ఈ సమస్య ఎక్కడ ఉద



సారథీవారి “అగ్ని సరీక్ష”లో



శ్రీమతి రాజ్యం





హిందీ సినిమా లో



వీక్షా



యిస్తున్నదో తెలియదు. మన నిర్మాతలు ఇంగ్లీషు చిత్రాలను తమకంటే, తెలుగు లోకి తర్జుమా చెయ్యటంలేదు. ఇంగ్లీషు చిత్రాలలో ఉన్న సంభాషణలన్నీ మన చిత్రంలో ఉండటంలేదు. కామరా ఎడట పాశ్చాత్యనటులు కదలింపక మన నటులు కదలటమూ లేదు. ఇదివరకే కబూలేన్స్ "లీప్ ఆఫ్ బ్యాగ్", "స్టాన్ స్టాన్" వగైరా విదేశీ చిత్రాలు దేశభాషలలో డబ్ చేయబడ్డాయి. ఇతర చిత్రాలు కూడా ఇలాగే డబ్ చేస్తారనే భయందోళనలు మన చిత్రనిర్మాతలకు కాధిస్తున్నాయి కూడానూ. ఈ డబ్బింగ్ విషయవంతంగా అయిఉండటాన్ని బట్టి ఈ వాదం సరికొద్దని దుడకవుతున్నది.

వాస్తవంబటి చిత్రనిర్మాతలు తమ స్వలాభంకొరకు చేసిన ఈ కుంటిపాదాలను ఫీలిం విచారణసంఘంవారు తమ వాదాలుగా ప్రభుత్వానికి నివేదించటం చాలా హాస్యాస్పదం.

మిగిలిన విషయాలమాట ఎట్లాఉన్నా చిత్రాల పొడవు 14, 15 వేలకు ముగ్గుగా ఉండాలని నిర్ణయించటంవల్ల లాభం ఉంటుంది గాని నష్టం ఉండదు.

ఇంటర్వ్యూలో సహాగి గంటలు మించి ఉండే చిత్రాలు ప్రదర్శించటంవల్ల షోజుకు 3 ఆటలు సుఖంగా ఆడుకునే అవకాశం ఉండదు. సింగిల్ ప్రాజెక్టు మాత్రమే ఉన్న థియేటర్ల సంఘం వేరే చెప్పవలసరంలేదు. ప్రతిధియేటరూ షోజుకు 3 ఆటలు సుఖంగా ఆడకలిగినట్లయితే థియేటర్ల సంఖ్య పెరిగిన ఫలితం ఏర్పడుతుంది. ఆఖరు ఆట మానే జనానికి ఆరోగ్యం చెడ్డది. పక్షిగడకలో తయారయే మంచిచిత్రాలలో కూడా 15 వేల ఆడుగులలోపల తీయటానికి అవకాశం లేని చిత్రాలు లేవు.

ఇంకొక విషయమేమంటే హాల్లీవుడ్ చిత్రనిర్మాతలు ప్రసిద్ధమైన నవలలను చిత్రాలుగా తీవీటప్పుడు చిత్రాల పొడవు కొద్దిగా పెరగనిస్తారు. అప్పటికే నవలలో ఉండే అనేకవిషయాలను చిత్రంలో వదిలేస్తారు. తమ పుక్కిటి పురాణగాధలను తామే రచించుకుని, కలగూరగంపలాగ అందులో కొత్తగా నలువడే చిత్రాలలోని సంఘటనలను ఎప్పటికప్పుడు ఇరికిస్తూనే ఉన్న మన నిర్మాతలు తమ చిత్రాల పొడవుపై తమకుగాని ఇతరులకుగాని ఎట్టి అదుపు లేదనీ, ఉండరాదనీ అనటం హాస్యాస్పదం. ఆ వాదాన్ని ఫీలిం విచారణ సంఘం ప్రతిస్పనించటం మరింత హాస్యాస్పదం.

## సినిమా వార్తలు

# శ్రీరాజరాజేశ్వరీవారి సౌదామిని

[తమిళ జానపదచిత్రం]

ఏప్రిల్ 12 ఉదయం మద్రాసు ప్రభాత్ సినిమాథియేటరులో శ్రీ రాజరాజేశ్వరీవారి తమిళ జానపదచిత్రం "సౌదామిని" ప్రతికలవారికి చూపబడింది.

విక్రమసేన భార్య సౌదామిని. అడంపకులు చాలాకాలం సంతానంకోసం ప్రతి పుట్టకూ చెట్టుకూ మొక్కుతారు. శ్రీరాజరాజేశ్వరీవారి గర్భవతిగా ఉన్న సమయంలో విక్రమసేనక విలాసవతి అనే నాట్యగృత వల్లంపడి తన భార్యకిలాన్నీ, తన మంత్రి విశ్వాసాన్నీ కంకించి వారికి దండనవిధిస్తాడు. సౌదామినిని తలారులు నరకబోయే సమయాన అడవిలో తుపాను తగుతుంది. గోపాల్ అనే మనిషి ఆమెను రక్షించి తన వద్ద ఉంచుకుంటాడు. ఆ మెగర్వాన ఉదయసేన పుట్టి పెరిగి పెద్దవాడవుతాడు. ఉదయసేన తిరిగి తన తండ్రిని చేరుకోవటమూ, విలాసవతిచేత వంచించబడి కళ్లు పోగొట్టుకున్న తండ్రికి కల్గివ్వటమూ చిత్రంతాటాకు కథ.

ఇందులో ప్రధానపాత్రలను ఎం. కే. రాధా, కన్నాంబ, ఎ. నాగేశ్వరరావు, విన్. వరిలక్ష్మి, టి. ఆర్. రజనీ, టి. ఆర్. రామచంద్రన్, సి. వి. వి. పంతులు, దొరస్వామి మొదలైనవారు నటించారు.

దీనికి సంభాషణలు వ్రాసినది "ఉదయ కుమార్", పాటలు, కవి లక్ష్మణదాస్; సంగీతం, ఎన్. వి. నంకట్రామన్; నాట్యం, అవిల్ కుమార్ హోప్రా; ఆర్టు, కే. ఆర్. శర్మ; డైరెక్షన్, కే. వి. నాగభూషణం.

ఈ చిత్రం జెయిన్ స్టూడియోలో తయారయింది.

## కొత్త 'ముహూర్తాలు'

ఏప్రిల్ 7 ఉగాది పుణ్యదినాన మాడు కొత్త చిత్రాలు ప్రారంభించినట్లు తెలుస్తున్నది.

ఒకటి జ్యోతి ఫిలిమ్సువారి "మరదలు పెళ్లి." కేతరాజు భాస్కరరావు, సినిమా నటుడు ముక్కామల కృష్ణమూర్తి కలిసి ఈ చిత్రాన్ని తీస్తున్నారు. ఇందులో

నూర్యకుమారి, ముక్కామల, లక్ష్మీకాంతం, శ్రీరామమూర్తి, నానకి, రత్నం నటిస్తారట. వి. నాగయ్య, వి. శివరాం, టి. నూర్యకుమారి సంగీతం ఇస్తారట.

మరొకచిత్రం భారతలక్ష్మీ ప్రొడక్షన్సువారి "ప్రియరాణి." దీనికి ప్రొడ్యూసరు డి. కృష్ణమూర్తి, డైరెక్షరు గోవిందం.

ఇంకొక లక్ష్మీరాజ్యం స్వంతంగా "వాణీ" అనే చిత్రంకూడా ఉగాది నాడు ప్రారంభించినట్లు తెలుస్తున్నది.

## గ్రంథ సమీక్ష

"గీటురాయి"

కొత్త వారపత్రిక - ప్రధాన సంపాదకుడు: శ్రీ గోట సోమరంగం వి. ఏ.-టిడి కాపీ 2 అకాలు; సం. చందా రు. 10.

ఈ వారపత్రిక తొలిసంచి మాకొచ్చాలయం చేరింది. ఈ సంచిలోని సంపాదకీయమూ, ఇతర వ్యాసాలూ స్వతంత్ర ధోరణిలో ఉన్నాయి. ఒక పక్షాన్ని వలపరిచే ధోరణిలో లేవు. ప్రస్తుతం దేశంలో ఉన్న దుర్భరపరిస్థితుల నెనుకొని దేశక్షేమం, ప్రజాక్షేమం సాధించడంతోమ ఆశయంగా సంపాదకులు చెబుతున్నాడు. "గీటురాయి" ఈ ఆశయాలకు గీటురాయిగా ఉండగలదని ఆశిస్తున్నాము.

## పిల్లగాడి పట్టు

పిల్లలకథ; రచయిత: మధులూరి రావు కృష్ణ; అడ్డము: శాంతిప్రచురణలు; బాపట్ల; వెల: 2 అకాలు.

టాప్ అనే సీగ్నల్ కుర్రవాడు తనకు ప్రియతమమైన ఒక కోరిని తెల్లవాళ్ళి ఎక్కువగా, దానికోసం, జేటాలు పెడి, కస్తూలుపడి చివరకు తిరిగి సంపాదించిన కథ. పిల్లలకు లేటెల్లంగా ఉంటేటట్లు చక్కని భాషలో వ్రాయబడింది. తుదకంలో రంగురంగుల బొమ్మలున్నాయి; 18 పేజీల చిన్న తుదకం.

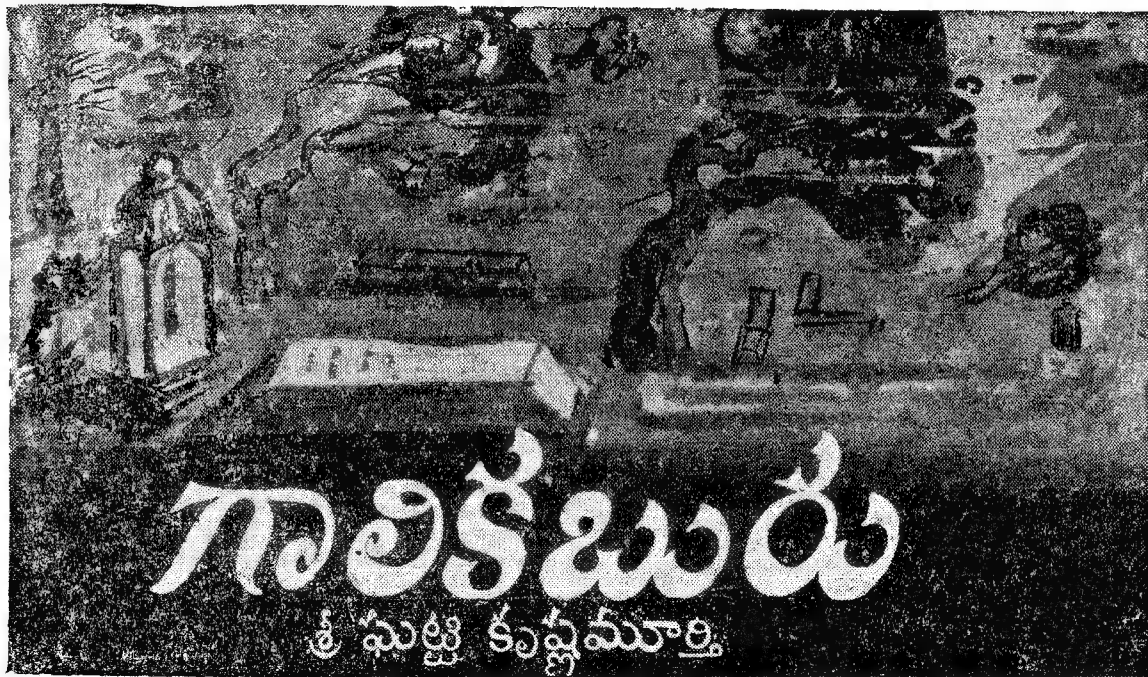
## గ్రంథ స్వీకారం

పండ్లు

విదవభాగం— గ్రామసేవాగ్రంథమాల. కర్త: శ్రీ గోపేటి జోగిరాజు.

ప్రకాశకులు: ఆంధ్రగ్రంథాలయప్రెస్సు, పటమట లంక. వెల: రు. 4 లు.





దోరి బయట శ్మశానంలో ఉబ్బంగా, నిశ్శబ్దంగా నిదురించే ఆ సమాధిలో ఉన్నట్టుండి ఏవో కలవరం బయలుదేరింది. అప్పట్లోనే ఏవో... అంతర్ధ్వజాలు - ఒకప్పుడు మక్కలు ఎముకలు నములుతున్నట్టు, మరొకప్పుడు పండులు 'గురగుర' మంటున్నట్టు, ఇంకొకప్పుడు నక్కలు మందలుగా పొదలమాటున పొక్కుకుంటున్నట్టు-అగి అగి అలజడులు పుట్టిస్తున్నాయి. మనగచీకటి, మన్నూ, మన్నూ ఏకం చేసే వాడుపుతో అంతరాళం గుండా అలుముకు పోతోంది.

ప్రక్కనున్న ఈతపాదలు నూది మొనల చూపులతో చీకట్లు చీల్చుకుంటూ ఉన్వేత్తుగా, పంతం చేసుకుని పైకి లేచినట్టున్నాయి; తమస్సుకు తడఖాటు పుట్టిస్తున్నాయి.

గాలిగాడు (గాలి) గుట్టలు, మిట్టలు, గడుచుకుంటూ పడుతూ, లేస్తూ, తూలుతూ లోట్టపడుతూ సాగలేక ముందుకు సాగి పోతున్నాడు.

ఉండి, ఉండి సమాధిలో చప్పళ్లు బయలుదేరినై.

అదాటున విని ఉలికిపడ్డాడు గాలిగాడు. వెనకడుగు వేసి వట్టివాడిలా దిక్కులు పరికించాడు.

సవ్వకులు పెద్దకయినయ్యే; గాలిగాడికి మరింత భయం వేసింది. మాట పెగల్లేదు-ఓ క్రమాలకి ఆ ధ్వజలలోనించి ఘనపుని

గొంతు వివచించింది. స్వప్నంగా, అర్థమయ్యేలా - ధైర్యం తెచ్చుకుని అడుక్కు చూసి తీవ్రంగా పరికించాడు గాలి.

"మాస్తావేం నేనే-" ఆ గొంతు గర్జించింది.

"ఎక్కడ నువ్వు?" గాలిగాడి ప్రశ్న.

"ఇక్కడే ఈ సమాధిలో-" మాటకు మాట సమాధానం వచ్చింది. గాలిగాడికి బర్లంతా ధైర్యంతో ఉబ్బిపోయింది.

"ఎవరు నువ్వు?" అడిగాడు గాలి.

"నేనే-" నన్ను ఎరగవా? అన్నట్టు సమాధానం.

"నువ్వంటే?" గాలిగాడు గర్జించి అడిగాడు ఈమారు. "నేనంటే నేనే- నన్నెరగవూ? పోలికెట్టి వెంకట్రా" సమాధానం చెపులో కొట్టినట్టున్నది.

క్షణం ఆలోచించాడు గాలి. అంతా ఆకళింపుకు వచ్చింది అన్నాడు. "ఆరినీ తన్నాదియ్యో! వెంకట్రా నువ్వు? నా అంతవాణ్ణి ఘడియలో గజిబిజి చేశేశావ్."

"గొంతయినా గుర్తించలేదురా గాలి?" వెంకడు అడిగాడు.

"ఊహు...నీ గొంతు...అదోలావుందిరా! మనిషి మాటాడినట్టేలేదు. చప్పగా మారి పోయింది! అవ, మగ భదంకాడా తెలీటం లేదురా!" వైమిలంగా కూర్చుని ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు గాలి.

"అవున్నే-అదీ నిజమే. నేను బతికున్నప్పుడు ఎట్లా మాటాడినా ఇప్పుడు పూర్తిగా మారిపోయిఉంటాను-నువ్వా... పంచపూతాల్లో ఒకడవు! నేను పాంచభౌతికమైన శరీరం వదిలేస్తున్నాను. అందుకని నీకు కొత్తగా వినబడినా వినబడవచ్చులే!" అన్నాడు వెంకడు.

"అప్పటికీ ఇప్పటికీ పోలికలేమా!" పూర్వపు సంగతులు జ్ఞాపకం చేసుకుంటూ అన్నాడు గాలి.

"అవును. ఇప్పుడు మేం మాటాడే తీరే వేరు. అందుకే మేం అంటే మనుషులు గుండెలు గుప్పిట పెట్టుకుని ఉంటారు. మా చాయలకి రావడడానికే బెదిరి బేజారై పోతారు." తన బలాన్నింతా కూడ తీసుకుంటూ సమాధిలోనుంచి వెంకడి సమాధానం.

"సరే గానీ, ఏమిటో అంత గందరగోళం చేశేశావ్?" అడిగాడు గాలి.

"గందరగోళం లేదు గోడ గెడ్డలూ లేదురా! ఓ చెంప నేనేదో దిగులుగా ఆలోచించుకుంటూంటే నన్ను పీక్కు తినాలని మక్కలు, నక్కలు, పండులు-వచ్చి మేము ముందు తినాలంటే మేము ముందని వాటిలో ఆ నే పోట్లాడుకు చచ్చున్నయ్యే. కూర్చున్న చోటునించి కదలనివ్వవు. నువ్వు ఎక్కడ దాటిపోతావో అని అడుర్తా. చూసిచూసి నాకు చిరాకెత్తు

కొచ్చింది. పక్కనున్న ఈతమోడు వేళ్ల గించి లుంగలు లుంగలుగా బాది వదిలి పెట్టా...అదీ...అ...మోత అంతాను" "అమృత్యు" అన్నట్టు ఒక నిట్టూర్పు విడిచాడు వెంకడు.

"నీకు దిగులేమిట్రా? అయినా దేవ లోకంలోకి ఎగిరిపోయేవాడవు ఇంకా ఇక్కడేపడి ఏడుస్తున్నా వెండుకు?" గాలిగాడు గొంతు తగ్గించి నిదానంగా అడిగాడు. "మరేరా. నా తోపాటు వచ్చిన వార్లందరూ కనుమార్చుకుందని మేరకు ఎగిరిపోయారు. నేనే ఇక్కడ పడిఏడుస్తున్నా, స్వర్గకూ చిట్టుబండలూను. చూడు! ఇక్కడకంటే అక్కడ ఏమంత బరిగిందంటావ్? అదంతా వట్టివంటిపట్టు. పోయేవాళ్లందరూ మొత్తం వడమేకదా!"

"అలా అనకు వెల్లినవాళ్లు అక్కడ సుఖ పంతురులే!"

"ఏమో నాకు నమ్మకం లేదురా, ఏమైనాగానీ వెల్లి ఏడవకతప్పదుగా! నువు ఎప్పుడు వస్తావా, ఆ కాస్త కలురూ చెప్పి వెలిపోదామా అని కనిపెట్టుకు కూర్చున్నా. కడుపురా నాయనా కడుపు-కన్న కడుపు అట్లా ఏడిపిస్తుందిరామరీ!" వెంకడు చెక్కి చెక్కి ఏడుస్తున్నట్టు విన్నాడు గాలి.

"ఏడుస్తావెందుకురా పిచ్చివాడా? నేను ఉన్నాగా నీకు కావలసిన సాయం చెయ్యడానికి? చెప్పరాచెప్ప. నువ్వు చెప్పే దే వింటా చెప్ప!" అన్నాడు ఓదార్పుగా.

"నేను అంతా చెప్పేవరకూ ఉంటావురా గాలి? మధ్యలో ఉడాయించవు గదా! సంశయంగా అడిగాడు వెంకడు.

"నే నెక్కడికీ పోనురా, చెప్ప! చూస్తున్నావుగా వెళ్లేక వెడతూన్నా."

"తొందరపనులేమీ లేవుకదా అని!" "ఇప్పుడేం తొందర ఏడుస్తుంది. చీకటి ఘడియల్లో నెలపాడిస్తే అప్పుడు-అందుకేగా నడిచిపోతున్నాను!" "అన్నట్టు నీ వాచానం ఏమయిందిరా?"

"దాని దుంప తెగిరి. ఆ తేడిముండు పెన్నెల్లో తప్పేలే ఉత్తప్పడు నా జాయింట్ రాదు. వచ్చినా ఇప్పుడో కాసేపే అన్నట్టు ఉన్నారమని నడిచి ఏడుస్తుంది. అందుకని ఇండిదగ్గరే కట్టేశాను. పెన్నెల్లో దానిపరుగే పరుగనుకో! ఆడుమగ-అందరూ మేడలపై అంతస్తులమీద ఎక్కి నాకూ దానికీ కూడా ఉపిరి-ఫలపనిస్తారా? కన్ను కూసి తెరిచేలోపల ఒకసారి భూవలయం పర్యటిస్తూ ఉండాలి! దానికి తోడు ఎక్కడెక్కడ మంచి వాసనలున్నా వీవున

గట్టుకు మోసుకుపోవాలి. సముద్రం ఒడ్డున బంగలాల్లో నివసించే పెట్టిపుట్టిన దొరలకి కిటికీల దాకా కరటాలు జిమ్మూరి-సరే నా సోది ఎంతచెప్పినా తరగదు. ఇప్పుడయినా...అసలు వెళ్లక తప్పదు. నీమాటలా తొందరగా చెప్పెయ్యి!" వెంకడి యెడ సానుభూతితో అన్నాడు గాలిగాడు.

"నా బతుకంతా నీకు తెలిసిందేకదరా?" చెప్పటం మొదలు పెట్టాడు వెంకడు.

"నాకు తెలియకపోవడ మేమిటి? చిన్నప్పట్నుంచీ నా ఒళ్ళో పెరిగిన వాడివికదట్రా నువ్వు? -మండు వేసంగిలో ముళ్లుపోస్తే ఎండి ఏరింపులయ్యే నారుకి ఏతాం తోడుతున్నప్పుడు ఎంత కమ్మని పాటలు పాడేవాళ్ళురా మంగీ నువ్వును. కదలేక ఓటణం మీ ముందు ఆగినట్టు ఆగి ఇట్టే దూసుకుపోతుండే వాడిని, జ్ఞాపకం లేదా?"

"ఉండకేం-ఇప్పుడు ఆ రోజులు తల్లుకుంటే..."

"నాకూ విచారం వేస్తుందిరా-ఎండవక, వానవక-కట్ట బుజాన పెట్టుకుని, కాడి గట్టుంట తిరుగుతూ, పచ్చనివైరు చూసుకుంటూ ఒక్కోసాడు అన్నానికే వెళ్లే వాడివి కాదుగా!"

"ఆ రోజుల్లో అన్నం తినాలనే అనిపించేది కాదురా! పచ్చనివైరులు పరవళ్లు తొక్కుతుంటే కడుపు నిండిపోయినట్టే ఉండేది!"

"అవును-అప్పుడప్పుడూ అన్నంమాట నెత్తినపెట్టుకుని పొలంవచ్చి నిన్నూ నీ ఆనందాన్ని చూస్తే మంగిళ్ళు మిలమిలా మెరిసిపోయేవి; మీ యిద్దరినీ చూస్తే నాకు ఒళ్లు పొంగిపోయేదిరా! తరంగాలు తరంగాలుగా పైరుమీద పారాడుతూ, వెళ్లేక వెళ్లేక మిమ్మల్ని వదిలి వెళ్లేవాడిని."

"మంగి!-అదీ చచ్చిపోయిందిరా!"

"అ. హా...హా...మహాదొడ్డ ఇల్లాలరా అది."

"చివరికి ఎంత నికృష్టంచావు చచ్చిందిరా! చలిజరంవచ్చి నుక్కిశల్యమైపోతే చూసేది కుక్కలేక, గుక్కెడునీళ్లుపోసి గొంతు తడిపే హంగులేక అలమటించి పోయిందిరా."

"అవునురా పాపం! ఆ నాడు ఆరు బయట పెట్టుకుని పేగులు కోసుకుపోయేలా కళ్ళవళ్ళంగా నువు ఏడవటం, నా జన్మలో మర్చిపోగలనా? తల్లుకుంటే ఇప్పుడు తరుక్కుపోతే నా గుండెలు."

"ఆనాటితోనే నా దీపం ఆరిపోయిందనుకో!"

"పోక ఏమిందిరా మరీ!"

"సాంతం చేసుకునేవాడయినా అట్లా చేస్తాడా? నువ్వెరగవో వాడి పనులన్నీ ఎట్లా చేసిపెట్టేవాడివో."

"ఎరుగున్నా వాడి పనులు నేనుమటుకు చెయ్యలేదా? కుప్పలు నూర్చినప్పుడు పొల్లంతా ఎరగొట్టి కళ్ళంలో కణికల్లాంటి ధాన్యం రాసులుపోయించింది నేను కాదా?"

"బంగారం రాగాలీ!-బంగారం రాసులు పోసి గాచెలు నింపాను. అయితేయేం నా పబ్బంగడుపుకోడానికి బొక్కెడు మెతుకులకే మొహం వాచిపోయాను చివరి రోజుల్లో."

"అవును పాపం! చివరికి ఏం జరిగిందేమిటి? నే నంత క్రద్ధగా వింటుంటేదు ఈ మధ్య."

"జరిగేదేమింది? అంతా చెబుతా విన-నా కొడుకు రంగమెళ్ళడం తెలుసుగా!"

"వాడు-పెద్దవాడు?"

"పెద్దా, చిన్నా-అన్నీ టిక్కి వాడు ఒక్కడేకదురా నాకు?"

"అవునువును. అప్పుడు పెద్దపడవలో యెక్కి వెడుతూంటే నేనే తోసుకు వెల్లి నట్టు జ్ఞాపకం."

"వాడు వెల్లి ఇన్నేర్లయినా నాకేమీ కష్టం అనిపించలేదు. వాడి అంటూ చేరేడు నేలలేకపోయినా పంచనీ, ఆ పంచనీ పడిఉంటున్నా, ఆయన దగ్గరే కవతంలో జేరాను. వాడే అనుకున్నాను. ఇంత పండించి పోశాను, పెట్టింది తిన్నాను."

"ఏదో అంటావేమిటి? నువు కవతంలో కాలుపెట్టిన ఏడే కోటిలింగం 'కోటలో పాగా' వేశాడనుకున్నా. లేక పోతే పడకూడు బస్తాలు పండించేసరికి ముక్కుంబడి నెత్తురుపడేది, ఆ యేడు ముప్పై బస్తాలు మొక్కబొన్నలు పండి నయ్యింటే అదంతా నువు కాలుపెట్టిన వేలావిశేషంకాకపోతే మరేవింటంటావ్?"

"వేళా, పాలాను-ని జానికి గాలి! అట్లాగే ఒక్కరక్కండా పాటుబడ్డాం, పండించాం, తిన్నాం."

## గృహం టీ చికిత్స

వీర్యవృద్ధి బలం కల్గించి, నపుంస కత్వం పోగొట్టుటకు 45 సం||ల జగత్ప్రఖ్యాతి చెందిన సంస్థ.

### డాక్టర్ రత్నం సన్స్

మలక పేటబిల్డింగ్స్, హైదరాబాదు.

“అయ్యో మొదలు-వచ్చి, వచ్చి పాపం పెరిగినట్టు పెరిగివచ్చింది ఆస్తుంతాను. దీనిదంతా నిజానికి నీది కాకపోతే మరెవరిదిరా?”

“అ మాట అబద్ధం! పీక పిసుకుతాడు కోటిలింగం.

“నాకేం భయంరా, ఇక్కడేకాదు, ఈ ప్రపంచంలో ఏమూలైనా బాకా వూది మరి చెబుతాను.”

“ఇట్లాగే గడిచిపోతోంది. వనో, పాటో చేసుకుంటూ పొట్టోసుకుంటున్నాం. నెలకి నాలుగో అయిదో రంగంనించి వాడూ వంపుతున్నాడు. కాస్త వుదట బడ్డెకదా-అనుకున్నానురా, సంసారం.”

“అవును-నువు ఆనాటిరాత్రి వెన్నెల్లో, పంటకళ్ళంలో ధాన్యంరానిమీద వెళ్ళికిలా పడుకుని ఈ ప్రపంచాన్నే మరిపిస్తున్నట్టు ఏవో పాటలు పాడావురా! నేను వేగంగా ఎగిరి పోతూ వున్నాను, వీని అప్పుడే అనుకున్నా, వీడికి జీవితంలో నా పెద్దఆనందం కలిగిందని.”

“అనాడు రాగాలీ! నేను గుండెలమీద చెయి వేసుకుని నిశ్చింతగా ఒక్కఘడియ సేపు ఆదమరించి పడుకున్నాను. అయితే ఏం? నాబోటి ‘చవురగాళ్ల మేమనికీ’ ఎంతసేపు నిలుచుందని ఆ ఆనందం? - పొలానికి అప్పుడే కబురొచ్చింది. ‘మంగి కష్టపడుతోంది, తొందరగా ఇంటికి రమ్మని. కళ్ళంలో మేలురాసి వదిలి యెబ్బావెళ్ళు. కబురు చెప్పిచ్చిన మా బావమరిదిని అక్కడుంచి ఇంటికి పరుగెత్తాను, అప్పటికే అంతా అయిపోయింది - మంగి కనకాకన్నది, ఇద్దరు కవలపిల్లలు టూరు. ఒకటై చచ్చిపోయింది. ఇంకొకటై ఇష్టం కావేటికో అన్నట్టు గుటకలు పెట్టుకుంది. మంగి మనలోకం తెలియకుండా పడివుంది.

“ఇదంతా నాకు తెలిస్తే కాని, తరవాత కొన్నాళ్ళకి అనుకున్నాను, నువు పాలు తీసుకున్నే శృంగానులో ఓగ్గెత్తి పోసి వస్తుంటే - ఎవరో పాలుకుడిచేపిల్ల చచ్చి పోయివుండాలి! అని.”

“అప్పుడు అడిగావ్ నా పాట్లు! కుప్పలు సాంతంమార్చలేదు, కవలంగింజలు ఇంటికిరాలేదు. నావుణ్ణి తెచ్చినబస్తా వొడ్డు అయిపోయినై - అక్కడాఅక్కడా అడిగి తీసుకువచ్చే మంగి మూలపడింది. వాతం దొమ్మక, తిప్పకోవాలి, అంగుకు మందిప్పించాలి, చావగా బతికిర ఆ పిల్లని బతికించాలి - నాకు ఎవరు పలుకుతారు? పిల్లని ఎవరు బతికిస్తారు? దెబ్బమీదదెబ్బ తగిలిందనుకో! తలదిమ్మెక్కి పోయింది.”

“అవదలు ఒక్కసారే ముంచుకు వస్తుందా!”

“వట్టుకావాలి, చేతులో ఎట్టనియే గానీ లేనిది ఎవరు పలుకుతారు? కోటిలింగంకొట్టాంలో యెంతఉంటేనేం?”

“ఏమైనా అన్నీ దిగమింగుకుని ఆయన కాళ్ళమీదనే పడదామని వెళ్ళాను. సంగతి చెప్పాను. పోతికరూపాయిలు ఓబస్తాగింజలు ఇప్పించుకున్నాను. ‘మామూలంతా కావాలన్నాడో’ ఇంట్లో పెద్దాం పిల్ల, మందులేక మురిగిచచ్చున్నా, రన్నాను. “కావాలంటే కొయితంరాసి తీసుక్కోమన్నాడు -” వెంకడిగొంతు ఓక్షణం పాటు బొంగుగుపాయివట్టుంది.

“వాడిగుండె నల్లరాయికొలిచిచేసినట్టున్నాడు.” కోపంతో వట్టుబిగించి అన్నాడు గాలి.

వెంకడు గొంతుదవరించుకుని తిరిగి చేష్టకు పోతున్నాడు.

“ఆ కాగితం కరామక్కులు నేనింతవరకు ఎరగను, అనేసో మీరే తగ్గలేయరు! డన్నాను. తల ఊగించి ‘ఊ! ఊ! ఊ!’ కున్నాడు. నాకుగుండెలో దడపారంభమయింది, నోరు నడితెరిగిపోతోంది. నాలుక పిడచకట్టుకుపోతోంది. ‘లేవరేం, అని ఒక్క అగుపు అగినాను వొడ్డు తెలియకుండా. ఏం రావోహో, మరేంతకావో... ముప్పై రూపాయిలు తెచ్చి నాచేతిలో పెట్టి, ‘తీసుకువెళ్ళరా’ అన్నాడు. ఒక్క అంగులో ఇంటికాకికొచ్చివాలాను తరవాత ఆ తలీ, పిల్లలో నేను పక్కఅగచాటు నేపుగిక్కడ. కూటికి గుడ్డిమొహంవచ్చి వేళ్ళకి పాళ్ళకి దింకిలేక, నోవుత్పికన్ను లోలోయి! నేనవుంటే పనిలోనికివెళ్ళని గోసలు నాగాలుకట్టేవాను. ఏలానైనా కానీ ఇచ్చే కవలలో ముచ్చంగింజలు తరగోశాను. ఈ వజాన నన్ను మహావిసిం చుకులిన్నాడు. ఎంతఉరుకుపానో... ఆయినా మగోఅయ్య దగ్గరకినక్కకుండా అక్కడే కనిపెట్టుకుని ఉన్నాను.

“పనిపేనేళ్ళయింది. తరవాత ముగ్గురు పుట్టిపోయారు. కడుపునా కొయికట్టుకుని ఆ పిల్లని ఎలాగో బతికించుకున్నాం.”

“అవును, నీ కూతురు నీరమవుంటే అది నిప్పంటి పిల్లరా!” గాలిగాడి గొంతులో వాత్సల్యం పోగి పోవలింది.

“మోపుకాకు కోటిలింగం నన్ను ఒక అందాన భాగుచేశాడూ? ఇచ్చినదెట్టు తీసుకోడానికి ముప్పతప్పలూ పెట్టి మాడు చెడుపులు నీగుతాగించాడు.”

“ఎప్పుడో నా చేతులో ఆడినప్పడు నాలుగో, అయిదో వనూలేసుకొందని తీసు

కట్టి ఇవ్వబోతే ఇప్పుడు తొందరేంరా తరవాత తెక్కజూసి చెపుతాతే!” అని చక్కా పోయేవాడు.

“ఏడాదో ఆగున్నో గడిచిం తరువాత వడ్డి పెరిగిపోతోంది ఏమంటావ్? అని కేకపెట్టేవాడు. అప్పుడు నా దగ్గర డబ్బు నిలవకుంటుందా? మానాడు పంపిన నాలుగో, అయిదో ఉంటే దేనికో ఒకదానికి ఖర్చుయిపోయేది.

“వట్టుకేగింజకి కూడా ఎద్దదొచ్చి గిజిగిజలాడి పోతున్నప్పుడు ఇస్తావా? చస్తావా? అని కూచుంటే నేను ఏంజెయ్యగలను? ఎక్కడ తెచ్చిఇవ్వను?

“అక్కడికి ఒకసారి ప్రాణంమీదకు తెచ్చి పదిరూపాయలు కట్టుకుని పొల్లగా దైవమెయ్యను తోలిపెట్టా. ఒకసారి తన మోపుతన పొలుచూరి నేడే పక్కన పికమీద కట్టిపెట్టి తోలింతుకువెళ్లి గడిలో కట్టేసుకున్నాడు.

“ఈ పదిపేనేళ్ళలోప... ఇట్లాటిని ఎన్ని వరుసనాలు కట్టెట్టానో... ఊహు-బాకీ చీనా అయిందనేడే. ఏడాదో, రెండేళ్ళో ఆగి వడ్డి పెరిగిందని ఓ పొలికేక పెట్టడం, నేను పిసుక్కుచావకం... అబ్బబ్బబ్బ... ఈయన బాకీనో నాకు తలప్రాణం తోక్కు వచ్చి దంటే నమ్మరా.”

“అంగేగామరీ చెడిబతికిన ముండా కొడుకు ‘చీ’ అన్నా ‘తూ’ అన్నా చేస్తో కుకుచుకుని చాక్కతో రాచేసుకుంటాడు”

“ఆ సమయం విచారాణనో బలిమి లాడికా ధరం ముక్కురాయిచడమే గాని మావాడికికూడా రాయించలే, వాడు అక్కడ దిగులుపడి పోతాడని.

“ఈ పదిపేనేళ్ళనుంచి ఈ తీరున గడిచిపోయింది నాబతుకు. పిల్లపెద్దడు కొచ్చింది. ఎక్కడో అక్కడముడిపెట్టాలి. తప్పదు-చేతిలోకాని డబ్బెన్నా మెసలటం లేదు. ఏంజెయ్యాలి ఇప్పుడు? అని ఆలోచించాను.

“ఏకాడికో ఓకాడికి ఆమెనమామకు ఇచ్చి ముడెడదా మనుకున్నా, తల్లిఅందుకు

## నారసింహలేహ్యము

బంగారు చేర్చబడినది. మేళాము, నిక్కాక, నిష్పత్తుత తుక్కనష్టమును చూరించి బలమును, కాంతిని, నీర్యవృద్ధిని కలిగించు వరప్రసాదము—

20 తు|| డబ్బి రు. 8-4-0 పోస్టేజీ 10 అ. పి. సి. వి. క్రికంపెని. “అయుర్యోదనసూత్రం” పేరిడేపి-నెల్లూరు జిల్లా.

ఒప్పుకుంది. కవలెంగింజలు కోసం ఎదురు చూస్తున్నాను. రోజులు గడిచిపోతున్నాయి. “ఏం చెప్పనరాగాల్సింది. ఇప్పటికీ ఇంత వరకు గడిచి గట్టెక్కడకదా బయటపడి పోదామనుకుంటే ఎప్పుటికప్పుడే ఏదో తెలిసే వచ్చిపడుతుంది కదా!”

“అదీ నిజమే మరి! ఎవరోతప్ప అందరి బతుకూ ఒకలా తుద నెగడం ఎంతకష్టం?”

“నీకు ఒక్కనికీ బాలికలుగలతోంది నా బతుకు వింటూంటే. సరే - మిగతా సంగతులుకూడా చెబుతా విన!”

“కోటిలింగానికి - ఒక్కడే కొడుకని తెలుసుగా?”

“నాకు తెలియదూ? వెధవ. మొన్న ఉప్పెనగాలికి గండంగడిచి బైట పడ్డాడూ?”

“వాడే - వాళ్ళు ఏం కావాలి? కావలసినంత ఉన్నది. ఎలా ఖర్చుచెయ్యాలి తోచక తెలివిలేటలు ఒక్కొక్కప్పుడు పెట్టి తిలలు వేస్తూవుంటాయేలే! కళ్ళకు పొరలు కప్పకుపోయి మన్ను మన్ను కానకండా ప్రవరిస్తారు.”

“తెలుసురా. నాకు తెలుసు వాడి చేష్టలన్నీ.”

“తెలుసుకదా! ఇంక నేను చెప్పేది ఏమిందీ? అయినా నా సంగతి చెప్తూ విన!”

“ఓనాడు సాయంత్రం మా వీరమ్మ బాలంబించి ఇంటికొస్తుంటే ఆ తాటితోపు మొగిలో కాచుకుని చేయిపట్టుకులాగాడు, అనేకవిధాల బలాత్కరించటానికి ప్రయత్నంకూడా చేశాడు.”

నాకు తెలిసట్టు చెప్తూవేరా, ఆనాడు చిన్నది ఎన్నివిధాల ఎదిరించిననీ, అసహాయస్థితిలో ఉండినాడా? గిట్టి, కరిచి, రక్తి-వాణ్ణి ముప్పతిప్పలూపెట్టింది. కానీ, మొగవెధవకాదూ అదొక్కనే! ఏం చెయ్యగలదు? వెధగా అరిచింది. ఆ తాటితోపులో ‘వో! అని ప్రతిధ్వనించింది. నేను తొందరగా పడిపోతున్నాను. ఏం తెయ్యాలి తోచక పోతూపోతూ ఒక ఎండుకమ్మ విసిరికొట్టాను. దానితో వాడి చేయి అంగుళంలోతు తెగిపోయి నెత్తురు వరదలైంది. మీ వీరమ్మ పారిపోయి వచ్చింది.”

“ఆనాడు నువ్వేకనుక అపాటిసాయం చేయకపోతే ఏమిడేసేవాడో కదా దుర్మార్గుడు! ఇంటికవచ్చి నాతోనూ తల్లితోనూ చెప్పి వలవలా యేడ్చింది. ఏం చెయ్యగలం?”

“అన్నిహంగులూ వాళ్ళ అధీనంలో వునయ్, ఎదిరించి ఏంచెయ్యగలం? మింగి ఊరుకుందామంటే కడులో రగిలి పోతోంది మంట ‘ఏమిటిగతా? అని ఆలోచించు కుంటున్నాను.”

“మా వాళ్ళ అందరిలోనూ ఈ మాట పొక్కిపోయింది. నేను ఊరుకుంటే వాళ్ళు ఊరుకుంటారా? నాబావమరిదికి తెలిసింది. అందరినీ కూడగట్టుకున్నే ‘ఇదిఅక్రమం. అని కేకలువేరారు. దొర్లస్వానికిదిగారు. ఏం కొనసాగుతుంది? మరో ఊణంలో పోలీసుల తుపాకిదెబ్బలకి ఇద్దరిపాణాలు బలి అయినయ్. మిగతావాళ్ళు ఈ నాటికి కైదులో ముగ్గురు వున్నారు.”

“ఆ నాటితోనాకవలెం ఊడిపోయింది. తల్లి, పిల్లనూ ఎలాబలికించాలి-మాకడుపులో కూడుపెట్టి పెంచుకున్నామే! ఒక్కగానొక్క అడవిల్లగాదా అది! మతోపాటు తిని, తినకొ మాడిఉన్నంటే చూసిఎలా వూరుకోగలం?”

“నాకు కడుపు తరుక్కు పోయింది, కొడుకు పంపించే అయిదారు రూపాయలు బాకీ తీర్చటానికి చాలటంలేదు. వడ్డీ పెరుగు తోంది పాపంపెరిగినట్టు. ఏవనో పాడో చేసుకుని కలలో, గంజోతాగి చావకుండా బతికివున్నాం ముగ్గురమా.”

“నాలుగు నెలలు గడిచినై. మనశ్శయ్యలు మావూరంతా వ్యాపించినయ్. ఇంటింటికీ, మనిషి మనిషి- పట్టి, పీల్చి, పిప్పిచేస్తున్నయ్. మందా? మాకా? అయ్యవుగట్టిగా ఉండి బతికినవాళ్ళు బతుకు తున్నారు, పోయినవాళ్ళు తుడిచిపెట్టుకు పోతున్నారు. మానుగి ఆజ్వరంతోనే తీసుకుని చిక్కికల్లమై ఆ బిడ్డను నాకు వదిలి పెట్టి నెళ్ళిపోయింది. అది పోయినానుగు నెల్లు గడిచా యోలేదో, నేనూ మంచాన బడ్డాను. వారంరోజులకే కలరా తగలి చచ్చిపోయాను. ఇదుగో! ఇక్కడ పూడ్చిపెట్టారు నన్ను.”

“నా బిడ్డ వీరమ్మ బతికిఉంది. దిక్కు లేనిదానిని ఎవరుచూస్తారు? ఎలా బతుకు తుంది? నా కొడుకు దూరానవున్నాడు. వీరమ్మ పుట్టింతరవాత వాడు ఎరగనే ఎరగడు. ఈసంవత్సరమే వేసవికాలం నాటికి డబ్బుతీసుకు వస్తాను అమ్మాయి పెళ్ళిచేదాం. నా పెళ్ళిచేసుకుంటాను. అని ఏనాడో రాశాడు. అమ్మో, నాన్నా - చచ్చిపోయారని వాడికి తెలియదు. ఉత్తరంముక్కై నా రాయిం చే వెనులుబాటు దొరక్కండానే, నేను చచ్చిపోయాను. ఇదంతా వినివాడు ఎంత ఏడుస్తాడో...”

“మందు నా బిడ్డ గతి చూడాలి. ఈ ప్రపంచంలో వాడుతప్పదానిని చూసే దిక్కు ఎవరూలేదు. ఇట్లాగే కొంతకాలం ఉంటే అది ఏమయ్యేదో, గొయ్యి చూసుకుంటుంది. మావో కైదునించినస్తా, డని ఎదురుచూస్తుంది. ఈలోగా ఈదుర్మార్గుడు ఇంకా యేం ఆ ఘాయిత్యం చేస్తాడో....”

“నాది కన్నపడుపు కనక దాని పాట్లు తలుచుకుంటే కుమిలి పోతున్నాను. కాని ఏం చెయ్యగలను? నేనూ ఇక్కడించి పెళ్ళి పోవాలి. నాకు సమయం దాపురించింది. మాట తబబడిపోతోంది. ఇంతకాలం నీకో సమే దిగించుకు కూచున్నాను. నేనున్న పోవాలి గాల్సి! నాబతుకులో జరిగిందంతా నా కొడుక్కు వినిపించు! నిన్నేనమ్ము కున్నానుగాల్సి.”

“నువ్వే వెతికి పట్టుకోవాలి రంగంలో, నాకు తెలియకదా! దిక్కులేని నాబిడ్డ కాపాడుమని కబురుచేశానని చెప్ప! నెల్లు దిక్కులేక ఆలోలత్తుకా అని మఱించి చచ్చిపోతోందని చెప్ప! వెళ్ళు గాల్సి! తొందరగా బయటేరి వెళ్ళు! నాబిడ్డ చచ్చిపోకుండా చూడు. నీకువప్పగించి పోతున్నా. నా బిడ్డకనబడని ఏదోపాడు లోకంలోకి పోయిపడుతున్నా. అరుగో దుర్మార్గులు నన్ను పిలుస్తున్నారు. నేను వెళ్ళి పోవాలి. నా బిడ్డనిచూడు గాల్సి!”

నేను ఇప్పుడే వెడుతున్నాను. అడుగో నీకొడుకు రంగంలో ఒక దొరబంగళామీద కూర్చుని ఎవితోనో కబుర్లూడుతున్నాడు. నాకు కనబడుతున్నాడు - ఈ ఊణంలోనే నేను నీకబురుచెప్తూను. నాలామూపుం నశించిపోయింది. నెలపొడిచింది. నా హాసాన్ని పీలిచాను. ఇదిగో వచ్చిందికదా! గొప్పపాటుకాలంలో. నీ కొడుకు దగ్గర వాలుతాను. దిగులు పెట్టుకోకు...”

“నిన్నే నమ్ముకున్నాను గాల్సి!” ఇక వినబడలేదు నెంకడిగొంతు. సమాధిలో అట్లు డుక్కు పెళ్ళిపోయింది, ఎవో సన్నని నాదం.

లేడి వాహనం ఎక్కి గాలిగాడు రిప్పున ఎగిరి పోయాడు.

అంతవరకూ నిక్కపాడుచుకు వింటున్న ఈతచెట్టు ఒకసారి తలలు ఆడించి ‘నుయ్’ మనిచిన్న సవ్వడి చేసినయ్.

సమాధులన్నీ చల్లని వెన్నెల్లోన్నానం చేసి సుఖంగా నిదురొత్తున్నయ్.





# ★ సాహిత్య సింహావలోకనం ★

## అంధవిశ్వాసాలు

నేను 1950 సంవత్సరములో చదివిన కథలలో పెద్దెంబరు 'సూర్య'లో ప్రచురించబడిన 'సూర్య' చనా గారి 'అంధవిశ్వాసాలు' అన్న కథ ఆ సంవత్సరపు ప్రథమ కథలలో నొకటి. భగవంతునిగూర్చి కొంత మందిలో పాతుకుపోయిన అంధ విశ్వాసాలు అందులో సమగ్రంగా వ్యక్తం చేయబడి, విశ్వాసాలవల్ల చివరకు యేగతి పట్టినది ఆ కథలో వ్యక్తికే - వివరించబడివుంది. రచయిత ఆ విశ్వాసాలు గల మన ఘట్టాన్ని బాగా తరిచితిరిచిమాసి, అర్థంచేసుకొనికథరచించినట్టు కనబడుతుంది. భగవంతుడు తమకు ప్రత్యక్షమౌతాడు. కోరికల్ని సఫలీకృతం చేస్తాడు; అన్న అంధవిశ్వాసాలకల వ్యక్తులకు ఆకలి ఎదురుదెబ్బ కొడుతుంది. అందులో రచయిత పాత్రలను అందించిన (ఆ రకం మన ఘట్టాన్ని గురించి) 'ఫిలాసఫీ' డా. మెచ్చుకో తగినదే.

యం. సుబ్బారావు, రెనాల్.

## లైంగికేయుడు

1950 లో ఆఫిసారికలో వచ్చిన "లైంగికేయుడు" అన్న కథ చాల గొప్పగా వుంది. పశుకామానికి ప్రాధాన్యాన్ని మూలకంగా యువకుల అసృతహృదయాలను విషపూరితంచేసి డాఫర్ రచయితలకిది చెప్ప పెట్టు! ఒక్క వారంగోసులు భర్త దూరంగా వుంటే సరి, పచ్చి పశుకామంతో పరాయి మొగాడితో తేలిపోతారని తమకథానాయకల్ని అతిపీడనంగా, చవకపారుగా సృష్టించి, సరఫరాన్ని కలుపితంచేస్తూ, తానొక గొప్ప స్త్రీజనోద్ధారకుడైన విప్లవరచయిత లాగా గర్వపడే లైంగికేయుడికి - సంసార జీవితంలో వట్టికామమే ప్రధానంకాదనీ, దానికంటే యెన్నో గట్లు బలమైన ప్రేమబంధాలు పెనువేసుకు వుంటాయనీ జ్ఞానబోగ జరుగుతుంది. అప్పటినుంచి ఆ లైంగికేయుడి పూర్వపు నైపుణ్య దృక్పథం మారిపోతుంది. ఇది దాసరిసుబ్రహ్మణ్యంగారి రచనలన్నింటిలోకీ అత్యుత్తమ రచన.

ఇలియట్

'భారతి' లో టి. యస్. ఇలియట్ ను గురించి పిలకొవారు రాసినవ్యాసం ఆతి సమగ్రంగా వుంది. ఇది ఆ మహాకవి ప్రతి

భవిష్యత్తులను సంతృప్తంగా చిత్రించిన ఉత్తమవ్యాసం.

## వ్యక్తావ్యక్తం

తరువాత, స్వతంత్రలో వచ్చిన 'వ్యక్తావ్యక్తం' అన్న 'సూర్య' చనా గారి కథానిక శ్రేష్టమైనది. ఇందులో అన్నపూర్ణ అనే పల్లెపడుచు తను మనసారా ప్రేమించిన యువకుణ్ణి పెళ్లిచేసుకుంటానని తలిదండ్రులతో చెప్పటానికి వెరిచి, చివరికి తన తలిదండ్రులు నిర్ణయించిన పెండ్లికొడుకుని చేసుకోవటానికి మనస్సు అంగీకరించక ఒక నాటి అగ్రగణ్యుని వగలా-బట్టలతో తన బ్రతియుడితో లేచిపోవటానికి నిర్ణయించుకుంది. అదేసమయంలో ఆమె తండ్రి సజల సేతాలతో ఆమెని తన కుడింది గౌరవాలను కాపాడమని వేడుకుంటాడు. ఆమె మారుమాటలేక తన తలిదండ్రుల వంశమర్యాదల రక్షణకోసం, తన బ్రతియుడితం వదులుకుని, తన కేమాత్రం యిష్టంలేని పెండ్లికొడుకుతోనే పెండ్లి చేసుకొంటుంది. విజ్ఞాన విహీనతతో, సిద్ధభావంతో, పల్లెపడుచుల బంగారు జీవితాలు యెలా ముఖ్య భాజనాలవుతాయో యీ రచన గొప్పగా వర్ణిస్తుంది.

వేమూరు సాంబయ్య.

## "మైం గెరిప్ హూల్"

1950 లో చదివిన ఉత్తమ రచనలకు శ్రేష్టమైనదని మీరు కోరినారు. నేను చదివిన ఉత్తమరచన కవిరాజ్ మూర్తి (ప్రొ. దాబాన్) గారి "మైం గెరిప్ హూల్" అనే నవల. మూర్తిగారి ఉరుమాలు మును శ్రీ గిడుతూరి మార్గంగా ఆంధ్రీకరించినారు నేటి సామాన్య మానవుని జీవితముయొక్క కష్టనిష్టాలు యీ నవలయందు చాలా చక్కగా చిత్రింపబడినవి. భగవంతుని దురహంకారాలు, కార్మికుని కష్టాలు యింగు స్పష్టంగా నిరూపింపబడినాయి. యీ పుస్తకము చదువుతూ వుంటే యిందులో ఉదహరించిన సంఘటనలన్నీ మన కళ్లెగుట జరుగుతున్నట్లు గోచరిస్తుంది.

క్రితం సంవత్సరంలో తెలుగు స్వతంత్రలో ప్రచురింపబడ్డ "బూసియానా ఘోగి మంటలు", "కుముద్వతి", "అరుగుమీడి ఆకలి" అను కథలు పుత్తూర్ పం గా వున్నాయి. "బూసియానా ఘోగి మంటలు"

అనే కథలో ప్రజాస్వామిక దేశాన్ని ఉద్బావించుకొంటున్న అమెరికా దేశంలో తాము చేయని తెల్లవాటి స్త్రీ మానభంగాలకు నిందాకోపణ చేయబడి నీగ్రోలు యెట్లు అమానుష చిత్రవధల్ని పొందుతున్నారో, అమెరికన్ ప్రజాస్వామ్యపు "రంగు" యెటువంటిదో చక్కగా చిత్రింపబడ్డది. "కుముద్వతి" అనే కథానికలో "జీవిత ప్రపంచంనుండి కాండికికుడై"న ఒక విరహజీవియొక్క గత జీవితస్వామిక ప్రేమానుభూతులు మనోహరంగా చిత్రించబడ్డాయి.

"అరుగు మీడి కలి" అనే రచనలో అమరశ్రీ నిరుపేదకుటుంబంలో పుట్టి పౌరిక లమ్మకొని జీవించే కుద్రవానిగా తన జీవితాన్ని ప్రారంభించి, క్రమంగా కార్మికోద్యమంలో వున్న తిలొనికి వచ్చి పేదలరాజ్య నిర్మాతయైన ఒక యువకుడి జీవితాన్ని చక్కగా చిత్రించాడు. ప్రజా జీవితాన్ని చక్కగా ప్రతిబింబించే కథలై యిది పకటి.

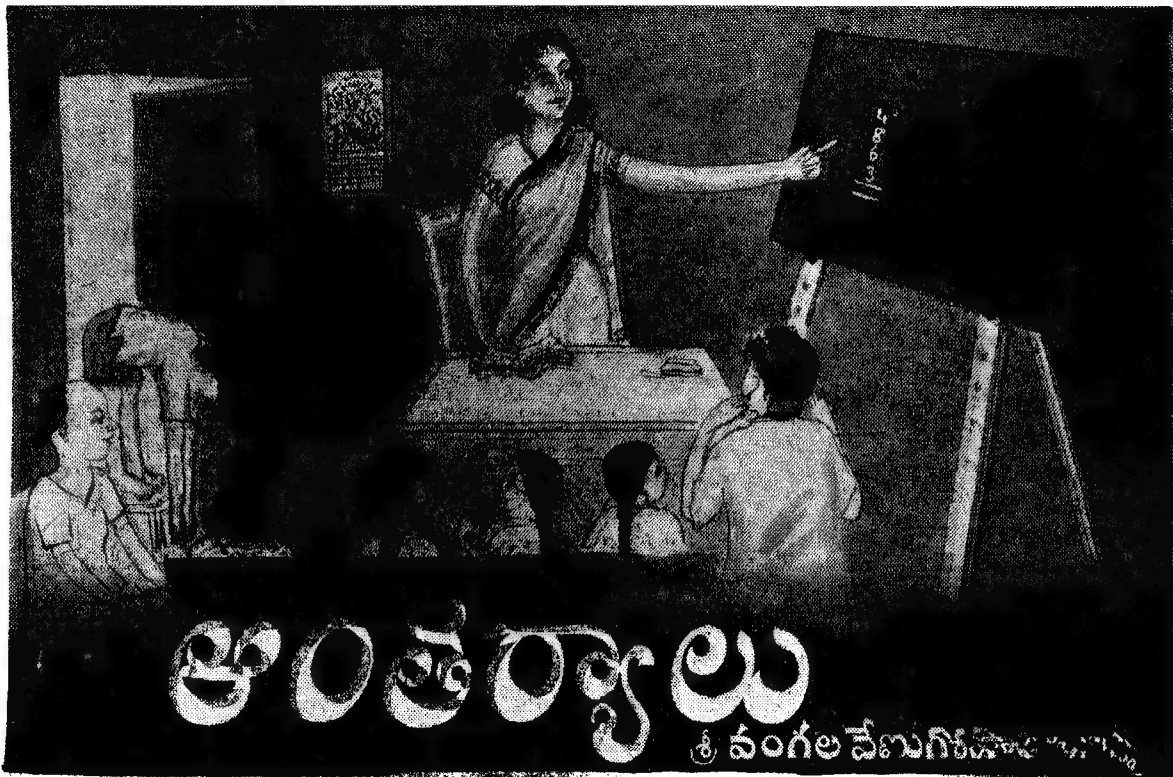
కె. వెంకటేశ్వరరావు.

ఇప్పవపాడు.

## అన్నపూర్ణ

డిశెంబరు 'భారతి'లో శ్రీ బలిరాజ్ కాంతారావుగారు రచించిన "అన్నపూర్ణ" అనే పెద్ద కథ చాలా ఉత్తమముగా యున్నది. ఇందు రచయిత సాధారణ మయిన కుటుంబాలలో సర్వపాశాన్యముగా జరుగు విషయమును కథావస్తువుగా తీసుకొని అతి సహజంగాను, హృద్యంగాను చిత్రించారు. నిడముఖాలు, పెడముఖాలు పెట్టుకొని, అభిప్రాయభేదములవల్ల దూరదూరముగా పోతున్న ఇరువురు సహోదరులను ఏకముచేసి, ఆ యింటి గౌరవమును నిలబెట్టుటలో యింటి పెద్దకోడలు 'అన్నపూర్ణ' నిర్వహించిన పాత్ర ప్రశంసా పాత్రము. అటువంటి పాత్రను చిత్రించిన రచయిత ధన్యుడు. ఆ కోడలు కోడళ్ళకు యొక ఆదర్శశీలి. ఆ కథానిక కథా సాహిత్యానికి యొక మణి.

'రాధాకృష్ణ'



# ఆంధ్రరాయలు

శ్రీ వంగల వేణుగిరిరావు

కవులంటే అందరిలాంటి వ్యక్తి కాదు. సమస్తమూ యెరిగినవాడు. భగవంతుడన్నా. భగవంతులన్నా, సాష్టాంగపడి సాపాటుకి పిలుస్తాడు. మళ్ళీ లాకిరీత్యా, యివేవీ లెక్కచెయ్యకు (ఆయన ఆ ఉళ్ళోనే ఆడపిల్లల బళ్ళో మేష్టగులెండి) నూన్యోదయంతో లేచి, స్నాన సంధ్యాదికృత్యాలు చక్కగా నెరవేర్చి, అంగియిచ్చిన అరకప్పెడు బార్లీ జావా తాగేసి (డాక్టర్లు తాగమన్నారలెండి) తెల్లటిపంచ, కోటు, షీరాబ్జిపట్టుకండువాలతో, ఫాలంమీదిపై వర్తనాలతో అంతటి మనిషి అల్లా నడిచి వెడుతుంటే బడిపిల్లలంతా హడలెత్తేవారంటే నమ్మండి. ప్రతిచారితోను తూచితూచి మట్లాడుతాడు. పాపం! కడవంత. గుమ్మడి కత్తి పిట్టకి లోకువయినట్టు, యింతటి కేశవులు తన బావగారికి యిట్టే లొంగిపోయి ఊరుకున్నాడు.

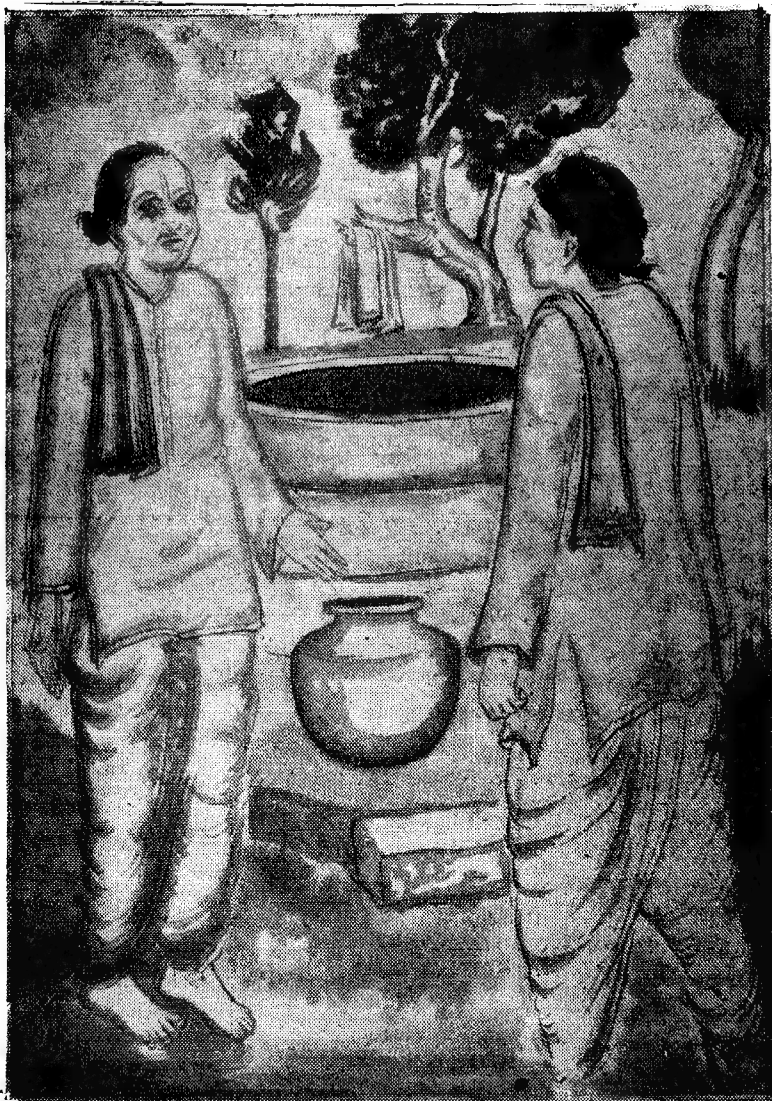
బావగారు మాత్రం సామాన్యులా. ఆయన ఉభయభ్రాహ్మణ్ పండితులు. ఆసక్తికవిత కందుకుంటే అంతం చూసేవాకావడం. తరతరాలుగా తమకున్న శిష్యులంచారంజేస్తూ, స్వగృహంలో (యిప్పటికీ కేశవుల యిల్లే అనుకొండి) అతి శ్రద్ధగా పెరుమాళ్ల సేవ, నిత్యనైవేద్యం, నీరాజనాలు జరుపుతూ, ఒకవిధంగా కేశవు

లకి గురుసమానులయ్యాడు. కేశవుని భగవద్భక్తి, రక్షిచూసే ముచ్చటపడి (అల్లా అని ఆయననే చాలసార్లు అన్నారలెండి మరి) వీలయినపుడెల్లా యితని యింట్లోనే వేంచేస్తూఉండేవాడు. దీని మూలాన్ని కేశవులకి కొంత అప్యయిందనికూడ వినికిడి. దానికేంగాని కలసిఉన్నాళ్ళు, వారే వీరు, వీరే వారుగా కాలక్షేపం చేశారంటే నమ్మండి. కొంతకాలానికి, లోకం పెద్దవది, ఏదో అనుకుంటోందని బావగారు అప్పుడప్పుడు కేశవులకి పహాపరకొ, ముట్టజేస్తూఉండేవారు. తరువాత అప్పుడప్పుడు, మీరిచ్చే వైకం, మీ నాకరుతి నే పప్పుముద్దకి చాలదని వాళ్ళుకొరు అన్నారట. యిట్లాగ అరమరిక లేకుండా ఉండగా, కాలక్రమేణ బావగారు కొంచెం డబ్బు వెనకెయ్యడం, ఆ తర్వాత అదనుచూసి, పదునైన గృహం టపీమనికొనెయ్యడం, అందులో ప్రవేశించడం కూడ జరిగి పోయింది. అప్పటికీ ఆ రెండిళ్ళకీ రాకపోకలు సాగుతూనే ఉన్నాయ్. కాని కేశవులు చేసిన ఒక చిన్నపనిలో (మన దృష్టిలో) అవన్నీ బందయిపోయాయి.

ఇండాకే మనవిచేశానుకదండీ, కేశవులు లాక్కొంటా ఏదయినా ఖాతరుచేయడని. బడిఉంచిన యిల్లంతా శిథిలమయి, వానకీ, గాలికీ పిల్లలని తారెత్తించేది, పిల్లలుగల కేశవులు ఆ గుంటల బాగు చూడలేక బిల్లింగు

మార్చవలసినదంటూ బోర్డునారికి విన్నపం చేశాడు. అది ఓ పట్టాన తెమిలింది. గాలికీ, వానకీ విన్నపాలు వెళ్లగా వెళ్లగా, ఓ సుముహూర్తాన స్కూలు బిల్డింగు మార్చువలసినదంటూ బోర్డువారు హుకుం జారీ చేశారు. హుకుం అయితే జారీ అయింది కాని యిల్లు ఎక్కడుంది? యిల్లుంటే ఆవరణ లేదు. ఆవరణ ఉంది అనుకుంటే ఇల్లు చాలదు. రెండు కుదిరితే బోర్డువారు భరింపరానిఅదై. ఈసందేహమస్యకి ఒక్కటేఉపాయం తోచింది కేశవులకి. తనదీ పెద్దయిల్లే విశాలమయిన సావిడి, పడకగది, పడమట గది పెద్దఅరుగులూ బడికియిచ్చేస్తే బాటుంది అనుకున్నాడు. దొడ్లో లంకంత పాకఉంది. పడమటింటి వసారా దొడ్డి, యింట్లోవార్లకి చాలుననుకొని, బడికి కొంత ఆవరణ వదలి, దొడ్లో దడి కట్టేశాడు. దాంతో యిల్లో లోకము, బడి మరో లోకము అయింది. పడమటింటిలోని పెరుమాళ్లని దొడ్లో పాకలో ప్రవేశపెట్టారు. యితవరకు అంతా బాగానే ఉంది. ఆయన బళ్ళో ముగ్గురు ఆడ పిల్లలకు ఉన్నాడు. వాళ్ళు క్రైస్తవులు. యిక్కడే వచ్చింది చిక్కు.

చిక్కెమిటి మహాపరాధం. 'భాగవతులు మసలేవోటమాలసంపర్కమా.' పెరుమాళ్లని సేవించినచోట మేచ్చులు తిరగ



టమా' అంటూ తిసుకున్నారు బావ గారు. కేశవులు మాత్రం తక్కువ తిన్నాడా? పెరుమాళ్లు ఎక్కడో దొడ్లో మూల పాకలో ఉన్నారు. వారికి బడిలో మనమ్యులకి సంబంధం లేదు. బడిబట్టలతో పిల్లలు కూడ పాకలోకి రారు. కనుక ఘరవా లేదు అంటాడు. యీ అనకోవడాలన్నీ ఉత్తరాల మూలంగానే అనుకోండి. అయితే నేం? ... ముఖ్యంగాకంటే ఘాటుగానే అనుకున్నారు.

ఆ తర్వాత కేశవులకి ఒక శ్రీమంతుల వచ్చింది. 'యింటిలో మాలటిచర్ల బడి పెడుతూ, మతే పవిత్రతకి భంగం సహించావు కనుక, యికమందు నీయింటికి మారాక పాక లండబోవు' అని మంగళాశాసన పురస్కరంగా వ్రాయించారు బావగారు. దాన్ని చదవగానే కేశవుల గుండెల్లో రాయి పడింది. ఎంతయినా వియ్యంకుడు (మేన

రికం యిచ్చాడులెండి) అయినా మరుక్షణం మనస్సు రాయిజేసికొని 'యీ పెద్దవ రోజుల్లో పాతికరూపాయలు అద్దె రూపంగా వస్తుంటే ఎల్లా వదులుకుంటాను. ఒక్కదమ్మిడి, ఎర్రనివిగాని, ఎవడయినా యిస్తాడా? అయినా నాకు మాత్రం భగవద్భక్తి లేమా? అందుకేగా, పెరుమాళ్లకి సంపర్కహోమం లేకుండా పాకలో జేంచేయింప చేశాను! ఆయింజెలాగ అయింది, నేను యింట్లోంచి బడి తీసేయ్యను. వచ్చినవాళ్ళే వస్తారు,' అని తెగించాడు కేశవులు. యిల్లా అని ఉత్తరం రాయలేదనుకోండి.

కాలం ఒకరిటిగా గడచుకుపోయింది. బావగారి రెండో పుత్రుడి వివాహకాలంలో ఆధ్వర్యం అంతా కేశవులిదే. ఆ తర్వాత జరిగిన మనమరాటికి పుట్టువెండుకలు తీయించడం కూడ యితని పేత్రసంకిందే

జరిగింది. కొంతమందికి (కావలసిన వాళ్ళే అనండి) అయిష్టమయినా తక్కువేయలేదు. కాని యిద్దరికీ గుండెల్లో మందుతూనే ఉంది. ఎదురుగా కాకపోయినా శరీరం గానైనా వాటి తాలూకు పాగలు విజృంభిస్తూనే ఉన్నాయి. ఆ మధ్య జరిగిన వైద్య సభల మూలంగా కేశవులున్న గ్రామప్రాంతాలకి వచ్చి కూడ కేశవుల యింటికి రాకుండా వెళ్ళేవారు బావగారు. అంతదాకా ఎందుకూ? ఆ ఊళ్ళోనే పక్క పిద్దిలో సభలకి వచ్చి, యింటి గుమ్మం తొక్కకుండా, అల్లాగే వెళ్లిపోయిన ఘడియలు రెండోమాడో ఉన్నాయి.

దాంతో 'యిక ఆయన యింటికి మనం వెళ్ళడాలుకాని, ఆయనమాత్రం నాయింటికి రాడు, అని నిర్ణయానికి వచ్చాడు కేశవులు. యీ గడ్డురోజుల్లో వచ్చే పాతిక రూపాయలు వదులుతాడా యీ బావగారి అతిథాందసాన్ని మన్నిస్తాడా? బడి యింట్లో ఉండటంమూలాన్ని కనపడని లాభం ఒకటి కేశవులు మరచిపోలేదు. బడి లేని గంటల్లో, బల్లలు, బెంచీలు, కుర్చీలన్నీ యింటి-ఫర్నీచరే నలుగురు చుట్టాలాల్సివా, రెండు బల్లలు సద్దేసి, దుప్పటి పరుస్తే మంచాలు తక్కువయిన లోటు కనపడేదికాదు, యిల్లా యిహపరాలుగా లాభిస్తున్న యీ బడిని యింట్లోంచి తీసేయ్యడానికి సామాన్యసంసారి, కేశవులకి యిష్టం లేదు.

ఆ వేళ ఆదివారం సెలవురోజు అవడం మూలాన్ని కేశవులు సావిట్లో వీడో రికార్డు వ్రాసుకుంటున్నాడు. పిల్లలు బల్లలెక్కి గొడవగా ఆడుకుంటున్నారు. ఇంట్లో అంతా అప్పుడే తిళ్ళుతిన లోకాభిరామా యతానికి కూర్చున్నారు. అల్లాంటి సమయంలో హఠాత్తుగా, ఆకాశాన్ని చీల్చుకొనిపడ్డట్టు, ఊడిపడ్డారా బావగారు. మంచిఎండలోంచి వచ్చారేమో ఒక్కసారిగా సానం చేసినట్టు చెమటలోడుతోంది. ఆయాసంలో రొప్పుకున్నారు. హఠాత్తుగా యింట్లోకి రావడంతో కళ్ళు కాస్తేపు చీకట్లుకమ్మి, కొంతసేపటికి సద్దుకోగా వెళ్లిగా ఆ ప్రక్కనేఉన్న బెంచివిడ ఆసీ సులయాధుర బావగారు. ఆకాశాత్తుగా

## కుప్ప ★ బొలి

వగైరా మేహమచ్చలు, సెగ, సవాలు వ్యాధులకు, గ్యాగంటి చీకెత్తు, క్యాబలాగు ఉచితం. జి. వి. రెడ్డి అండ్ కో., (రిజిస్టర్డ్) "భాస్కరాశ్రమము" గోపాల పురం, తూ. గోదావరి.

జరిగిన ఆయన రాక? కేకలు నిర్బంధపడి పోయాయి. కాస్త తమయించుకున్నాక, 'సాపాటుకి లేవండి' అందామనసున్నాడు. కాని వెనకజరిగిన రాధాంతం గుర్తుకొచ్చి కొని ఏమీ అనడానికి లోచక తలపటా యిస్తున్నాడు కేకలు. బావగారి మొహం మీద బొట్టు లేకపోవడం, యింకా ఆయన స్నానం కూడా చెయ్య లేదని ఋజువు పడుస్తోంది.

కాని కేకలు కేమీ పాలుపోవడం లేదు. చాలు నిమిషాలుమాసి 'నేను స్నానం చెయ్యాలి' అన్నారు బావగారు. దాంతో నూచన గ్రహించి, దొడ్లో ఉన్న నూటికి ఒక్క గంటేసి, సుండిగినిండా నీళ్లుతోడి, పోలో దణ్ణాన్ని తల్లాడే రెండు

గావంచాలు లాగుతూ, 'ఒసేవో యిల్లారా' అని ఏంచెయ్యాలి అర్థంకాక తలపటా యిస్తున్న ఆర్థాంగిని వంటకి పురమాయించి, బావగారిని స్నానానికి రెమ్మన్నాడు కేకలు. బావగారు స్నానంచేసి, అమర్చిన చిత్రాసనమీద అనుష్ఠానాలు తీర్చుకొని, కులాసాకబుద్ధుచెప్పతూ, నవ్విస్తూ, నవ్వుతూ ఆనాడు సాపాటు చేశాడు. దాంతో యిక ఆ రెండిళ్ళకీ మల్లా రాక పోక లేర్పడాయనకొండి.

ఇంతకీ అనవచ్చే విషయం ఏమిటంటే, తిరిగి బావగారే స్వయంగా కేకలు యింట్లో సాపాటుచేసే అవకాశం ఎల్లా కుదిరిందోననే. అది మనకీ తెలియదనుకొండి. కాని క్రింగమంతటి దివ్య

తేత్రాల్లోకూడ హరిజన ప్రదేశమయిందే. యిక ఎక్కడో పాకలో ఉన్న పెనుమార్కెకి సావిత్రిని మాలవీచర్ల సంపర్కదోషం (ఒకవేళ తగిలితే) తలిగినా ఘరవాలేదని బావగారనుకున్నట్టు మన అప్రాయం. అయితే చాలకాలం, అంటే మొన్న మొన్నటిదాకా కేకలు యింట్లోనే కాపరింతుండి, కొత్తయిల్లు రాగానే, దెబ్బలాడి విడిపడ్డారని అంతా అనుకుంటారనుకొని ఆయనే స్వయంగా యిల్లా చేసి ఉంటారని మూలవర్గాలవారిద్వారా వినికి. దానికేంలేండి నభవది. లోకులని కాకుల నేరుగా!!



## కౌంట్ ఆఫ్ మాంట్రీస్ట్రా

(19-వ పేజీ తరువాయి)

హోటల్ యజమానికి దాదాపు నలభైఅయిదేళ్లుంటాయి. పొడుగా బిడ్డపలదగా ఉంటాడు. కొంకిముక్కు, చురుకు తూపులు, చిన్నికళ్లు దక్షిణప్రాంతవాసి అని తెలుపుతున్నాయి. మాంసభక్షిణిచేసే జంతువుల మాదిరిగా అతనిపళ్లు తెల్లగా పెరుస్తున్నాయి. వయస్సు ముదిరినా అతనికి జుట్టు పెరుపు పట్టలేదు. గడ్డం ఒత్తుగా పెరిగింది. ప్రతిరోజు ఉదయంంచి సాయంకాలం వరకూ అజేపనిగా గుమ్మంవద్ద ఎంచలో నిలవడంవల్ల కాబోలు చర్మం కమలించి. తలకు రుమాలు చుట్టుకున్నాడు. ఇతనే కాడరూన్. ఇతని భార్య పేరు రాడెల్. అనారోగ్యంవల్ల చిక్కి, పాలిపోయి ఉంటుంది. లోబ్యరంవల్ల క్రమక్రమంగా ఆమె సాందర్యం తీగించిందని చూడగానే కనిపెట్టవచ్చును. ఎప్పుడూ మిడ్మీద తన గది విడిచి వచ్చేదికాదు. పక్కపైన పడుకున్న, పడక కుర్చీలో ఉన్నవారో నిత్యం సాధిస్తూ భర్తనిఉంటుంది. సాధింపుభాగ తప్పించుకోవానికి, రహదారి నెవరైనా వస్తూఉంటే తూడానికి కాడరూన్ ఎప్పుడూ పీధి గడపవద్దనే ఉండేవాడు. భార్య సాధింపురికి అత నెప్పుడూ ఇచ్చే సమాధానం ఒక్కటే. "బాల్లే ఊరుకో. ఇది మన కర్మం. తప్పించుకోవాలన్నా తప్ప దిది." హోటల్లో వ్యాపారం ఏమీ లేకపోయినా అది కనీసం అతనికి ఆశ్రయ మిస్తోందని తృప్తి పడుతున్నాడు.

రోజున కాడరూన్ కోళ్లవంక చూస్తూ గుమ్మంవద్ద నిలబడిఉండగా, అతనికి భార్య పిలుపు వినవచ్చింది. రోడ్డుపైన అటాబిల్లా కనుచూపుతూరమాసి, ఎవరూ రావడంలేదని గ్రహించి కాడరూన్ లోనికి వెళ్ళాడు. కాని, అతనక్కడే మరొకతీణం ఉన్నట్టుంటే దూరంంచి గుర్రంపైన వస్తున్న ఒక ఘాదరీ కనపడేవాడే. ఎజారిగతెఉన్న ఈ ప్రాంతంలో ఈ మధ్యాహ్నపు పెండవేళ సామాన్యంగా ఎవరూ రోడ్లెక్కడు. ఈ కాని నేళ గుర్రతుకాదు వచ్చి హోటల్ వద్ద ఆగాడు. రాతు గుర్రందిగి, కళ్ళాన్ని పాతకిటికి తుప్పూచుచే కట్టాడు. ముఖాన చెమట తుడుచు తుంటూ ద్వారం సమీపించి తలుపుపైన మూడుమాగ్గు తట్టాడు. నల్లని పెట్టెకట్ట ఒకటివచ్చి అపరిచితుని చూసి మొరగసాగింది. ఇంటిలో కర్రమెట్లు టకటక మన్నాయి. హోటల్ యజమానివచ్చి ఆ గంతకుని అహ్యనించాడు. కుక్కని అదిలించి "ఇది కరవగు రెండి. ఊరికీ మొరుగుతుంది. ఘరవాలేదు. దయచెయ్యండి.

తెమిరం తీసుకుంటారు? ద్రాక్ష సారాయి తెచ్చేదా? ఎంకే వేల్చివేస్తోంది," అని, ఘాదరీని నిదానించిమాసి తరవాత, "క్షమించాలి. తెమిరం తీసుకుంటారో అడే చెప్పండి," అన్నాడు.

ఘాదరీ అతన్ని వింతగా తీణంసేపు పరికించాడు. తనని కూడా అతను అలాపరికించడానికి అవకాశమిస్తూ, మాట్లాడక ఊరుకున్నాడు. కాని, కాడరూన్ గుర్తుపట్టిన నూచనలేవీ కనపడలేదు. జవా వివ్వనందుకు మాత్రం ఆశ్చర్యపడ్డాడు. ఘాదరీ అతన్ని నూత్నంగా పరికిరించి, "మీరేనా కాడరూన్?"

"అవును నేనే" అన్నాడు కాడరూన్ మరింత ఆశ్చర్యపడుతూ, "నా పేరు గాస్పర్డ్ కాడరూన్. తెమిరం కావాలి?"

"ఓహో! గాస్పర్డ్ కాడరూన్. అవును. పేరు, ఇంటిపేరు అడే. మైలాపేటలో ఇదివరలో మీరు దర్జీవృత్తిలో ఉండేవారనుకుంటాను కాదూ?"

"అవును. కాని, ఆ వృత్తిలో బాత్రిగా కిట్టలేదండి. మార్సేల్స్లో నేడి, ఉక్కు ఎక్కువవడంవల్ల కాబోలు దర్జీపని వాళ్లు అక్కడ బాగుపడే యోగ్యత లేదండి. వేడంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది. గాడ్డు వీస్తోంది. తను రేమైనా చల్లనిఫానియం పువ్వు కుంటారా?"

"మంచి సారాయం తెచ్చి పెట్టండి. మనం ఇంకా మాట్లాడాలి."

తెమిరం తప్పిపోకూడదన్న ఆశ్రుతతో కాడరూన్ తనవద్ద ఉన్న సరుకులోకెల్ల నాణ్యమైనది తెచ్చాడు. ఘాదరీ మేజాపై చేతులుంచి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. కుక్క దూరింగా నేలపై పడుతుని ఓరకంట ఘాదరీని గమనిస్తోంది.

కాడరూన్ సీసా, గ్లాసులు తెచ్చి మేజామీద పెట్టాడు. "మీరు ఒంటరిగానే ఉన్నారా? లేక ఇక్కడ ఇంకెవరైనా ఉన్నారా?" అని అడిగాడు ఘాదరీ.

"ఒంటరిగానే ఉన్నానని చెప్పవచ్చునండి. ఏం చెయ్యమి? భార్యా ఉంది కాని, సహాయపడదండి. నిత్యం ఇళ్ళే. పాపం."

"ఓ. మీరు విజాహితు లక్ష్మీమాట" అన్నాడు ఘాదరీ.

"తమరు చూస్తున్నారుగా, నేను భాగ్యవంతుణ్ణికాను. ఎల్లా కాగలను? నితీవంతుడైనంతమాత్రంచేత ఈ ప్రపంచంలో భాగ్యురారు కదండి!"

ఘాదరీ అతనివంక నూటిగా చూశాడు. "అవునండి" అన్నాడు కాడరూన్. "ఏమున్నా లేకపోయినా నేను నితీవంతుణ్ణి మాత్రం చెప్పకొగలనండి. ఈ రోజుల్లో అమాత్రం చెప్ప

“నేనాళ్ళు ఎక్కడున్నాను?”

“అదే నిజమే మరీ మంచిది” అన్నాడు ఘాదరీ. “నాకు ఒక విషయమే గట్టి నమ్మకం ఉంది. నీతివంతుడైనవానికి ఇప్పుడు గాకపోతే త్వరలోనే ప్రతిఫలం అందకపోదు. దుర్మార్గులకి క్షిప్ర పడకమానదు.”

“అలా చెప్పడం మీ ధర్మమండి.” అన్నాడు కాడరూస్ ని స్పృహతో. “నీవీ అప్రాయాలు వారివే అనుకోండి.”

“పొరపడుతున్నారు మీరు” అన్నాడు ఘాదరీ. “అది ఇప్పుడే మీకు రుజువు చెయ్యగలను. అయితే ముందుగా నేను వెతుకుతున్నది మిమ్మల్నే ఆరి నాకు రూఢి కావాలి. నా కొక విషయం చెప్పండి. 1814 లో కాని, 1815 లో కాని మీరు దాంటి అనే నావికుని ఎరిగన్నారా?”

“దాంటియా? దాంటిని నేను ఎరక్కపోవడమేమి?” అన్నాడు, కాడరూస్ కొంచెం విగ్రగగా. అతని ముఖం ఎర్రబడింది కూడా. ఘాదరీ అతని ముఖంపై కుప్పి అతి శ్రద్ధగా పరిశీలిస్తున్నాడు. “పాపం, అతను నా ప్రాణ స్నేహితుల్లో ఒకడండీ. ఏమైనాడో పాపం. మీ కేమైనా తెలుసా? మీరు అతన్ని చూశారా? ఇప్పుడు అతను స్వేచ్ఛగా సౌఖ్యంగా ఉన్నాడా?”

“ఉరి కంబమేక్కే శిక్షకులకంటే ఘోరమైన అనుభవించి, ఆశలు కూలిపోయి, అతను బైదులో మరణించాడు.”

కాడరూస్ ముఖంలో రంగుపోయింది. తెల్లగా పాలి పోయింది. ముఖం పక్కకు తిప్పుకున్నాడు. చేర్చుమాలతో కన్నీరు తుడుచుకోవడం ఘాదరీ చూశాడు.

“పాపం” అని గొణిగాడు కాడరూస్. “అన్యాయ్యా! భగవంతు డెప్పుడూ దుర్మార్గుల్నే కాపాడి పైకి తెస్తున్నాడు. ప్రపంచం మరీ ఆధోగతి పాతాళాల్లోంది. ఒక్కసారిగా లోకాన్ని భస్మం చేస్తే నీడ పోతుంది.”

“ఇతనంటే మీకు ఆశేక్ష ఉన్నట్లుంది?” అన్నాడు ఘాదరీ.

“అవును. ఆశేక్ష ఉండేది—ఒక్కసారి ఒక్క క్షణం మాత్రం అతని భాగ్యాన్ని చూసి నేను అనూయపడినమాట నిజమే. అందుకు నన్ను నేను దూషించుకోవలసిందే. కాని, నేను మీ ప్రియ ధిలో ప్రమాణంచేసి చెల్లొన్నానండి. అతనికి పట్టిన దుర్గతికి నే నేంతో పరితపించాను. మీకు అతన్ని తెలుసునా?”

“అతనికి తుది ఘడియల్లో ఉపశమనం కలిగించడానికి నన్నే పిలిచారు.”

“అత నేలా చనిపోయాడు?”

“నిర్బంధంలో ముద్దైయేళ్ల మనిషి ఎలా చనిపోతాడు? నిర్బంధంవల్లనే చనిపోతాడు.”

కాడరూస్ ముఖం తుడుచుకున్నాడు. ఘాదరీ ఇలా చెప్పాడు. “అన్నిటికంటే చిత్రమైనవిషయం ఏమిటంటే, దాంటి చనిపోయే సమయంలో కూడా క్రీస్తుదేవుని పేరుమీద ప్రమాణంచేసి, తనని ఏ సేరానికి నిర్బంధంలో ఉంచారో తనకి తెలియదన్నాడు.”

“అది నిజమే.” అన్నాడు కాడరూస్. “అతని కేలా తెలుస్తుంది? తెలియదు. ఈ విషయంలో అతను మీవద్ద అబద్ధం ఆడలేదండి. పాపం!”

“అందువల్ల నేనాన కనిపెట్టలేకపోయిన ఈమాయ ఏదో తేలుకును, తనకి వచ్చిన అపవాదును తొలగించాలని నన్ను నియోగించాడు.” ఈ మాటలు చెప్తూ ఘాదరీ నీతివంతు అతనిముఖాన్ని పరిశీలిస్తాడు. ఘాదరీ మళ్ళీ ఇలా చెప్పాడు: “అతని దురదృష్టంలో పాలుపంచుకున్న భాగ్యవంతుడైన ఒక బ్రిటిష్ జేజు

నుడు విడుదలై వెళ్ళిపోతూ, దాంటికి ఒక అనూల్యమైన వజ్రాన్ని ఇచ్చాడు. అతను జబ్బుల్లో ఉన్నప్పుడు దాంటి సోదరునివలె పరిచర్య చేసినందుకుగాను వెళ్ళిపోతూ ఈ బహుమతి నిచ్చాడు. దానిని జైలర్లకు లంచంపెట్టడానికిబదులు దాంటి భద్రంగా ఉంచాడు. జైలర్లకి లంచంపెట్టినా వాళ్ళు అది తీసుకొని ద్రోహం చేసి ఉండేవాళ్ళేమా! ఎప్పుటికైనా విడుదలైతే అది తనకి అపారమైన భాగ్య సంపదలు తెచ్చిపెట్టేదనే ఆశతో దాచుకున్నాడు.”

“నిజంగా?” అన్నాడు కాడరూస్. అతనికిళ్ళు ఈమారు మెరుస్తున్నాయి. “అది అంత విలువైన వజ్రమా?”

“దేని విలువైనా లెక్కగట్టే మనుష్యుల్నిబట్టి ఉంటుంది” అన్నాడు ఘాదరీ. “అది ఎక్కండ్రో దృష్టిలో అంత విలువైనదిగా కనిపించి ఉంటుంది. బహుశా దాని వెల ఏదైతేల ప్రాంతం లండన్ వచ్చును. మీరే చూసి విలువ కట్టవచ్చు.”

ఘాదరీ తన జేబులోనుంచి చిన్న తోలుపెట్టి తీసి మూత తెరిచి, వజ్రాన్ని పైకి తీసిపట్టుకుని చూపించాడు. అది చక్కని ఒక ఉంగరంలో పొదిగి ఉంచబడింది. కాంతులు కురిపిస్తున్న ఆ వజ్రం చూసి కాడరూస్ కళ్ళు జీశోమన్నాయి.

“దీని వెల ఏదైతేలా?” అన్నాడు.

“వజ్రం ఒక్కటి అయితే. ఉంగరం వెలకూడా తక్కువ కాదు.” అంటూ ఘాదరీ దాన్ని పెట్టిలోపెట్టి మూత వేసి జేబులో దాచేశాడు. కాని, అది ఇంకా కాడరూస్ కళ్ళలో మెరుస్తున్నట్లే ఉంది.

“ఈ వజ్రం మీవద్ద కేలా వచ్చిందండి? మీరు వారసత్వం మిచ్చాడా?”

“వారసత్వం కాదు. సంతకానికి మాత్రం ఇచ్చాడు. ఇచ్చినాతో ఇలా చెప్పాడు: ‘నేను ప్రేమించిన యువతి కాక నాకు ముగ్గురు మంచి మిత్రులున్నారు. కావలసినవారు మొత్తం నలుగురు. నా గతితెలుసుకుని ఆ నలుగురూ గుఱిస్తారు. వారిలో ఒకడు కాడరూస్. రెండోవాడు దాంగ్లర్; మూడోవాడు ప్రతికక్షి అయినా అతిసన్నిహితుడు?’”

వికృతమైన హాసం కాడరూస్ ముఖంలో పొడగిట్టింది. ఘాదరీని మాటలమధ్యలోనే ఆపి ఏదో చెప్పబోయాడు. ఘాదరీ అతనిని నివారించి, “అగు. ముందు నన్ను చెప్పనీ. ఈ మూడో వ్యక్తి పేరు ఫెర్నాండో. ప్రియురాలిపేరు మర్సిదా.”

“తరవాత?”

“ముందు నాకు ఒక గ్లాసు మంచి నీర్లవ్వండి.”

ఘాదరీ రెండు గుక్కుల్ని తాగి గ్లాసు పేజామీద పెట్టి అన్నాడు: “ఆ! ఇప్పుడెక్కడున్నాం మనం? అవును. ఆ తరవాత దాంటి ఇలా చెప్పాడు నాతో ‘మీరు మార్సెల్స్ వెళ్ళాలి. వెళ్ళి ఈ వజ్రాన్ని అమ్మి అయిదు సమాన వాటాలుగా విభజించి ఈ అయిదుగురికీ ఇవ్వండి. వీరే ఈ ప్రపంచంలో నన్ను ఆడించివారు.’”

“అదేమిటి? అయిదు వాటాలా? మరి మీరు నాలుగు పేర్లే చెప్పారే?”

“నేను వినడాన్నిబట్టి అయిదోవ్యక్తి మరణించాడు. ఆయన దాంటి తండ్రి.”

“అవును. పాపం అవును” అన్నాడు కాడరూస్. అతని మనస్సు కలవరపడింది. “పాపం చచ్చిపోయాడు.”

“నా కీ వార్త మార్సెల్స్లో తెలిసింది” అన్నాడు ఘాదరీ. నిర్లక్ష్యభావం నటిస్తూ. “కాని ఆయన చనిపోయి చాలకాల



మేజీయినందువల్ల వివరా లేవీ నాకు తెలియలేదు. ఆయనెలా చనిపోయాడో మీ రేమైనా తెలపగలరా?"

"అవును, నాకంటే ఎక్కువ అది మరెవరికీ తెలుసును? నేను అదే ఇంట్లో వృద్ధునితో కలిసిఉన్నాను. పాపం కొడుకు కనిపించకుండా మాయమైపోయిన ఏడాదిలో వృద్ధుడు ప్రాణాలు విడిచాడు. కాళ్ళర్థ వీడో కారణం చెప్పారు. ఆయన్ని తెలిసినవారు దుఃఖంవల్ల గుండె బద్దలై చనిపోయాడన్నారు. కాని కళ్ళారా చూసినందువల్ల నాకు నిజం తెలుసును. వృద్ధుడు ఆకలితో అలమటించి చనిపోయాడు.

"అ! ఆకలి వల్లనా?" అన్నాడు ఛాదరీ బిగ్గరగా. కుర్చీలో కూర్చోలేక లేచిపోయాడు. "ఆకలివల్లనా? క్రూరజంతువులు కూడా ఆకలివల్ల చచ్చిపోవే! వీధుల్లో తిరిగే కుక్కలికి కూడా ఎవరైనా చెయ్యి విడుపుతారా? ఇంక మనిషై పుట్టినవాడికి, క్రైస్తవమతస్థునికి, క్రైస్తవులని చెప్పకునే పదిమందిమధ్యనూ ఉండగా, అన్నం దొరకలేదా? ఒట్టిది! అనంభవం!"

"నేను చెప్పవలసింది చెప్పాను." అన్నాడు కాడరూస్.

"చెప్పి, విరగడైపో!" అని మెట్టమీదినుంచి దూడగా వినవచ్చింది. "ఈ గొడవలన్నీ నీ కేందుకు? నీ తలెందుకు దూర్చుతావ్?"

ఇద్దరూ మెట్లపై పు చూశారు. రాడెల్ పాలిపోయిన ముఖం కనపడింది. ఇద్దరి సంభాషణా వినడంకోసం ఆమె అక్కడికి వచ్చి మెట్టమీదిద కూర్చుంది.

"నీ కేందుకు మధ్య?" అని అరిచాడు కాడరూస్. "ఈ పెద్దమనిషి సమాచారం అడుగుతున్నారు. మర్యాదకోసమైనా చెప్పవద్దా?"

"అవును. కాని తెలివి ఉంటే చెప్పనవాలి. నీచేత ఇదంతా చెప్పించడానికి ఆయనకే మవసరమా నీకేం తెలుసు?"

"మంచి అవసరమే. మీ భర్త భయపడలసిన పనిలేదు." అన్నాడు ఛాదరీ. "నావల్ల మీ కలాటి అపకారం రాదు. దానికి నాది పూచీ."

రాడెల్ అస్పష్టంగా గొణిగి ఉరుకుంది. అరచేతుల్లో గడ్డం అనించి శ్రద్ధగా వింటూ అక్కడే కూర్చుంది. ఛాదరీ మంచినీళ్ళు తాగి అన్నాడు "ఇటువంటి ఘోరమరణానికి గురికావడానికి వృద్ధుణ్ణి లోకంలో అందరూ విడిచిపెట్టేశారా?"

"లేదండీ. లేదు." అన్నాడు కాడరూస్. "వృద్ధుణ్ణి మర్చిదా, మారేలో మాత్రం విడిచిపెట్టలేదు. కాని దాంటే ప్రాణ మిత్రుడని చెప్పకున్న ఫెర్నాండ్జో అంటే, వృద్ధుడు ముఖం చూసేవాడు కాదు."

"అయితే అతను మిత్రుడు కాడా?"

"గాస్పర్డ్" అని బిగ్గరగా అరిచింది రాడెల్. "నువ్వేం చెప్తున్నావో తెలుసుకో. జాగ్రత్త!"

"తన ప్రియురాలిని కాంక్షించే ప్రతికూష మిత్రు డెలా రాగలడు! దాంటే హృదయం బంగారం కాబట్టి అందరూ మిత్రులే అనుకునేవాడు. పాపం! పోనీలేండి. అది అతనికి తెలియకపోవడం మంచిదే. తెలిస్తే చనిపోయే సమయంలోనైనా తుమించడం అసాధ్యమయ్యేది. లోకం ఏమనుకుంటే నాకేం. బ్రతికున్నవాళ్ళ ద్వేషంకంటే చచ్చిపోయినవాళ్ళ శాపం అంటే నా కెక్కువ భయం."

"చవటదధమ్మ!" అంది రాడెల్.

"అయితే దాంటేకి ఫెర్నాండ్జో చేసిన అపచార మేమిటో

మీకు తెలుసునా?" అని ప్రశ్నించాడు ఛాదరీ.

రాడెల్ ఈమారు మరింత బిగ్గరగా అరిచింది. "గాస్పర్డ్ నీ ఇష్టం వచ్చినట్లు నువ్వు చేసుకోవచ్చు. నిన్ను ఎవరూ అడుపులో పెట్టరు. కాని నా సలహా వింటే చెప్తున్నాను, నువ్వేమీ చెప్పకు."

"ఈమాట నువ్వు చెప్పిందే నిజం రాడెల్" అన్నాడు కాడరూస్.

"అయితే నాకు సమాచారం శాస్త్రరా?" అన్నాడు ఛాదరీ.

"ఏమిటి ప్రయోజనం?" అన్నాడు కాడరూస్. "పాపం దాంటే బ్రతికిఉండి, మళ్ళీ ఒకసారి మాలోకి వస్తే, అప్పుడు అతను మిత్రులవరో విరోధులవరో తెలుసుకోవాలనుకుంటే, ఆ పరిస్థితి వేరు. ఇప్పుడు అతని లోకంలో లేడు. అతనికింక పగతో నిమిత్తంలేదు. అదంతా మరిచిపోతే మేలు."

"అయితే విశ్వాసప్రాతులైనవారికే చెందవలసిన ఈ ప్రతిఫలాన్ని, మైత్రీకి తగని మానకారులని మీరు చెప్తున్న ఈ వ్యక్తులకి ఇవ్వమంటారా?"

"మీరు చెప్పినదీ నిజమే. అయినా దాంటే ఇచ్చే ఈ బహుమతులు వారి కేపాటి? మహాసముద్రంలో ఒక నీటిచుక్క!"

"వాళ్ళు నిన్ను తుణుంలో అణిచెయ్యగలరుకూడా" అంది రాడెల్.

"అంటే ఈ వ్యక్తులు భాగ్యం, ఆధికారం సంపాదించారా?" కాడరూస్ తుణుంసేపు ఆలోచించాడు.

"మీకు ఇష్టంలేకపోతే చెప్పనవసరంలేదు" అన్నాడు ఛాదరీ, అత్యంత నిర్లక్ష్యంతో. "మీకు ఆక్షేపణ ఉంటే నేను మన్నిస్తాను. ఇంక ఈ విషయమై మనం మాట్లాడినవసరంలేదు. నేను నిర్వర్తించవలసింది కేవలం ఒక్క లాంఛనం మాత్రమే. ఇప్పుడు నేను వజ్రాన్ని అమ్మాలి."

ఛాదరీ మళ్ళీ జేబులోనించి తోలుపెట్టి తీసి, అందులోనించి వజ్రాన్ని తీసి పట్టుకుని చూశాడు.

"ఇదిగో, ఇది చూడు. ఇలా రా" అని కాడరూస్ భార్యని పిలిచాడు. అతని గొంతుక బొంగురుపోయింది.

"ఏమిటది, వజ్రమా?" అంది రాడెల్ ముందుకు వచ్చి చూస్తూ, మెల్లిగా మెట్టు దిగి సావడిలోకి వచ్చింది. "ఇదేమిట. ఎవరిది?"

"నువ్వు వినలేదా?" అన్నాడు కాడరూస్. "దీన్ని పాపం ఎడ్మండ్ నాకు, తన తండ్రికి, డాంగ్లర్, ఫెర్నాండ్జో, మర్సిదాలకి ఇచ్చిపోయాడు. దీని ఖరీదు ఏభైవలుంటుందిట. అందులో అయిదొవంతు మాకు వస్తుంది కాదండీ?"

"అవును" అన్నాడు ఛాదరీ. "ఇదికొక దాంటే తండ్రి భాగంలోవంతుకూడా వస్తుంది. ■ భాగాన్ని మీ నలుగురికీ పంచాలనుకుంటాను."

"నా నలుగురికీ పంచడం ఎందుకు?"

"మీరు నలుగురూ ఎడ్మండ్ కి మిత్రులు కాబట్టి."

"ద్రోహం చేసినవాళ్ళ మిత్రులు కారు" అంది రాడెల్ సన్నగా.

"అవును" అన్నాడు కాడరూస్. ■ నేనూ అదే చెప్తున్నాను. ఇది ఘోరపాపం. అంతటి ద్రోహానికి ఇలా ప్రతిఫల మివ్వడే అన్యాయం."

ఛాదరీ వజ్రాన్ని జేబులో పెట్టుకుంటూ, "అలాగే జరుగుతుంది. ఇప్పుడు ఈ మిత్రులి చిరునామాలు నాకివ్వండి. దాంటే తుది కోరిక చెల్లిస్తాను."

కాడరూన్ చెమటలు కక్కుతున్నాడు. ఫాదరీ గుడ్డం వద్దకు వెళ్లి గుర్రాన్ని చూసివచ్చాడు. ఈలోగా భార్యభర్తలు ఒకరి ముఖా లొకరు చూసుకున్నారు.

“ఆ వజ్రం అంత మనదే అవుతుంది. ఫాదరీలు ఎప్పుడూ మోసం చెయ్యరు” అన్నాడు కాడరూన్ భార్య చెవిలో మెల్లిగా.

“నీ ఇష్టం వచ్చినట్లు చెయ్యి. నేనుమట్టుకు ఇండ్లులో తల దూర్చను” అంది రాడల్. వాణికిపోతూ ఆమె మెట్లెక్కి వెళ్లి పోయింది. మైన మొదటి మెట్టుమీది నిలబడి “బాగా ఆలోచించుకో” అంది. దీర్ఘ నిశ్వాసం విడిచి రాడల్ తన గదిలోకి వెళ్లింది. మిడ్లమీద ఆమె అడుగులు స్పష్టంగా వినవడుతున్నాయి. పడకకుర్చీలో ఆమె కూలబడింది.

ఫాదరీ వచ్చి “నీం నిశ్చయించుకున్నారు?” అన్నాడు. “అంతా చెప్పేస్తాను” అన్నాడు కాడరూన్.

“అదే మంచిదని నేను గట్టిగా అనుకుంటున్నాను” అన్నాడు ఫాదరీ. “అంటే మీ కిష్టం లేనిది చెప్పాలని నేననడంలేదు. కాని డాంటి కోరిక ప్రకారం అతని ధనాన్ని పంచడంలో మీరు నాకు సహాయపడడం మంచిదని నా ఉద్దేశం.”

“ఒక్కతడం ఉండండి, మనకి అడ్డంకి ఏదీ రాకూడదు. అసలు మీ రిక్కడున్నట్లు ఎవరికీ తెలియడం మంచిదికాదు.” అన్నాడు కాడరూన్. లేచి వెళ్లి సావణి తలుపు మూసివేసి వచ్చాడు.

ఈలోగా ఫాదరీ లేచివెళ్లి మేజాపక్క ఒక మూలకుర్చీలో కూర్చున్నాడు. అక్కడ కొద్దిగా చీకటిగా ఉంది. అక్కడ సుంచి కాడరూన్ ముఖలక్షణాల్ని సూక్ష్మంగా గమనించడానికి వీలుంది. శ్రద్ధగా కథంతా వినడానికి ఫాదరీ కూర్చున్నాడు.



“ఒలే, అబ్బాయ్? పొద్దున గిన్నెలో రెండు అప్పయ్యలుండాలి. ఇప్పుడు ఒక్కటే ఉన్నదేరా?”

“నాకు రెండోది ఉన్నట్లు తెలియలేదులే, అమ్మా.”

\* \* \* \*

“డబ్బులేకపోయినా మా అమ్మాయిని పెళ్లాడేవాడినా?”

“ఓ, తప్పకుండా.”

“జాల్లే, అంత బుద్ధిహీనుడైన అల్లుడు నాకవసరంలేదు.

\* \* \* \*

డాక్టరు: ఏమే, జాగ్ ఇలా లే. ఇతనవడో నేను తాకబోతే చస్తానని పెలిఫోన్లో చెబుతున్నాడు.

భార్య: మన అమ్మాయి స్నేహితుడుతండి.

\* \* \* \*

“అశ్వదళంలో ఉన్నవాడివి విమానదళాని కెందుకు మారావా?”

“విమానం నన్ను పడదోసి, తొక్కి, కొరకడు. అందుకూ.”

\* \* \* \*

బొంగ: ఉబ్బిస్తావా, చస్తావా?

పిసిగిగొట్ట: చంపేయ్యి. నీకు ఉబ్బిచ్చి వృద్ధాశ్రంలో పోజాను?

\* \* \* \*

“ప్రపంచంలో ఉన్న విషయాల్ని నాకూ మా అన్నయ్యకూ తెలుసు.”

“అట్లాగా? అయితే ఆసియా ఎక్కడుందో చెప్పు.”

“అది మా అన్నయ్యకు తెలిసిన విషయం.”

\* \* \* \*

“తమ కి ప్రాంతంలో ఎక్కడన్నా బోలెడుగాని కనిపించాడా?”

“లేదే?”

“అయితే తమ గడితూతమా, మనీవత్సా దబ్బున ఇలా ఇచ్చే యాంకి.”

## అదీ-ఇదీ

### అసియా నూతన స్వరూపం :

పశ్చిమదేశాలనుండి విముక్తిపొంది, తన నవ శక్తిలో పూర్తివిశ్వాసం కలిగి, 80 ఏళ్ల ఎడతెగని యుద్ధంలో రాటుదేలి, విప్లవయుత పరిపాలన ఏర్పడిన ఇతితంగా వచ్చిన ఉత్సాహశక్తులు గల ఈ బ్రహ్మాండమైన దేశాన్ని (చైనాను) చంగ్ కైషేక్ కు ఛాంగ్ జియాల్ గల బలాలతో తిరిగి గెలిచి సామ్రాజ్యవాదులవరం చెయ్యి తలపెట్టడం కేవలం ప్రగి అని యూరప్ భావిస్తున్నది. చైనాలో సోషలిజం. పురోగ్రహిణి చిందు తున్నదని అంగీకరిస్తున్నారు. దానిని నిగ్రహించే శక్తులేవి లేవు. మూడు నిర్దిష్ట కారణాలవల్ల చాంగ్ జియాల్ స్థానం దుర్బల్యంగా భావించబడుతున్నది. ఒకటి, చైనా అగ్రదేశం, దానిని మరేదేశమూ తానించలేదు. రెండు, చైనా అగ్రదేశం అవుతూనే సోషలిజం అవలంబించి, విజయవంతమైన విప్లవంవల్ల జనించిన ఉత్సాహశక్తులతో ఆ సోషలిజమును అమలుచేస్తున్నది. మూడు, చైనాలో జరిగే ప్రతిదీ ఆసియాపరిణామాలకు అనుగుణంగా ఉన్నది. చంగ్ కింద ఉన్న మూడులక్షల సైనికులను పంపిగాని, అపఖ్యాతి పాలైన చైనా జాతీయ ప్రభుత్వానికి అంతులేని డబ్బిచ్చిగాని పెకింగ్ ప్రభుత్వాన్ని పతనాటలనుకోవడం చాంగ్ జియాల్ వాని యూరపులోని రాజకీయ విజ్ఞాలు భావిస్తున్నారు.

యూరప్ ఆసియాలమధ్య ఉండిన పాత సంబంధం... 1929 లో తరుమారయిందని నామతం... ఆ సంవత్సరమే సోవియట్ యూనియన్ మొట్టమొదట పంచవర్ష ప్రణాళిక అమలుచేసింది. (అప్పుడు నేను మాస్కోలో ఉండి, ఈనాడు ముఖ్యులైన చైనా రాజకీయ కేంద్రాలకు కొందరిని కలుసుకున్నాను.) అగ్రరాజ్యాల అధీనంలో ఉండి వారి ఎంగిలి మెతుకులతో జీవించే ప్రపంచ ప్రజలందరూ రష్యాను చూసినీతి నేర్చుకున్నారు. తన శక్తులనూ, సాధనాలనూ కూడగట్టుకున్నట్లయితే వెనకపడిన దేశం ఏమి సాధించగలదో తెలుసుకున్నారు. అటువంటి దేశం విశ్వప్రయత్నం చేసినట్లయితే ఇతిరచేతల సహాయం లేకుండా జరుపుకోగలదని గ్రహించారు. అమెరికా వెలుపల ఉండేవారికి తమ జీవిత విధానం కావాలిగాని అమెరికాలోని జీవిత విధానం అవసరంలేదు—ఈ సంగతి ఈ దేశంలో (అమెరికాలో) తరుచు మరచి

పోతూ ఉంటాం.

నూతన ఆసియా పరిణమిస్తున్నది. దీని శక్తులను చరిత్ర అంచనా వేస్తుంది. ఈ పరిణామం అంతటా ఒకటిగా ఉండదు. జాతీయ, ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యకాంక్ష ఆసియాలో కొన్ని ప్రాంతాల వ్యక్తమయినంత తీవ్రంగా మరికొన్ని ప్రాంతాల కాక పోవచ్చు. ఈ వ్యత్యాసం వల్ల పరిణామంలో మార్పుండదు. ఇండియా-చైనాకు శీఘ్రమైన రాజకీయవ్యవస్థగల ఇండియా క్లిష్టస్థితిలో ఉండి పశ్చిమదేశాలను గోధుమలు అడుగుతున్న మాత్రంచేత ఆసియా పరిణామం గురించి అపోహపడరాదు.

ఆసియాదేశాలవారు స్వాతంత్ర్యం కొరకు ప్లానింగు తలపెట్టినప్పుడు, అమె

రికా అనుసరించే పోటీ ఉత్పత్తి విధానానికి వికటించింది... ఆసియాదేశాలలో పోటీ విధానం అవలంబిస్తే అది చెబుతుంటుందని బెల్ రిపోర్టు (ఫిలిప్పీనుల సందర్భంలో) నిరూపిస్తున్నదనీ, ఆసియాలో జరిగే పరిణామాన్ని గుర్తించినట్లయితే అమెరికాకు విషంలాటిదైన సోషలిజ్టు ప్లానింగు పద్ధతి ఆసియాలో అనుమతించవచ్చుననీ టైబర్ మెండి (క్రొంచి విలేఖరి) వాళ్ళాడు. కాని, చైనా దురాక్రమణ జరిగిందని ఆరోపించడాన్ని బట్టి, చంగ్ ప్రభుత్వాన్ని పునఃప్రతిష్ఠించాలని అమెరికాలోని పలుకుబడిగల రాజకీయవేత్తలు కొందరు వాదించడాన్ని బట్టి ఇది జరిగే సూచనలు లేవని తెలుస్తుంది. —“సేషన్”లో ఆల్బాన్ బెల్ నాయు.

## ప్రమాదరక్షణకు ప్రకటనైనది భీమా

ఎప్పుడే ప్రమాదం వచ్చేదీ, ఏకణం ఎలా ఉండేదీ తెలియని ఈ దినాల్లో అగ్ని \* మోటార్ కారు \* కార్మిక నష్టపరిహారం నౌకా \* ఫయడిలిటీ గ్యారంటీ \* మొదలైన భీమాఅకు

మాతో సంప్రదించండి :

యునైటెడ్ ఇండియా ఫైర్ ఆండ్ జనరల్ ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్,

“యునైటెడ్ ఇండియా లైఫ్ లిమిటెడ్”

ఎన్.స్.నె.డి. మద్రాసు.

Telephone : 4241.

Telegrams : “UNIGEN”

బ్రాంచీలు :

విజయవాడ . బెంగుళూరు . బొంబాయి . కలకత్తా  
న్యూఢిల్లీ . పాట్నా . హుబ్లీ . కొలంబో . సింగపూరు.



## ఆ మ ని

శ్రీ నందూరి రామమోహనరావు

ఆమని మల్లీ వచ్చినది,  
లందాతెన్నో తెచ్చినది.

మల్లెలు, జాబాలు విచ్చినవి,  
మధురశాసనలు తెచ్చినవి.

మామిడికొమ్మలు చీగిరించీ  
మాభవితలు కుసుమించీ

కొమ్మలకోకిల కూసెనులే,  
బమ్మని తుమ్మద మ్రోసెనులే.

పువ్వులతేనెలు తొణికెనులే,  
పుప్పాడిదుమార మొగిలెనులే.

పిల్లల్లారా! తాతండీ!  
ఉల్లాసములో ఆడండీ!

ఋతువులరాజుగా వైత్రునికీ  
వైత్రునిరాణి మాధవికీ

స్వాగతహారతు తెత్తండీ!  
స్వాగతశంఖా తొత్తండీ!

భూమికి నేడే మహాదయం,

భూలోకానికి మహాదయం.

# పాదుషాడింగరం

## శ్రీ ఆర్. వెంకటదాసు

అల్పరు పాదుషా మన దేశాన్ని పరిపాలించే కాలంలో, అతని ఆస్థానంలో, బీర్ బల్ అనే అతనుండేవాడు. బీర్ బల్ అంతటి మేధావి, సమయస్ఫూర్తి, వుపాయ శాలి, అయినవాడు, అక్కరు స్థానంలో లేడనే చెప్పాలి—

ఐతే-అక్కరు మహమ్మదీయ మతస్తుడు - బీర్ బల్ హిందువుడు - మహమ్మదీయ - కూ, హిందువులకూ ఆ కాలంలో బద్ధవైరంగా వుండేది. కాని - అక్కరు పాదుషా పాలనలో మాత్రం అలాటివైరా లేమీ లెక్కలోకి రాలేదు. అందు చేతనే అక్కరు హిందువుడైన బీర్ బల్ ను తన ప్రాణ ప్రదం గా ప్రేమించే వాడు.

యిట్లా ఒక హిందువుణ్ణి చేరదీసి, ప్రేమిస్తూ వుంటే శక్తివంతుడైన ముస్లిం మేధావులూ పండితులూ వోర్స్ లేక పోయే వారు. ఐతే-వారిలో ఒక్కరూ చక్రవర్తి కెదురు జెప్పలేక పోయేవారు..

కాని-వాళ్ళలోని ఈర్ష్యవాళ్ళ నూరుకొని స్తుండా?..అందుచేత “అటో-యిటో” తేల్చుకో వాలనే వుద్దేశంతో, వారిలో ఒకడు పాదుషా, ఒంటరిగా వస్తూ వుండు తమకోర్కె-

వెల్లడించాడు-అదేమంటే బీర్ బల్ తెలివైనవాడో, వీరే తెలివైనవాడో తెల్సుకోటానికి ఒక పరీక్ష పెట్టు మని పాదుషాని కోరినారు.

పాదుషా వీళ్ళ తెలివి తక్కువకు లోపల నవ్వుకుంటూ “మీ రెవరూ బీర్ బల్ కాలి గోరుకైనా గీటురారు” అని చెప్పే యా నుకున్నాడు. కాని-ఆసంగతి వాళ్ళం తట వాళ్ళే తెల్సుకోవటం మంచిదని, పరీక్ష చేయటానికి సమ్మతించాడు.

ఒకనాడు పాదుషా బీర్ బల్, తోనూ తన ఆస్థానంలోని మేధావుల తోను పికారుకు బయలుదేరాడు. పాదుషా వారందరినీ ఒక నూతి దగ్గరకు తీసుకుపోయి, మాటాడుతూనే, చేతి ఉంగరాన్ని నూతిలో జార విడిచేశాడు.

ఐతే-అలాంటి ఉంగరాలు పాదుషా కొక లెఖ్లా? కాని వాళ్ళ మేధానంపత్తి పరిశీలించు దామనే తలంపుతో వారితో యిలాగన్నాడు పాదుషా “మీలో ఎవరైనా సరే-ఈనూతిలోని వుంగరాన్ని నూతిలో దిగకండా, త్రాడా, కర్రా వుపయోగించకుండా బైటికి తీయాలి. దీనికిగాను ఒక నెలరోజులు గడువిస్తూను - చూడാം, మీ శక్తి

సామర్థ్యాలు” అనేసి, అందరితో సహాకోటకు, వెళ్ళి పో నాడు.

అప్పటి కప్పడే గడువులో వారందరోజులై పోయినై. మహమ్మదీయ మేధావులంతా కూర్చుని, “ఆ వుంగరమెలా తీయటమా” అని ఆలోచించ సాగారు. కాని-వాళ్ళ బుర్రలకే మీ తట్టలే!

బీర్ బల్ కూడా ఆలోచించాడు బీర్ బల్ కొక అనుమానం తట్టింది. పాదుషా యింత చిన్నపని చేయటానికి-సరిగా నెలరోజులు గడువెందుకిచ్చాడా? అని-ఆలోచించినా అతనికి, నెల రోజుల్లో వర్ష కాలం వస్తుంది-కాబట్టి ఈ పని సాధించటానికి, వర్షానికి ఏదో సంబంధముందని తెలుసుకున్నాడు. వెంటనే అతనికి మెరుపు వంటి ఆలోచన తట్టింది (వర్షం చెప్పటం మరచాను. ఎంతాకాని అవటం వల్ల ఆనూతిలో స్వల్ప లేపు)

బీర్ బల్ కొంత గోమయం (పేడ) తెప్పించి, ఈ వుంగరంపైనే పడేటట్లు ఆనూతిలో వేయించాడు. అది, ఎండలకు ఎండిపడక అయింది. దానిలో వుంగరం చిక్కు కుంది-తర్వాత వర్ష కాలం ప్రవేశించింది-దబదబా నాలుగు వర్షాలు పడేసరికల్లా, నూతులన్నీ జల మయమై పోయినై. ఇలా, నూతులన్నీ నీరు తోనిండి పోగానే, వుంగరంపున్న పిడక నీటి మీద తేలి పైకివచ్చింది-

ఇంతలో గడువు పూర్తికాగానే, బీర్ బల్, అక్కర్ పాదుషానూ, తక్కిన మహమ్మదీయ లీన్లు, ఆనూతి వద్దకు తీసుకునివెళ్ళి, వుంగరం తీసియి, తమ ఏం చేసిందీ



చాలా సంవత్సరాల క్రితం ఒక ఊళ్లో వీరన్న అనే కట్టెలు కొట్టుకునే వాడుండేవాడు. వాడికో పెళ్లాం, ముగ్గురు కూతుళ్లుండేవారు. వాళ్ళందరూ రోజూ షూరికి దగ్గరనేవున్న ఒక అడవికి వెళ్ళి కట్టెలు కొట్టి తెచ్చి అమ్మి జీవిస్తూండేవాళ్ళు. కాని కొద్దికాలమైన తరువాత ఒక్క వీరన్న మాత్రమే కట్టెల కొరకు అడవికి వెళ్ళడం ప్రారంభించాడు. అడవిలో దారులన్నీ తికమకగా ఉంటవి. అందుకని అప్పుడప్పుడు, ఎప్పుడూ ఆ అడవిలో తిరిగే వారికే తాము వచ్చిన దారిని కనుక్కోవడం కష్టంగా ఉండేది. అదీగాక ఆ అడవినిండా క్రూర జంతువులే. అందరూ ఆ అడవిలోనికి వెళ్ళటానికే చాలా భయపడేవారు.

కాని వీరన్నకి, వీరన్న పెళ్లానికి చాలా కాలమునుండి అడే వృత్తి కాబట్టి వారిద్దరూ ఆ అడవి దారులన్నీ బాగా తెలుసు. రోజూ వీరన్న కోడి కూయగానే లేచి కూడు తిని కట్టెలు కొట్టటం కోసం అడవికి వెళ్లేవాడు. వీరన్న పెళ్ళాం ప్రొద్దున్నే లేచి పనులన్నీ చేసుకుని, వంటవండి, పిల్లలకు పెట్టి, కనుతిని, వీరన్నకు మధ్యాహ్నం భోజనం తీసుకొని వెళ్లేది.

ఇలా వుంటూండగా ఒక రోజున వారలకు చెప్పాడు-అక్కరు వీరబల్ నెంతో పొగిడాడు - మన మహమ్మదీయ మేధావులం తాగుతో తలలు వంచు కున్నారని వేరే వాయా? ★



వీరన్న పెళ్లానికి జ్వరం వచ్చింది. వీరన్నకి అన్నంతీసుకెళ్లే వాళ్లెవరూ లేరు. అతని ముగ్గురు కూతుళ్ళలో ఒకరికి గూడా దారి తెలియదు. ఆ రోజు కట్టెలకు వెళ్ళకపోతే మర్నా

శ్రీ వినపాక నరసింహమూర్తి

డందరూ పస్తే. అందుకని వీరన్న పెద్ద కూతురు లచ్చితో యిలా గన్నాడు.

“నేను వెళ్లే దారిపొడుగునా తానెళ్ళు గింజలు చల్లుతూ వెడతాను. వాటి గుర్తుపెంబడే బువ్వ తీసుకొచ్చావంటే నేనున్న చోటుకు

రాగలపు. తిరిగి ఆ ధాన్యం గుర్తు తోనే యింటికిగూడా రావచ్చు.”

వీరన్న కోడి కూయగానే లేచి అడవికి వెళ్ళి పోయాడు. పెద్ద కూతురు లచ్చి మధ్యాహ్న మయే టప్పటికల్లా తండ్రికి బువ్వ తీసుకొని తండ్రి చల్లుతూ పోయిన ధాన్యం గుర్తు పెట్టుకొని ఆ దారివెంబడే పో సాగింది. కొంత నేపటికల్లా అడవి మధ్యకు చేరుకుంది. తరువాత ఎటు పోవాలో తెలియలేదు. ఎందు చేతంటే వీరన్న గుర్తు కోసరం చల్లిన ధాన్యంగింజలను కాస్తాపక్షు లేరుకొని తినేశాయి. అందుకని దారి తెలియక తప్పు దారినిబడి చాలా దూరము నడిచిపోయింది. ప్రొద్దుగ్రుంకి నాల్గు వైపులా చీకట్లు కమ్మాయి.

ఇంక ఎటుపోవాలో దారి తెలియక నిలబడిపోయింది అట్లానిలబడి అటూ యిటూ చూస్తూండగా దూరాన వెలుతు రగుపడింది. ఆ వెలుతురు వచ్చిన వేవే నడిచి వెళ్లగా ఒక చిన్నయిల్లు కనబడింది. లచ్చి తలుపు తట్టింది.

వెంటనే తలుపులు వాటంతటవే తెరుచుకున్నాయి. లచ్చి లోపల కడుగు బెట్టగానే బారెడు గడ్డం. మూరెడు పూనొప్పున్న ఒకముసలి వాడగుపడ్డాడు. లచ్చి అతనితో;

“నాకు యీ రాత్రి వుండటానికి కొంచెం జాగా యిస్తారా! నేను దారితప్పి తిరుగుతున్నాను” అని అంది.

వెంటనే ఆ ముసలివాడు తల ఎత్తి చూచి “అదిగో! ఆ పక్క గదిలోవున్న కోడిపెట్టని, కోడిపుంజని, ఆవుని అడుగు! అవి ఇవ్వపడ్డా

యంటే నాకేమీ అభ్యంతరం లే”దన్నాడు. అప్పుడు లచ్చి వాటి నడిగింది తన్నారాత్రి కక్కడుండ నీయమని. అవి ఒప్పుకున్నాయి. వెంటనే ముసలివాడు లచ్చితో “లోపలికి వెళ్ళి అన్నంవండి వుంచు నేను వచ్చి తిన్న తరువాత నువు గూడా తిందువుగాని” అని అన్నాడు.

అప్పుడు లచ్చి లోపలికి వెళ్లి అన్నంవండి ముసలివాడు రాగానే వాడికి కొంత పెట్టింది. తరువాత మిగిలిన అన్నం అంతా తినేసేసింది తను ఒక్కర్తే. ఇంతకీ తన కాశ్రయ మిచ్చిన ఆ మూడు జంతువుల సంగతే మర్చిపోయింది. పాప మూ మూడు జంతువుల కారాత్రి పస్తే.

తరువాత లచ్చి ముసలివాడిని “నాకు నిద్రరాస్తూంది! ఎక్కడ పడుకోమంటావు?” అని అడిగింది. దానికి వాడా సంగతి కూడా ఆ మూడుజంతువులనే అడగమన్నాడు. లచ్చి వాటి నడగగానే. అవి విసుక్కుంటూ “దక్షిణపు గదిలో పడుకోఫో!” అని అన్నాయి. లచ్చి వెళ్లి ఆ గదిలో మంచం మీద పడుకున్నది.

ఆ గదిలో వున్న ఆమంచం మాయమంచం. దానిమీద ఎవరైనా పడుకున్నారంటే, అది అర్థ రాత్రయే టప్పటికి దానంతటది భూగృహంలోకి దిగిపోతుంది. దాని మీద పడుకున్న లచ్చికి సరిగా యిదేగతి కలిగింది. లచ్చి కాస్తా ఆ భూగృహంలో చిక్కుపడి పోయింది. ఆమాయమంచం లచ్చిని భూగృహంలో నదిలి యథావకా

రంగా పైకి వచ్చేసింది.

పాపం అక్కడ వీరన్న కాపుట తిండిలేక పోయింది. సాయంకాలానికియిల్లు చేరుకున్నాడు.

“ఇవాళనాకు మధ్యాహ్నం లచ్చితో బువ్వ పంపలేదెందుకు?” అన్నాడు.

“లచ్చి తీసుకొచ్చిందే? అయ్యో ఖర్మ! దారి తెలియలేదేమో” అని జవాబిచ్చింది పెల్లాం.

“కాని, దారి తెలుసుకొని రాగలదులేదది! దారిలో రేపునాకు కనపడకపోతుందా!” అని అన్నాడు.

ఆమర్నాడు అడవికి పోతూ రెండో కూతురుతో “రామీ! వేళనువ్వెత్తుకరావే బువ్వ! నిన్న కన్నబాగా దారికనపడేట్లు చల్లుతాలే గింజలు” అన్నాడు.

కాని, రామికిగూడా లచ్చికి సంభవించిన పరిస్థితేనంభవించింది. ధాన్యం పక్షులేరుకొని తినేశాయి. దారితప్పిపోయిపోయి ఆముసలివాడి యిల్లుచేరింది. తన అక్క లచ్చిలాగానే అన్నంవండి తనుతని ముసలి వాడికి పెట్టిందే గాని, ఆ మూడు జంతువులకేమీ పెట్టలేదు. చివర దక్షిణపు గదిలోనే పడుకొని అర్థ రాత్రయే టప్పటికి భూగృహంలో పడిపోయింది.

ఆనాడు కూడా వీరన్నకి తిండి లేదు. ఏలాగో యింటికి కాళ్ళిడ్చుకుంటూ వచ్చాడు. ఇంటికి రాగానే లచ్చిలాగే రామికూడా దారి తప్పి యింత వరకూ వాల్లిదూరా లేదని గ్రహించాడు. ఆరాత్రికి తానేవండి భార్యకు, కూతురుకు పెట్టితాను కూడా తిని పడుకున్నాడు.

మర్నాడుదయ్యానే లేచి “నీతి!

నేను అక్కయ్యలని వెదకటానికి వెళుతున్నా! నేను అడవిలో వున్న ఒక పెద్ద మట్టి చెట్టుదాకా ఒక్కో ధాన్యంగింజే చల్లు కుంటూ వెళతాను! నువ్వు మధ్యాహ్నం బువ్వ తీసుకొని అక్కడికి వచ్చినావంటే నేను అడివంతా తిరిగి నిన్ను అక్కడ కలుసు కొంటాను" అని చెప్పి వెళ్ళాడవకి.

అప్పుడు నీతి శల్లికింక జావా కానిపోసి, తండ్రికి అన్నంతిసుకుని బయలుదేరింది. కాని విశరీతమై నపుడెవరేమి చేసినా ప్రయోజనం లేదు! నీతి కూడా దారితప్పి ముసలి వాడింటికి చేరుకుంది. కాని అక్కడ తన అక్కలవలెగాక అన్నం వండ గానే ఆమూడు జంతువులకు ముసలి వాడికి ముందు పెట్టి తరువాత తను తిన్నది.

తరువాత వాటిని తన్నెక్కడ పడుకోమంటారని అడిగింది. అవి సంతోషంతో ఉత్తరపు గది చూపించి అందులో పడుకోమన్నాయి. అర్థరాత్రయేటప్పటికి ఓచక్కని కలవచ్చింది.

ఆ కలమేటంటే, అక్కడున్న గోడలన్నీ బంగారుగోడలయ్యాయి. నీతి పడుకున్న మంచం హంసతూలికాతలమయినట్లు, ముసలాడు చక్కని రాజకుమారుడైనట్లు, అక్కడున్న మూడుజంతువులు ముగ్గురు నేవకులుగ మారినట్లు, ఆ ఇల్లు పెద్ద రాజభవన మయినట్లు, ఆ చుట్టు పక్కలనున్న అడివంతా పెద్ద రాజ్యమయినట్లు, అందులో వున్న రాళ్ళన్నీ వైశ్యమయినట్లు ఇంకా ఎన్నో వింతలలోకూడివచ్చిందాకల.

వెంటనే కళ్లు తెరిచి చూచింది.

కలలో కనుపడినవన్నీ మళ్ళీ యిక్కడ ప్రత్యక్షమయాయి. మొదట చాలా ఆశ్చర్యపడింది. తరువాత అవి అన్నీ నిజంగా మారిపోయిన వేనని గ్రహించింది. రాజకుమారుడుగా మారిపోయిన ఆ ముసలి వాడు నీతతో యిలాగన్నాడు.

"కొన్ని వందల ఏండ్ల క్రిందట నేనీ రాజ్యాన్ని పరిపాలిస్తూండే వాణ్ణి. ఒక రోజు మారాజ్యానికి ఒక మహాముని వచ్చాడు. ఆయనకు పరిచర్య చేయడంలో ఏదో కొంత అపరాధం జరిగింది. దాని కారణమమ్మల నీవిధంగా శపించాడు. మూడు జంతులుగ మారిపోయిన నాయాముగ్గురి నేనకులు ఎవరికైనా మేలు చేస్తే వారాజుంతువులు తమ చేసిన మేలుమరచిపోక తిరిగి విశ్వాసం కనబరచుటయే శాపావసానమని శలవిచ్చాడమ్మని. ఆయన శల విచ్చినట్లే నీవా జంతువుల యెడ కృతజ్ఞత కనపరుపగానే మేము మాయధాన్యికి తిరిగి మారిపోగలిగాము. దీనికిగాను నిన్ను నాపట్టపురాణిగా చేసుకుంటాను. నీకుముందు యదరు ఇక్కడికి వచ్చి ఆజంతువుల యెడ విశ్వాసం చూపనందువలన వారిరువురు కారాగృహంలో మగ్గుతున్నారు. చూద్దవు గాని రా!" అని నీతను తీసుకెళ్ళి వాల్లిద్దరినీ చూపించాడు.

వాల్లిద్దరిని చూడగానే వాల్లిద్దరు తన అక్కలుగా గుర్తించింది నీత. రాజకుమారుడు వాల్లిద్దరకూ తగిన శాస్తి అయిందిలే అంటూంటే పాపం వాళ్లమీద జాలి కొద్ది విడిపించింది నీత. తరువాత తన తల్లి తండ్రులను గూడా తీసు

కొచ్చివాళ్లతోటి భక్తితోటిహాయిగా, సుఖంగా, రాజ్యంచేస్తూన్నది నీత. చేసిన మేలుమరువకుండావుంటే అందరూ నీతలాగే సుఖస్తారు. ★

## దివ్య స్తుతి

(1-వ పేజీ తరువాయి)

తను ప్రదర్శించి, ఆంధ్రులకు మహా నాయకులనిపించుకొన్న ప్రముఖులు కూడ, కాలక్రమానుగతమున ఇట్టి నగ్న రాజకీయ తంత్రములలో, అధికారకామములో మునిగిపోవుట శోచనీయము.

శ్రీనాగేశ్వరరావు పంతులుగారే నేడుండినవో, ఆంధ్రులలో ఇంత అవ్వవచ్చు సంభవించియుండేది కాదేమో, గురుపాదులైనవారి ఆదేశములు సర్వదాశిరోధార్యములై ఆంధ్రరాజకీయములు తిన్ననిదారి త్రొక్కేడివేమో, యని ఆశించుట అత్యాశకాదు. పంతులుగారి సంకల్పశక్తి, ఆచరణబలము ఎరిగిన వారందరు ఇవి గుర్తింతురు.

శ్రీనాగేశ్వరరావుగారు ఆంధ్రులకు బహుముఖములైన నేవ చేసిరి. రాజకీయముగనే గాక భాషారంగమునగూడ ఆయన యొనర్చిన కృషి అపారమైనది. ప్రప్రథమ వైవిధ్య వార్తాపత్రికను స్థాపించుటయే గాక, అమూల్యమైన వాఙ్మయ పరిశోధన గ్రంథములను, తత్వజ్ఞానపు కలిప్రీతిపాత్రమైన భగవద్గీతా వ్యాఖ్యానమును తెలుగువారికొనగిరి

పంతులుగారు చూపిన ఆదర్శ పథమును విడనాడక ఒకతాటిపై, ఒకమాటపై పురోగమించెదమని పునఃకంకణధారులగుట ఈనాడు ఆంధ్రులందరికిని పనిశుభి. ★



దేశధని తాతగారగు రఘు మహారాజ భూమిని పాలిస్తున్న కాలంలో వరతంతు వనే మహర్షి ఉండేవాడు. అతడు సమస్త విద్యలు తెలిసినవాడు. గొప్ప పండితుడు కూడా. అతని ఆశ్రమం శాంతికి, సత్యానికి నిలయమై వర్ధిల్లుతుండేది.

ఇట్లా ఉండగా ఒకనాడు పది యేండ్ల బాలుడొకడు వచ్చి “మహాత్మా! నన్ను కాత్తుడంటారు. మీవద్ద విద్య నేర్చుకుందామని బహుదూరాన్నించి ఎంతో ఆశతో వచ్చాను” అన్నాడు వరతంతునితో.

అప్పుడు ముని సరేయని కాత్తునికి తనకు తెలిసిన పదునాలుగు విద్యలను ఎంతో శ్రద్ధగా చెప్పాడు. కాత్తుడు మిగుల మంచివాడు. గురువు ఎడల ఎంతో భక్తికలిగి, గురువు చెప్పిన పనులన్నీటినీ తరువాత చేస్తాననక ఎప్పటికీ వ్షాడు చేసి ఎంతో శ్రద్ధతో విద్యల నన్నింటినీ నేర్చుకున్నాడు.

ఇట్లా వుండగా ముని “నాయనా! నీ మంచి బుద్ధులు నాకు ఎంతో సంతోషాన్ని కలిగిస్తున్నాయి. ఎంతో చక్కగా విద్యల నన్నింటినీ నేర్చుకున్నావు. నిన్ను ఎప్పుడు చూస్తామా అని నీ తల్లిదండ్రులు ఎదురు చూస్తున్నారు. ఇకనీవు వెళ్ళి

వెళ్ళిచేసికొని వారిని సంతోష పెట్టు. నీకు సకల శుభములు కలుగుతే” అని కాత్తుని ఆశీర్వాదించాడు.

అప్పుడు కాత్తు డన్నాడుగదా “మహాత్మా! నేను కూడా నా తల్లిదండ్రులను చూస్తానికి ఎంతో తొందరపడుతున్నాను. కాని నా కొక కోరిక వుంది. మీరు కోరినదానిని గురుదక్షిణగా యిచ్చి వెళ్తాను.”

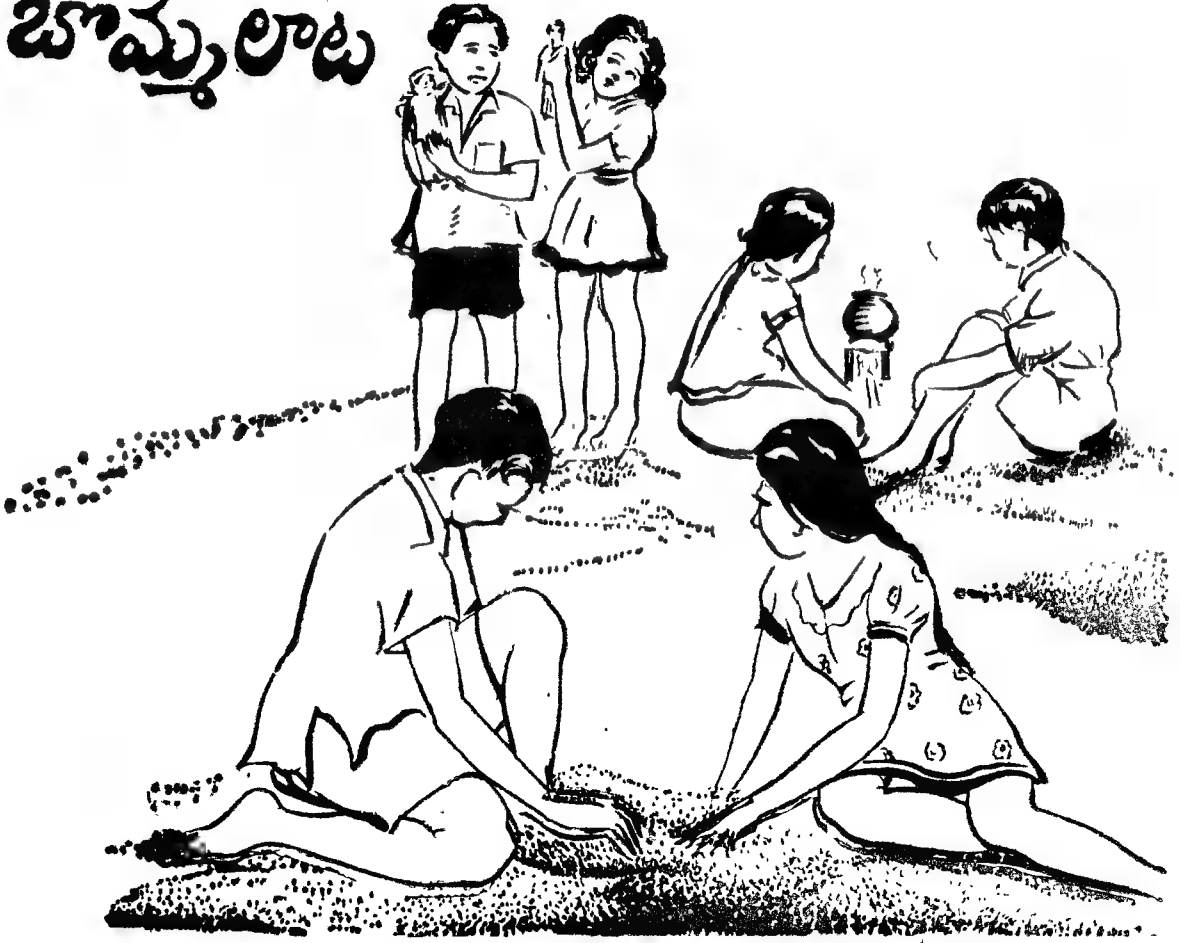
ముని అన్నాడుగదా “నాయనా! నీవు నాకు చేసిన సేవలే గురుదక్షిణ. అంతకన్న గురుదక్షిణ యింకా యేముంది. డబ్బును తెచ్చి యిస్తానంటావేమో. ఆకులు దుంపలు అని జీనించే మాకు ఉపయోగం ఉంది. కాబట్టి యిక మీయింటికి వెళ్ళి వెళ్ళిచేసికొని సుఖంగా వుండు.”

ఇంత చెప్పినా కాత్తుడు వింటాడా? వినక అన్నాడుగదా “మహాత్మా! శిష్యుడు తన సంతోషము కొద్ది గురుదక్షిణయిస్తే తప్పేముంది. ఇదివఱకు ఎంతో మంది శిష్యులు గురువులకు గురుదక్షిణలు యివ్వలేదా. కాబట్టి నాయన్ను దయగలిగి గురుదక్షిణ కోరండి.”

ఆమాటలు వింటేప్పటికీ ఎక్కడ లేని కోపంవచ్చి “నేనెంతో మర్యాదగా చిలుకకు చెప్పినట్లు చెప్పాను. ఎంత చెప్పినా నీవు మాత్రం నా మాట వినక నావిద్యలకు వెలకట్టున్నావు. నీవొక మూర్ఖుడవ్తే నున్నావు” అని కాత్తుని కోప్పడ్డాడు.

ఇంత చెప్పినా కాత్తుడు అప్పటికీ వినకపోవడంతో ముని విగ్రహం (47-వ పేజీ చూడండి)

# బొమ్మరిల్లు



[బృందగానం]

పదండిరా !...పదండిరా !  
పరుగుపరుగునా పోదామూ  
ఆటలనాడీ - పాటలనాడీ  
అలసీ నాలసీ కూర్చోనీ  
తీయతీయనీ కమ్మకమ్మనీ  
తెన్నవీరుల పోరువ చరితం  
కథలుగ చెప్పకు విందామూ  
కలసీమెలసీ పోదామూ !  
పదండిరా !...పదండిరా !  
పరుగుపరుగునా పోదా మూ!

[కాస్త నిశబ్దం]

విశ్వం—

సఖాయ్ సత్యం  
ఏమిటి చూస్తావ్ ?  
ఏమైనా కథ చెప్తావా ? ■

ఓమైనా ఆడదామా ?

సత్యం

చెప్తానోయ్. చెప్తానూ  
చెడినరాజు కథ చెప్తానూ  
అందరు వచ్చి కూర్చోండి  
సంబరంగా చెప్తానూ

అంతా

ఆ... ఆ... ఆ... చెప్పింకా  
అందర మొచ్చామూ.

సత్యం

అనగనగా ఒక రాజు  
అతనికి ఒక్కడే కొడుకోయ్.  
అతనిపేరు తెలుసా మీకూ  
అతనే ప్రహలాదూ.

కాంత

తెలుసోయ్ సత్యం తెలుసోయ్  
తాతయ్ చెప్తే విన్నానూ.

సత్యం

అయితే ఇక నే చెప్పనే  
అందరు లేచి పొండింకా

విశ్వం

అబ్బబ్బ! ఏమిటి శాంతా  
అతణ్ణి చెప్పనీయవేమీ ?  
నీ కొకరకు తెలిస్తే చాలా  
మాకందరికీ వద్దంటావా?

కాంత

వద్దన్నానా బాబా నేనూ  
ఊరికే తెలుసన్నానూ  
ఇంతబానికే మూతిముడుచుకు  
ఎందుకు సత్యం ఉండాలి?

కృష్ణగర్జా లింగమూర్తి



జానకి  
అయితే నత్యం చెప్పరాదటోయ్  
అదంటే లెక్కమిటి మనకూ

సత్యం  
చెప్తాన్ జానకి చెప్తానూ  
చిలిపిదానితో ఏమిటిలే  
ఒక్కజట్టుగా మనిద్దరం  
అక్కడ కళ్ళిక్కూర్చుందాం.

శాంత  
చిలిపిదాన్ని నేనైతే  
చిలిపివాడవే నీవూనూ  
మిరిద్దరు ఒక జట్టులే  
మేముక జట్టువుతాం.

విశ్వం  
తగవలెందుకు మనకంగరికీ  
తెలిస్తే అంతా నవుతారూ  
కథను మాని ఇంకేమైనా  
కలుపుకోరుగా అడ్డమూ!

జానకి  
నగే నరే అలాగే చేద్దాం,  
సత్యం రావోయ్ అడ్డమూ!

సత్యం  
వాళ్లతో కలసి మనమెందుకులే  
వాళ్లక్కడనే మన మిక్కడనే  
వేరువేరుగా అడ్డమూ  
పొరుపులు లేకుండుంటాయీ!

[కాస్త నిశ్శబ్దం]  
శాంత

ఏమోయ్ బావా,  
ఏమిటి చూస్తావ్?  
బామ్మరింటిని కడ్డమూ?  
బామ్మలపెళ్లి చేద్దామా?

విశ్వం  
ఇదిగదిగో కడతున్నా  
ఇది మన ఇద్దరి ఇల్లునకో  
నీవూ నేనూ ఏమాతామో  
నీకేమైనా తెలుసా?

శాంత  
అమ్మా నాన్నా ఏమాతారో  
అంతేనూ మనమిద్దరమూ

విశ్వం  
ఇదుగో... ఇదే మగల్లూ  
ఇదే మన సంసారం.

[కాస్త నిశ్శబ్దం]  
సత్యం  
ఏమే జానకి ఏంటేస్తున్నావ్  
ఇల్లు కడిగి ముగ్గురు వేశావా?

జానకి  
వేశానండ్లోయ్ వేశానూ ఈ  
సల్లెము కడిగి వస్తానూ  
సత్యం  
సల్లెము కేమీ తొందరలేదులే  
పెళ్లామా ఇక రావే... ఇక రావే!

జానకి  
పాపకు పాలూపాయాలీ, రా  
పాపక పడుకోండి  
[కాస్త నిశ్శబ్దం తర్వాత పిల్లవాని ఏడ్పు]  
శాంత

ఏమండ్లోయ్ మిమ్మల్నే  
ఏడుస్తున్నా డబ్బయీ  
పొయ్యి ఉరకేపోతోందీ  
పాపను ఎత్తుకుతిచ్చండి!

విశ్వం  
అబ్బబ్బ! ఏమంటే శాంతా  
సబ్బు పూసినా గడ్డము నెట్లా  
వదలాలి?

శాంత  
వదలాలి... వదలాలి  
వరకపోతే ఎల్లాగూ?  
బట్టతోడ గడ్డం తుడుకుకు  
చిట్టి బాబునూ చూడండి!

విశ్వం  
ఒక పక్కని గొరిగిన గడ్డం  
వదలట మెల్లాగే  
[పిల్లవాడు నుక్కపెట్టి ఏడుస్తుంటాడు.]

శాంత  
గుక్కపెట్టి పా వేడుస్తుంటే  
గడ్డానికి నమయ మిదేనా?

విశ్వం  
చంకలోకి బాబును తీసుకు  
వంటచేయనే శాంతా నీకూ

శాంత  
హుం... మీ కేం మాటలు  
చెప్తారూ

మీకేం తెలుసూ మాకష్టాలూ!  
విశ్వం  
వంట వద్దు తంటా వద్దూ  
హోటల్ నుండి తెప్పిద్దాం  
బాబిగాడినీ సముదాయిస్తే  
పుణ్యముండు నీ కెంతైనా  
[పిల్లవాని ఏడ్పు]  
శాంత

రావోయ్ చిట్టి రావోయ్ చిట్టి  
రావోయ్ నాబుగరు తండ్రి  
ఇదిగిదుగో చిలుకను చూడూ  
[చిలుక కిలకిల స్వని]  
ఇదిగిదుగో పిల్లనిచూడూ  
[కీచి యరుపు]  
[పిల్లవాని ఏడ్పుకాల్చి]  
మోటరెక్కు తావా - ముద్దుల  
పాపా

[మోటారు స్వని]  
మోటార్ డ్రైవింగ్ చేస్తావా?  
బాయ్ బాయ్ మని హుం  
ప్రాదీ

[హరకా స్వని]  
రయ్ రయ్ నా పోనిస్తావా?  
[కాస్త నిశ్శబ్దం]  
జానకి

ఏమండ్లోయ్... ఏమండ్లోయ్?  
సత్యం  
ఏమంటే జానకి అనుమానం?

జానకి  
ఏముందీ మనమ్మాయిని  
ఎవరికి యిచ్చి చేద్దామూ?  
సత్యం  
విశ్వంగారీ అబ్బాయి కిస్తే  
దివ్యంగా ఉంటుందే.

జానకి  
వాళ్లకి మనకూ, మనకూ  
వాళ్లకి మాటలు లేవేమో?  
సత్యం  
అదిగదిగో... శాంతా విశ్వం

ఇద్దరు వస్తున్నామా.

జానకి

ఓహోహో! వదినగారా?

వచ్చారా, కూర్చోండి

మన ఇద్దరి పిల్లల కీపుడూ

ముదముగ పెళ్ళిచేద్దామా?

శాంత

కట్నమెంతో చెప్పండినా

కట్నంచదురూ చెప్పిస్తారా?

శత్యం

అయిదొందలు కట్నంగా

అయిదొందలు కట్నపుచదురూ

లాంఛన లిచ్చి చేస్తామూ

లా సరితుకూ కట్టిస్తాం.

సొమ్ము ఏమి చేయిస్తావో

చెప్పవోయి విశ్వంబావా?

విశ్వం

సొమ్ములేదు గిమ్మా లేదూ

నత్యం నీ విస్తే వద్దంబామా?

జానకి

అబ్బబ్బో! ఎంతా శండ్-మీ

అబ్బాయినిదిగో ఎత్తేస్తున్నా

[జొమ్మ విసిరితే వచ్చేస్తా]

[జొమ్మపడినట్లు టంగున ధ్వని]

తాతయ్య

ఇన్... హు ...అబ్బబ్బో... ఎవరే

ఈ బొమ్మతోడ కొట్టారా?

శాంత

అదుగదుగో-తాతయ్య

ఇక్కడికే వస్తున్నాడూ

వుండమ్మా నీపని చెప్తా

వీపు చితకకొట్టిస్తా.

జానకి [ధయంతో]

అమ్మమ్మా...ఎలాగోయి నన్నా?

అదుగో...శాంత తాతొస్తున్నాడూ

అందకుండ పరుగెత్తేస్తా-నే

అందకుండ పరుగెత్తేస్తా.

తాత

మిట్టర మీ అందరి గోలా?

ఎందుకే జానకి చాటుకు పోయావ్?

## పట్టుదల

(44-వ పేజీ తరువాయి)

లేనికోపం తెచ్చుకొని “అట్లయితే

నేను యేది అడిగితే అది యిస్తావా

అని గర్జించాడు. కౌత్సుకు

యేమాత్రం తొణకక “చిత్తం.

మహాత్మా! అట్లాగే అని జవా

బిచ్చాడు. అప్పుడు ముని “నరే

నాదగ్గిట నీవు పదునాలుగు విద్యల్ని

నేర్చుకున్నావు కాబట్టి పదునాలుగు

రోజుల్లో పదునాలుగు కోట్ల బం

గారు నాణాలు తీసుకరా” అని

ఆజ్ఞాపించాడు.

కౌత్సుకు గురువు దగ్గర సెలవు

తీసికొని గురుదక్షిణకు కావలసిన

డబ్బుకై బయల్దేరాడు. అతడు వెళ్ళి

వెళ్ళి రఘు మహారాజు కోటను

శాంత

తాతయ్యా...చూశావా

తాతయ్యా

తెలివిలేని జానకి నిన్ను

బొమ్మపెట్టి కొట్టిందీ

తాత

భయపడకమ్మా జానకి నీవు

పొరబాటున వేశానేమో

కలసిమెలసి మీరంతా

కొట్లాడక ఆడాలే శాంతమ్మా!

అంతా

ఇకనుం చలాగనే మే మంతా

ఒక్కమాటమీదనే ఉంటామూ

తాత

పాతాలుబాగా చదివినవారికి

పప్పులు పెడతా నో పిల్లల్లారా!

అంతా

పదం డింక పోదామంతా

పాతాల్ కంతత పడ్డమ్మా!

పదండిరా... పదండిరా

పరుగు పరుగునా పోదామ్మా! ★

చేరుకున్నాడు. రాజు కౌత్సుకు ఎంతో మర్యాదతో అర్ఘ్యపాద్యాదులించి పూజించి కుశల ప్రశ్నల్ని అడిగాడు.

అప్పటికే రఘుమహారాజు గొప్ప యాగం చేసి తన కున్న ధనాన్ని, వస్తువులను అన్నింటినీ దానంచేసి, తాను మట్టిపాత్రలతో కాలం గడుపుతున్నాడు. కౌత్సుకి ఆమట్టిపాత్రలతోనే నీళ్ళుయిచ్చాడు. అది చూచేటప్పటికి కౌత్సుకు “ఈ రాజు నాకు ధనం యేమిస్తాడు. యాచించి లాభంలేదని తలచి “చూచిపోదామని వచ్చాను. యిక వెళ్ళాను” అన్నాడు రఘుమహారాజుతో. అప్పుడు రఘువు అన్నాడు గదా “మహాత్మా! మీరు వెళ్ళక యిక్కడే వుండిపోదురా. మీ వనస్సులో వున్న విషయం చెప్పి నన్ను సంతోషపెట్టండి. మీరు చెప్పిన దాన్ని నేను నెరవేరుస్తాను. నేను మీ నేవకుడను. మీకు నేవచేయుటకు నేను అర్హుడనుకానా.”

“రాజా నీ చరిత్ర అద్భుతంగా వుంది. నీవు గొప్పదాతవు. నీ మట్టి పాత్రలే నీ దాతృత్వము యొక్క గొప్పతనాన్ని వేనోళ్ళ చాటు

శర్మ అండ్ కో

తాళాలు, బెడ్ లాంపులు తయారుచేయువారు

418, మింట్ స్ట్రీట్, మద్రాసు.

శర్మ బాండ్ తాళాలు

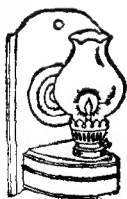
బెడ్ లాంపులు వాడండి

దృశ్యమైన చాలకాలం

మనును.

అంద్రదేశంలో అన్నిచోట్ల

ఏజంట్లు కావాలను.



తున్నాయి. నేను వచ్చిన పని నీకు చెప్పరాదు. చెప్పక వుండరాదు. చెప్పి తప్పించుకొనరాదు. నిన్నే స్థితిలో అడుగుటకు నాకు నోరురావటంలేదు. కావున నాకు సెలవియ్యవలసింది" అన్నాడు కాత్తుడు రాజుతో.

అప్పుడు రాజున్నాడు గదా "మహాత్మా! మీరు ఏది కోరితే అది తెచ్చి యిస్తాను. నామట్టిపాత్రలను చూసి మీరు వెనుదీయనక్కరలేదు." కాత్తుడు అప్పుడు రాజుతో గురుదక్షిణ సంగతి చెప్పాడు.

అదివిని రాజు ఎంతో సంతోషించి "మహాత్మా! రెండు రోజుల్లో మీరు కోరిన ధనం తెచ్చి యిస్తాను. అంతాక మా యింటకే వుండండి" అని కాత్తుని ఒప్పించాడు.

అప్పుడు రఘుమహా రాజు లక్ష్మీన రాజుల నందరినీ అదివరకే ఓడించి వుండటంచేత యిక కుబేరునిమీదకు దండెత్తాలని నిశ్చయించాడు.

ఈ సంగతి కుబేరునికి తెలిసింది కాత్తుడు కోరిన ధనం కోసం రఘువు తనమీదకు దండెత్తి వస్తున్నాడన్న సంగతికూడ కుబేరునికి గూఢ చారులవలన తెలిసింది.

"ఇంకేముంది. నాకొంపే మునిగింది. నేను ఎట్లాగు రఘువును జయించలేను" అని భయపడి కుబేరుడు "లెక్క లేనన్ని బంగారు నాణాల్ని తీసుకు పోయి రఘువు యొక్క ధనాగారంలో పోయడని

భటులను ఆజ్ఞాపించాడు. వారల్లే చేశారు.

ధనాగారాన్ని కాపలాకాస్తున్న భటులు రఘువు దగ్గరకు పరుగెత్తికెళ్ళి "మహారాజా! ధనాగారంలో పెద్ద శబ్దమయింది. గలగలామంటూ ఏమిటో పెద్ద మోతగా లోపల పడ్డాయి." అని విన్నవించుకున్నారు. అప్పుడు రఘువు కుబేరుడే ధనవర్షం కురిపించి వుంటాడని గ్రహించి కాత్తునితో ధనాగారానికి వెళ్ళి తలుపులు తెరిపించి చూసేటప్పటికి యింకేముంది దానినిండా జిగేల్ జిగేల్ మంటూ బంగారు నాణాలే!

"మహాత్మా! యిదిగో యీ ధనాన్ని తీసుక వెళ్ళి మీ గురువుకు గురుదక్షిణగా యివ్వండి" అన్నాడు రాజు కాత్తునితో. కాత్తుడన్నాడు గదా "రాజా! అంతా బాగానే వుంది. నేనడిగిన పదునాలుగు కోట్ల బంగారు నాణాలు మాత్రమే నాకివ్వండి. తక్కిన ధనం నేను ఏం చేసుకుంటాను."

రఘువు "అట్లాకాదు. మహాత్మా! ధనాన్ని అంతా తీసికెళ్ళండి" అన్నాడు. అట్లా వాళ్ళిద్దరూ వివాద పడుతుంటే ప్రజలు "ఆహా! యిటువంటి యాచ కునిగాని దాతనుగాని మన మెప్పుడైనా చూచామా?" అని ఆశ్చర్యపడ్డారు.

చివరకు రఘువు "మహాత్మా! మీ గురువు నాకుకూడ పూజించదగినవారే, మీరు కోరినధనంగాక మిగిలియున్న ధనం నే నిచ్చాననుకొండి" అని నచ్చ జెప్పాడు. అప్పుడు కాత్తుడు "రాజా! నీవంటి

దాత ప్రపంచంలో యింకొక ధులేడు" అని మెచ్చుకొని ధనాన్ని అంతా గుట్టాలమీద, ఒంటెలమీద, ఏనుగుల మీద సంచుల్లో కట్టివేసి తీసుకుపోయి గురువుకు గురుదక్షిణగా యిచ్చాడు. గురువు తన శిష్యుని కట్టుదలకు ఎంతో సంతోషించాడు. ★

## అదీ - ఇదీ

అస. రహస్య :

"దక్షిణ కొరియా మన హామీలతో, మందూరియాలోని సోవియట్ పరిశ్రమల మీదికి, ట్రాన్స్-బైరీయన్ పైలన్ల మీదికి, బాంబు దాడులు చేసేందుకు ఆది విమానసావరంగా ఉపకరిస్తుంది. సోవియట్ హస్తాంతో ఉంటే, జపాన మీదికి, పరిసర ఘనద్రుమాగ్రాలమీదికి బాంబు దాడులు చేయటానికి వారికి పనికివస్తుంది; ఇది మనకు చాలా ప్రమాదకరం... దూరప్రాచ్యంలో కమ్యూనిస్టు వరదను అరికట్టడానికి దక్షిణకొరియా మనకు అనకట్టలాంటిది. ఈ అనకట్టని మిలిటరీ, రాజకీయ ప్రయోజనాలకోసం మనం వశపరుచుకుని ఉండాలి."

(న్యూస్ పీక్ లో జనరల్ కార్ల్ స్పాట్జ్.)

కొరియా "విమోచన"

నామగూపాలు కుండా భవ్యసంచలనకొరియన్ సేనలను విక్రవాజ్య సైన్యాలు విమోచిస్తున్న దృశ్యాలు నార్తాఫెల్లులో చూసి హాలెండు, బెల్జియం, ఫ్రాన్సులలో ప్రజలు హడలిపోతున్నారు. రష్యన్ దండయాత్రకుండి తమ్ము విమోచించటంకూడా ఇదే మోడల్ లో జరుగుతుందని యూరప్ యన్త కింకిస్తున్నారు.

—(న్యూస్ పీక్ - ఏప్రిల్ 2)

**గనో క్వెల్**  
అన్ని సెగలకు గంటలలో గుణము  
ఈశ్వర ఫార్మశిరాజమండ్రే

ఉత్తమ శైవ మత గ్రంథము

# పండితారాధ్యచరిత్ర

పాల్కురికి సోమనాథకవి

రచించిన ఉత్తమ ద్విపద కావ్యము. డా॥ చిలుకూరి నారాయణరావుగారిచే పరిష్కరింపబడినది. దీక్షా, పురాతన, వాద, మహిమ, సర్వతములను అయిదు ప్రకరణములును ఒకే సంపుటమున గలవు. ఇంత నిర్దుష్టముగ ఈ గ్రంథము నిదివర కెవ్వరును ప్రచురించి యుండలేదు. నారాయణరావుగారు రచించిన అమూల్యమైన పీఠికకూడ కలదు.

వెల రూ. 5-0-0

ప్యాకింగు, పోస్టేజి రూ. 1-4-0

పోస్టుబాక్సు 212, ఆంధ్రగ్రంథమాల మదరాసు 1.

# శ్రీమద్భగవద్గీత

వ్యాఖ్యాత: శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు

ఆరణ్యము

సంస్కృతమూలము, తెలుగున టీకాతాత్పర్య విశేషార్థ పరచణములు గల 400 పుటల గ్రంథము. గీతాధ్యయన పరులకు మిక్కిలి ఉపయోక్తమైనది.

ఖద్దరు బైండు

వెల రూ 4-0-0 లు.

తపాలాఖర్చు రూ. 0 9-0

ఆంధ్రగ్రంథమాల, పోస్టుబాక్సు నెం. 212 మదరాసు,

కళాప్రవూర్ణ కీ॥ శే॥ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారి  
ఉత్కృష్టరచన

## ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర

సరికొత్త పద్ధతిని, సంగ్రహరూపంలో నడచిన సమగ్రసమీక్ష. వెయ్యేండ్ల  
వాఙ్మయ చరిత్రకు విశుద్ధదర్పణం. పాతచరిత్రల నన్నిటిని అవలోడనచేసి,  
సమన్వయించి క్రోడీకరించిన సిసలయిన చరిత్ర.



శాసనాలలోనూ వాటిలోనూ అవ్యక్తస్వరూపంలో ఉండిఉండి, నన్నయధర్మమా  
అని ఒక్కడొకరు దివ్యాకారంతో బైటపడి, నానాటికి నవనవోజ్వలంగా  
వికసించిన మన వాఙ్మయం పోయిన పలుపోకడలను  
పోడిమితో చూపెట్టజాలిన ఉత్తమ గ్రంథం.



వెల రు 2-0-0 లు, తపాలాఖర్చు ప్రత్యేకము.

ఆంధ్రగ్రంథమాల

పోస్టు బాక్సు నెం. 212, మదరాసు.